

B I O G R A F I E



Ursula Le Guin



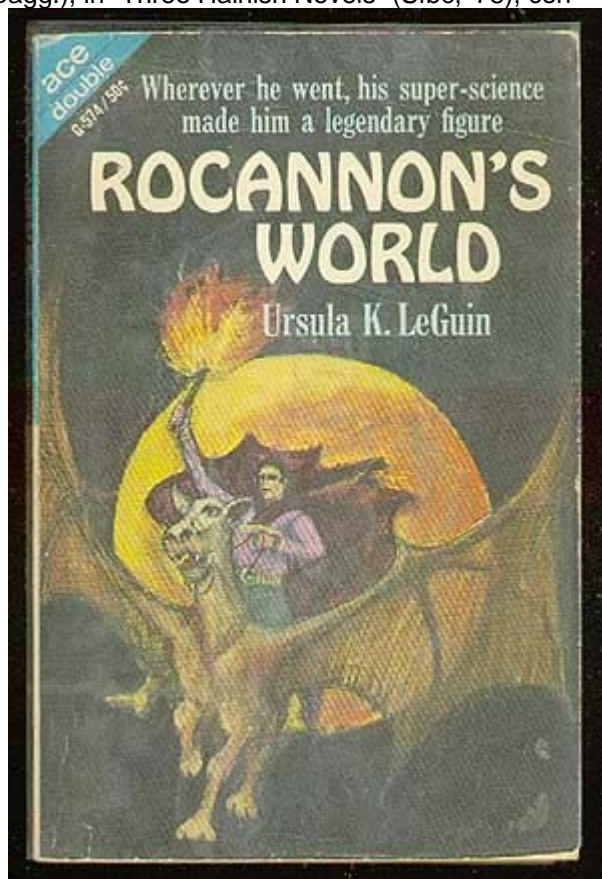
Un saggio a cura
di Marcello Bonati

Opere tradotte-romanzi

L'ultimo pianeta al di là delle stelle/Il mondo di Rocannon



(Rocannon's World), "Delta" n. 1, ed. Delta, '73 (180 pagg., 2.000 £), trad. Pier Antonio Rumignani, e, col titolo di "Il mondo di Rocannon", "Sf narrativa d'anticipazione" n. 41, ed. Nord, '84 (140 + VI pagg., 5.000 £: "Presentazione", di Riccardo Valla, pagg. I-VI, anche in "Cosmo informatore" n. 1/'84), "Cosmo argento" n. 296, ed. Nord, '99 (182 pagg., 22.000 £), trad. Riccardo Valla, ampliamento del racconto "The Dowry of the Angyar" (La collana di Semley), "Amazing Stories", settembre '64, edizione originale: (Ace Double, '66: 0.50 \$, 138 pagg.), con "The Kar-Chee Reign", di Avram Davidson, poi (Ace, '72), (Tandem, '72, 1^a ed. britannica), (Garland, '75: 11,95, 2,25 \$, 136 pagg.), (Harper & Row, '77: 6.95 \$, 136 pagg.), in "Three Hainish Novels" (Sfbc, '78), con

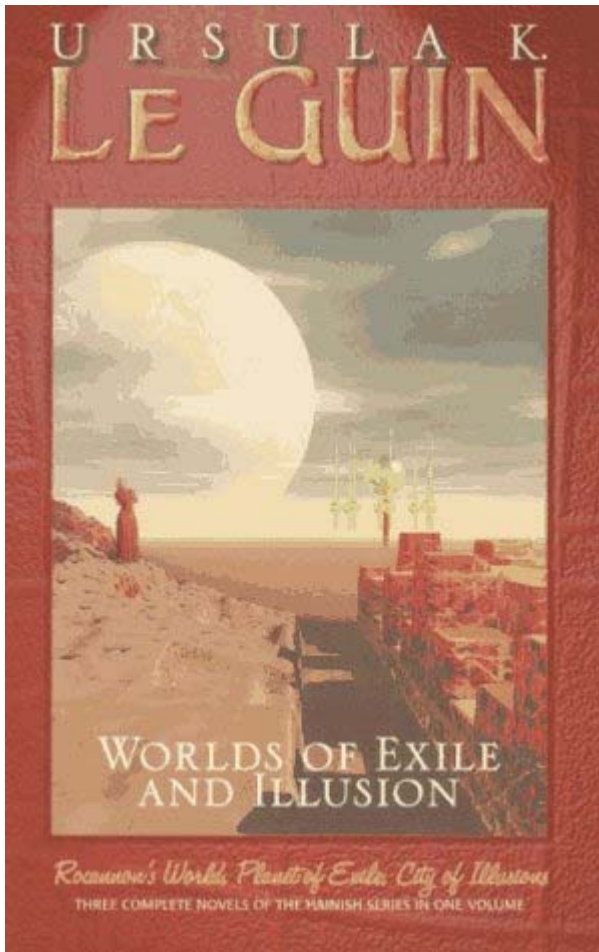


"Planet of Exile" e "City of Illusions", (Ace, '82: 2.95 \$), in "Five Complete Novels", pag. 5 e "Worlds of Exile and Illusion", pag. 1, e in versione audio, (Audio Literature, 2005: cassetta 22.00, Cd 25.95 \$); tradotto in bulgaro, come "Svetat na Rokanon" (Argus, '98), in catalano, come "El mon de Rocannon" (Bromera, 2002), in ceco, come "Rocannonův svět" (Laser, '92), in estone, come "Rocannoni maailm" (Varrak, 2002), con "Pianeta

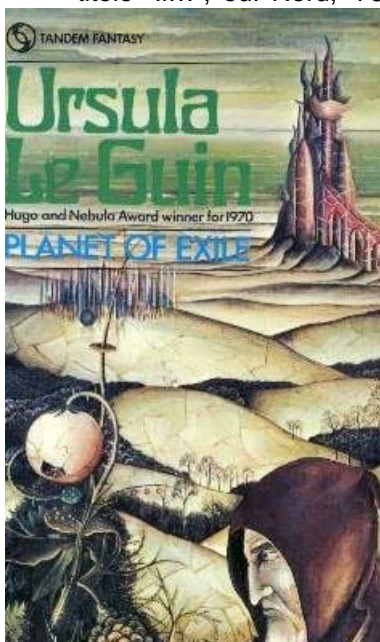


dell'esilio", in francese, come "Le monde de Rocannon" (Opta, '72, con "Planète d'exil" e "La cité des illusions", ed il saggio "The Crab Nebula, the Paramesium, and Tolstoy"), (Livre de poche, '78), (Pocket, '87, '91), (Livre de poche, 2003, con "Planète d'exil" e "La cité des illusions"), in giapponese, come "Rocannon no sekai" (Sanrio, '80), in olandese, come "Rocannon" (Het Spectrum, '74), in polacco, come "Świat Rocannona" (Prószyński i S-ka, '97), in portoghese, come "O mundo de Rocannon" (Livros do Brasil, '88), in rumeno, come "Lumea lui Rocannon" (Orion), in russo, come "Planeta Rokannona" (Tko Ast, '93), con "Il mondo della foresta", "Pianeta dell'esilio" e "Più vasto...", (Eksmo-press, '99), con "Pianeta dell'esilio", "Città delle illusioni", "I reietti..." e "Il mondo della foresta": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/rokannon.txt> _Contents, in serbo, come "Rokanonov svet" (Narodna knjiga & Partizanska knjiga, '87), in spagnolo, come "El mundo de Rocannon" (Bruguera, '82), in svedese, come "Rocannons värld" (Bergh, '81), in tedesco, come "Rocannons Welt" (Heyne, '78, '87), e in "Hainish" (Heyne, '87, '91, 2002), con "Pianeta dell'esilio" e "Città delle illusioni" e in turco, come "Rocannon'un Dünyası" (Metis Yayinlari, '95); contributi critici: "Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 9; "In libreria", di Giorgio Leonardi, "Delos" n. 44, marzo '99: <http://www.delos.fantascienza.com/delos44/libreria.html>; non tradotti: recensioni di L. Sprague de Camp, "Amra", ottobre '67 e Cynthia Ward, "Science Fiction Weekly" n. 382, 16 agosto 2004: <http://www.scifi.com/sfw/issue382/classic.html>

Pianeta dell'esilio/Il...

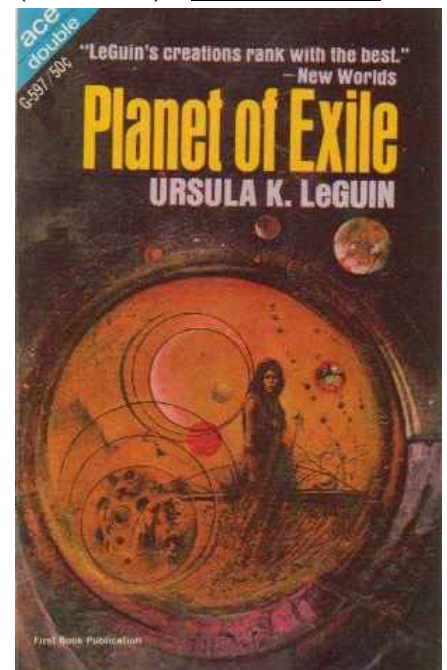
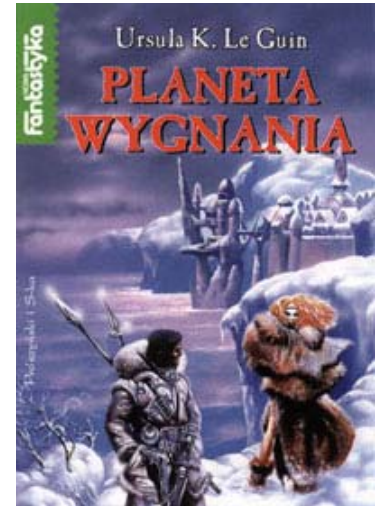


(Planet of Exile), "Cosmo argento" n. 84 (140 + IV pagg., 2.500 £: "Presentazione", di Sandro Pergameno, pagg. I-IV), e in "I mondi di Ursula Le Guin", "Tascabili omnibus" n. 6.34 (481 pagg., 15.000 £, con "La falce dei cieli", "Il mondo della foresta" e "La nuova Atlantide"), pagg. 1-142, col titolo "Il...", ed. Nord, '79, '92, trad. Riccardo Valla;

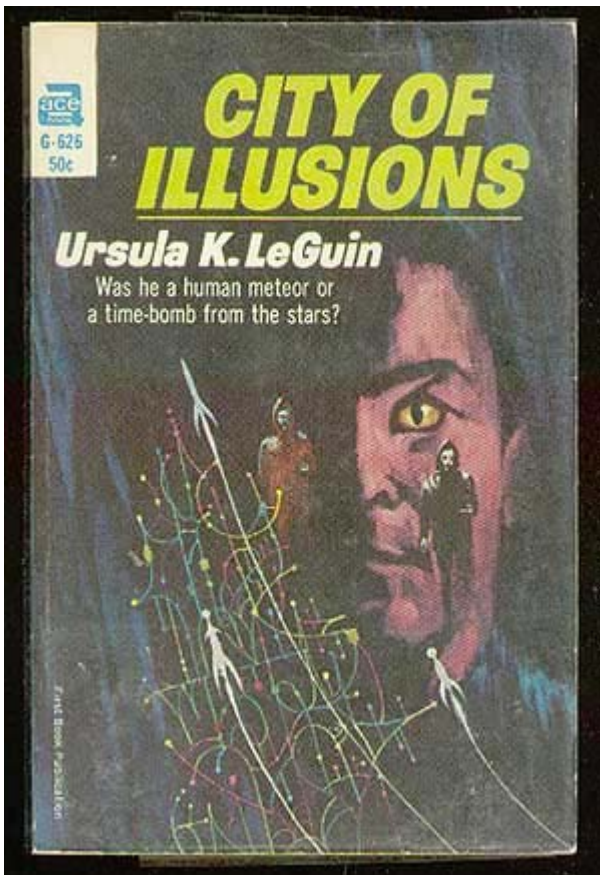


edizione originale: (Ace Double, '66: 0.50 \$, 113 +140 pagg.), con "Mankind Under the Leash" di Thomas Disch, poi (Ace, '71), (Tandem, '72, 1ª ed. britannica: 126 pagg.), (Garland, '75: 126 pagg.) e in "Three Hainish Novels" (Sfbc, '78), con "Rocannon's World" e "City of Illusions", (HarperCollins, '78: 8.95 \$, 140 pagg.), (Ace, '83: 1.95 \$), in "Five Complete Novels", pag. 99 e "Worlds of Exile and Illusion", pag. 113, e in

versione audio, letto da Stephen Hoye e Amanda Karr (Audio Literature, 2005: cassetta, 22.00, Cd 25,95 \$); tradotto in bulgaro, come "Planeta za izgnanici" (Galaktika, '92), in estone, come "Pagenduse planeet" (Varrak, 2002), con "Il mondo di Rocannon", in francese, come, "Planète d'exil" (Opta, '72, con "Il mondo di Rocannon" e "La città delle illusioni", ed il saggio "The Crab Nebula, the Paramecium, and Tolstoy"), (Livre de poche, '80), (Presses Pocket, '87), in olandese, come "Ballings Planeet" (Het Spectrum, '73, '81, '87), in polacco, come "Planeta wygnania" (Amber, '90), (Prószyński i S-ka, '98), in portoghese, come "Planeta do exilio" (Livros do Brasil, '89), in russo, come "Planeta izgnaniya" (Mir, '80), (MP Vse dlja vas, '92), con "Il mondo della foresta", (Tko Ast, '93), con "Il mondo di Rocannon", "Il mondo della foresta" e "Più vasto...", (Eksmo-press, '99), con "Il mondo di Rocannon", "Città delle illusioni", "I reietti..." e "Il mondo della foresta": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/planetaizgnania.txt_Contents, in serbo, come "Planeta izgnanstva" (Narodna knjiga & Partizanska knjiga, '87), in slovacco, come "Planeta exilu" (Směna, '88), in spagnolo, come "Planeta de Exilio" (Martínez Roca, '79, '85), (Orbis, '86), in svedese, come "Exilplaneten" (Delta, '78), in tedesco, come "Das zehnte Jahr" (Heyne, '78, '81), (Argument, '99) e in "Hainish" (Heyne, '87, '91, 2002), con "Il pianeta Rocannon" e "Città delle illusioni" e in turco, come "Sürgün Gezegeni" (İthaki, '99); contributi critici: "Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 9; recensione a "I mondi di Ursula Le Guin", di Mirko Tavasani, "Isaac Asimov Sf Magazine" n. 2, ed. Telemaco, '93, pag. 183; non tradotti: recensione di David Wingrove, "Vector" n. 92, marzo/aprile '79

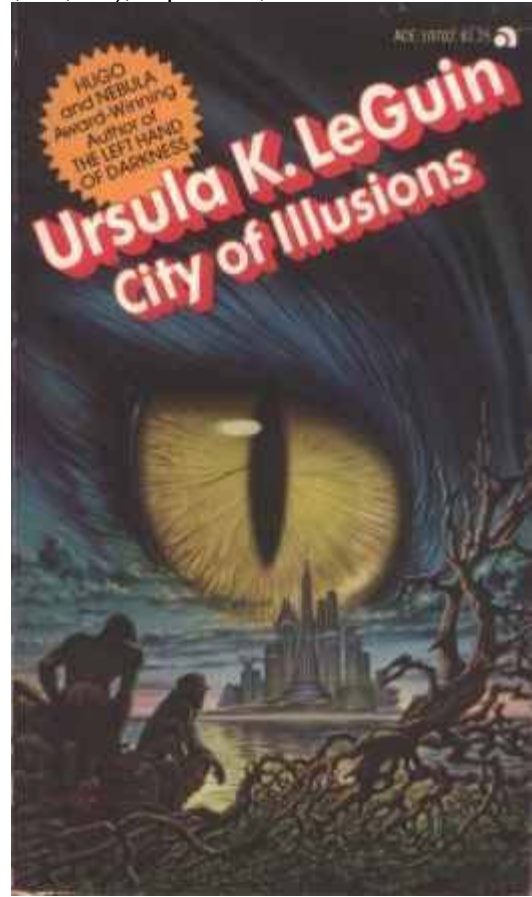


Città delle illusioni



(City of Illusions), "I libri pocket" n. 529/"Pocket fantascienza" n. 5, ed. Longanesi, '75 (208 pagg., 1.000/1500 £), "Classici Urania" n. 117, ed. Mondadori, '86 (160 pagg., 4.000 £: "Alla ricerca dell'unità", di Riccardo Valla, "Bibliografia", pagg. 5-7), trad. Margherita Molinari; edizione originale: (Ace, '67: 0.50 \$, 217 pagg.), poi (Gollancz, '71, 1ª ed. britannica: 9,99 £), (Panther, '73: 7.08 £, 159 pagg.), (Garland, '75: 20.65 \$, 160 pagg.), in "Three Hainish Novels" (Sfbc, '78), con "Rocannon's World" e "City of Illusions", (HarperCollins, '78: 10.35 \$, 199 pagg.), (Ace, '84: 2.75 \$), in "Five Complete Novels" (Avenel, '85: 7.98 \$, 579 pagg.), pag. 182, in "Worlds of Exile and Illusion" (Tor/Orb, '96: 14.95 \$, 370 pagg.), pag. 213, (Vista, '96: 4.99 £, 192 pagg.), (Orion/Gollancz, 2001: 9.99 £, 192 pagg.) e in versione audio, letto da Stefan Rudnicki (Audio Literature, 2005: cassetta 25.00, Cd 32,95 \$); tradotto in bulgaro, come "Gradat na iljuziite" (Kameja, '96), in danese, come "Illusionernes by" (Tellerup, '89), in estone, come "Maailmad ja metsad: Illusioonide linn" (Varrak, 2002), con "The Word for..." e "Vaster Than Empires and More Slow", in francese, come "La cité des illusions" (Opta, '72, con "Le monde de Rocannon" e "Planète d'exil", ed il saggio "The Crab Nebula, the Paramecium, and Tolstoy"), (Pocket, '87, '91), (Livre de poche, 2004), in giapponese, come "Gen'ei no toshi" (Sanrio, '81), in olandese, come "De Shing-begoocheling" (Het

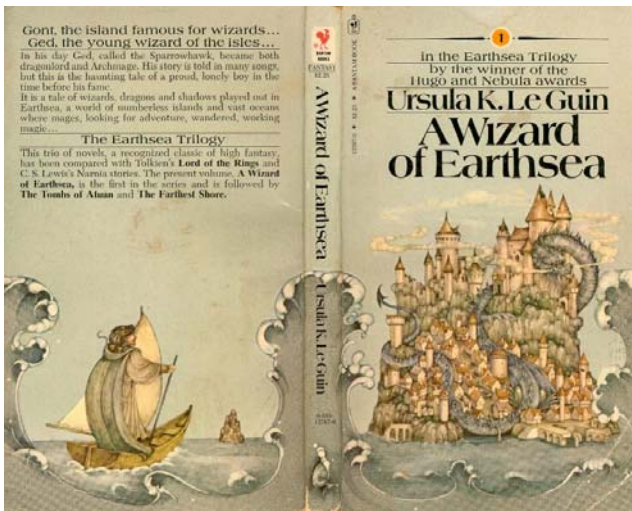
Spectrum, '72, '81), in polacco,



come "Miasto złudzeń" (Amber, '91), (Prószyński i S-ka, 2000), in portoghese, come "A cidade das ilusões" (Livros do Brasil, '90), in russo, come "Gorod illyuzij" (EKSMO-press, '99), con "Il mondo di Rocannon", "Pianeta dell'esilio", "I reietti..." e "Il mondo della foresta": http://lib.baikal.net/koi.cgi/LEGUIN/gorodillyuzij.txt_C ontents, in serbo, come "Grad opsena" (Narodna knjiga & Partizanska knjiga, '87), in svedese, come "Illusionernas stad" (Kindberg, '80), in tedesco, come "Stadt der Illusionen" (Heyne, '79, '80, '82, '83) e in "Hainish" (Heyne, '87, '91, 2002), con "Il pianeta Rocannon" e "Città delle illusioni", e in turco, come "Hayaller Şehri" (İmge Kitabevi, '94); contributi critici: "Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 9; recensioni in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 120 e di Pietro Guarriello in "Letteratura fantastica", "Sirius" n. 3, '87; non tradotti: recensione di P.L. Owings, "Vector" n. 46, settembre '67

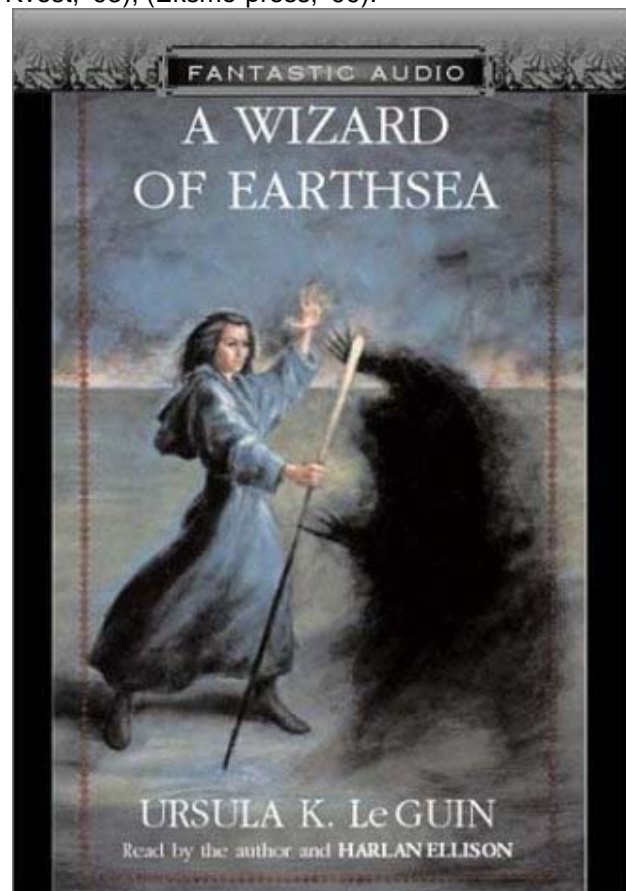


Il mago di Earthsea/Il mago

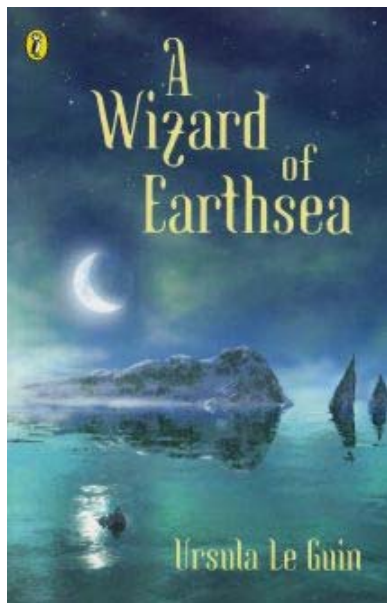


(A Wizard of Earthsea), "Fantacollana" n. 27, ed. Nord, '78 (190 + VIII pagg., 3.500 £: "Presentazione", di Sandro Pergameno, pagg. I-VIII), e in "La saga di Earthsea", "Narrativa" n. 2, ed. Nord, '89 (454 pagg., 20.000 £, con "Le tombe di Atuan" e "La spiaggia più lontana"), illustrato da Alessandro Bani, pagg. 3-154, trad. Roberta Rambelli, e, col titolo di "Il mago": "Superjunior" n. 12 (216 pagg., 9.500 £), "I miti junior" n. 15 (250 pagg., 5.900 £), "Junior fantasy" n. 13 (216 pagg., 13.000 £), fuori collana (256 pagg., 14,80 €), illustrato da James Sinclair, trad. Ilva Tron, ed. Mondadori, '89, '96, '98, 2002; edizione originale: (Parnassus, '68, 3.95 \$, 205 pagg., '69), poi: (Puffin, '68, 1.95 £, 203 pagg., poi '92: 3.50 £, 203 pagg.), (Ace, '70, '74), serie "Sf Special" n. 1, in "The Earthsea Trilogy", (Gollancz, '71, '77, '89: 9.95 £, 191 pagg., 5ª ristampa), (Heinemann Educational Books, 73: 192 pagg.), (Bantam, '75; '84: 2.95 \$, 183 pagg., 19ª ristampa), (Puffin, '79, poi '87: 5.95 £, 477 pagg.), con "The Tombs of Atuan" e "The Farthest Shore", (Lythway Large Print, '86: 6.95 £, 328 pagg.), (Bantam Spectra, '91: 4.95 \$, 183 pagg., 27ª ristampa), (MacMillan Atheneum, '91: 15.95 \$, 197 pagg.), (Roc Uk, '91: 3.99 £, 203 pagg.), (Spectra Books, 2004, 14.00 \$, 192 pagg.) in "The Earthsea Quartet" (Puffin, '93: 6.99 £, 691 pagg.), (Simon Pulse, 2002: 6.99 \$, 281 pagg.) e (Gardners Books, 2004: 26.85 \$, 704 pagg.) e in versione audio, letto dall'autrice e da Harlan Ellison (Cd, Fantastic Audio, 2003: 35 \$; cassette, Audio Literature, 2001: 25 \$); ve ne sono estratti in "Wizards: Stories of Mischief, Magic and Mayhem", a cura di Jennifer Schwamm Willis (Thunder's Mouth Press, 2001: 16.95 \$, 323 pagg.) e "Science Fiction Stories", a cura di Edward Blishen (Kingfisher, '88: 6.95 £, 253 pagg.), pag. 26, "The Dragon of Pendor"; tradotto in bulgaro, come "Mag'osnikat ot Zemlemorija" (Georgi Bakalov, '84), in catalano, come "Un mag de Terramar" (Edhasa, '86, '87), (Enciclopèdia Catalana, '94), (Proa, '96, 2000) e in "Els llibres de terramar" (Edhasa, '86), in ceco, come "Čaroděj Zeměmoří" (Trifid, '92, 2003), in

danese, come "Trolldanden fra Jordhavet" (Borgen, '80, '84, '85, '88, e con "Le tombe..." e "La spiaggia", 2002), in ebraico, come "Ha-qosem me-erez yam" (Zmora-Bitan, '85), (Elindor, 2003), in estone, come "Meremaa võlur" (Kunst, '94), in finlandese, come "Maameren velho" (Wsoy, '76, '80, '84, '90, 2002), in francese, come "Le sorcier de Terremer" (Opta, '77), (Pocket, '85, '88) e in "Terremer" (Seghers, '80), (Robert Laffont, '91), (France Loisirs, '92), in giapponese, come "Kage tono tatakai" (Iwanami syoten, '92, '99), in greco, come "O magos tou arhipelagous" (Triton, '91), in islandese, come "Galdramaðurinn" (Íðunn, '77), in lettone, come "Jurzemes burvis" (Hekate, '96), in lituano, come "Žemjūrės burtininkas" (Nujasis eridanas, 2002), in norvegese, come "Trollmannen fra Jordsjø" (Gyldendal, '78, '93), (Bokmål, 2004), in olandese, come "Machten van Aardzee" (Het Spectrum, '74, '79) e in "3 Earthsea", con "Le tombe..." e "La spiaggia..." (Het Spectrum, '76, '78, '80, '84, '91), in polacco, come "Czarnoksiężnik z Archipelagu" (Wydawnictwo Literackie, '83), (Prószyński i S-ka, 2001) e in "Tetralogia Ziemiomrze" (Atlantis-Rubicon, '96), in portoghese, come "O feiticeiro de Terramar" (Livros do Brasil, '80), "O feiticeiro e a sombra" (Presença, 2001) e "O mago de terramar" (Editoria brasiliense), in russo, come "Volshebnik Zemnomor'ya" (Novator, '92), (Severo-Zapad, '92; '93, con un'opera di Jay Williams), (Mir, '93), (Rio Kvest, '93), (Eksmo-press, '99):



<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/eartsea1.txt>
Contents, in serbo, come "Čarobnjak Zemljomorja"



(Broširan, 2002), e in "Trilogija o Zemljomorju" (Polaris-Rune, '88), in sloveno, come "Čarovnik iz Zemljemorja" (Mladinska knjiga, 2005), in spagnolo, come "Un mago de Terramar" (Minotauro, '83, '84, '86, '87, '88, '92, 2000, 2003; con "Le tombe..." (Sudamericana (Argentina), '86), e con "Le tombe..." e "La spiaggia..."

(Círculo de Lectores, '91, '92), in svedese, come "Trollkarlen från Övärlden" (Rabén & Sjögren, '83, 2003; con "Le tombe..." e "La spiaggia..." '87), in tedesco, come "Der Magier von Erdsee" (Heyne, '79, '81, '84; con "Le tombe..." '80, '83), (Carlsen, 2002) e in: "Erdsee" (Heyne '86, '94, '99, 2001) e "Erdsee. 4 Romane in einem Band" (Piper 2004), in turco, come "Yerdeniz Büyücüsü" (Metis Yayinlari, '99) e in ungherese, come "A Szigetvilág varázslója" (Móra Kiadó, '89) e in "Szigetvilág története" (Szukits

Könyvkiadó, 2004); premi: finalista (3°) Locus '87; come "Earthsea series": Velikoye Koltso (Russia) '92 (Volšebnik zemnomor'ja), finalista (4°) Locus All-Time Best '98; contributi critici: "Intervista con Ursula Le Guin", di Jonathan Ward, "Robot" n. 6, ed. Armenia, '76, pag. 38; "Donne del mistero", di Giuseppe Lippi, "Aliens" n. 3, ed. Armenia, '80, pag. 62; recensione di Marcello Bonati a "La trilogia di Earthsea", "The Dark Side" n. 1, '83, pag. 63, e in questo sito:

<http://www.intercom.publinet.it/leguin2.html>; recensione a "La saga di Earthsea", di Errico Passaro, "L'eternauta" n. 86, ed. Comic art, '90, pag. 37; "Tra lo spazio lontano e le terre interiori-Viaggio fantascientifico, viaggio fantastico (e viaggio antropologico)-Ovvero, perché andare da A a A per la via più aspra e tortuosa", di Dario Ranocchiari, "E-Intercom" n. 12, 2002:

<http://www.intercom.publinet.it/2002/uklg.htm>; recensione di Giuseppe Iannozzi, "E-Intercom" n. 13,

2002:

<http://www.intercom.publinet.it/ic13.ilmago.htm>, e in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=13>; non tradotti: recensione di L. Sprague de Camp, "Amra", settembre '70, una lettera dell'autrice, "Amazing", novembre '70, pag. 133, sul marketing, "High Fantasy: A Wizard of Earthsea", di Eleanor Cameron, "Horn Book" n. 47, '71, pagg. 129-38, "Words of Binding: Patterns of Integration in the Earthsea Trilogy", di Richard D. Erlich e John H. Crow e "The Master Pattern: The Psychological Journey in the Earthsea Trilogy", di Margaret P. Esmonde, in "Ursula K. Le Guin" (Taplinger, '81: 5.95 \$, 258 pagg.), a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander, serie "Writers of the 21st Century", recensione di Lynne Bispham, "Paperback inferno" n. 94, febbraio/marzo '92, "Earthsea Revisioned" (CLNE/Green Bay, '93: 10.00 \$, 26 pagg.; Children's Literature New England, Norwood Long, 334 Woodland Road, Madison NJ, con l'aggiunta di 2.00 \$

per l'estero), il discorso della conferenza sulla letteratura per bambini "Worlds Apart" del '92, sul perché scrisse i primi quattro libri della saga, illustrato da Ruth Robbins,

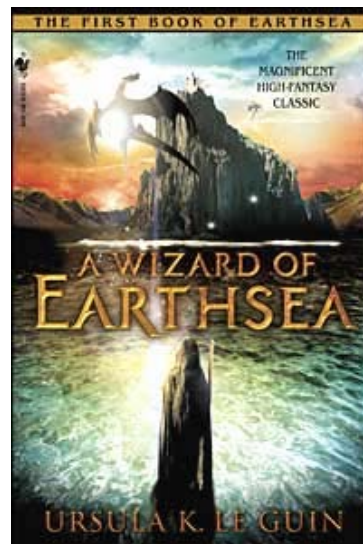
recensione di Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly" n. 116, 6 luglio '99:

<http://www.scifi.com/sfw/issue116/classic.html>, "Two

Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002:

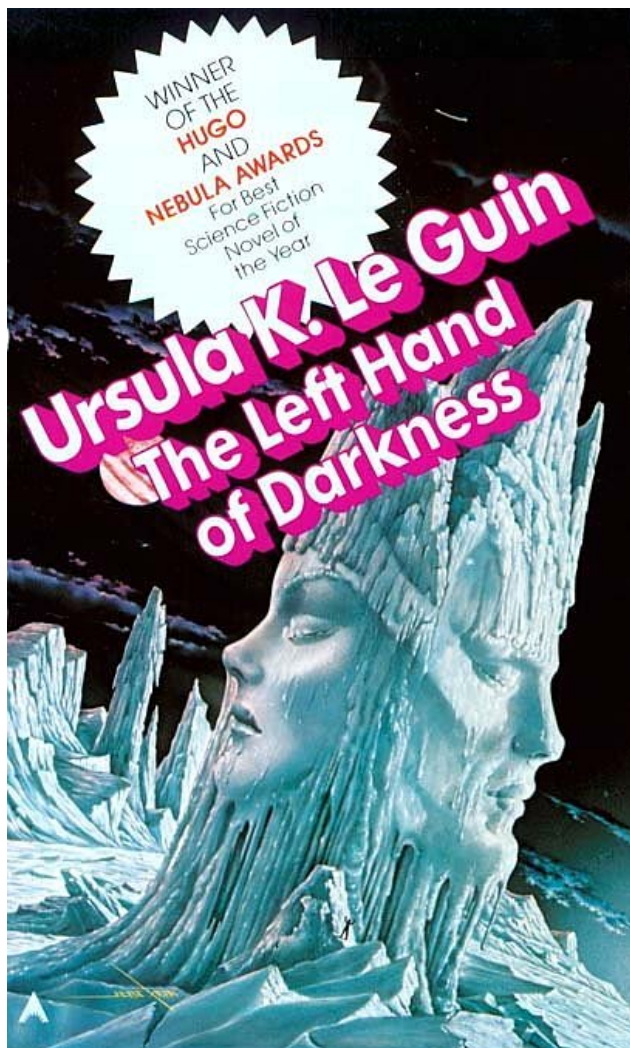
<http://www.ursulakleguin.com/Mahy-Earthsea.html> e "Classic of the month: A Wizard of Earthsea", di Amanda Craig, "The Guardian", 24 settembre 2003:

<http://books.guardian.co.uk/childrenslibrary/story/0,6194,1048795,00.html>; ve ne è anche una radio-discussione, trasmessa da American University Radio, Wamu 88.5 Fm, fra Jabari Asim, redattore del Washington Post, E. Ethelbert Miller, poeta e direttore dell'African American Resource Center all'Università di Howard e Lisa Page scrittrice, in: <http://www.wamu.org/programs/dr/05/07/20.php>





La mano sinistra delle tenebre



(The Left Hand of Darkness), "Slan" n. 9, ed. Libra, '71 (302 pagg., 3.500 £: "Introduzione", di Ugo Malaguti, pag. 5; "Commento alla seconda edizione", di Ugo Malaguti, pagg. 313-318, riedizione '76), "Cosmo oro" n. 65, ed. Nord, '84 (272 + VI pagg., 8.000 £: "Introduzione. L'ombra sulla neve, la neve dell'ombra-da leggersi con la mano sinistra delle tenebre, cioè come poscritto", di Carlo Pagetti, pagg. I-VI, anche ed. Club degli editori, anche in "Cosmo informatore" n. 3/'84), "I premi Hugo" n. 4, ed. Club degli editori, '88 (274 + VI pagg., senza indicazione di prezzo), "TEADue" n. 1090, ed. Associati, 2003 (272 pagg., 7,80 €), trad. Ugo Malaguti; ve ne sono estratti in "Intercom" n. 144/145, pagg. 2-3 e c'è un racconto satirico "Cosa fai con la mano sinistra, là nelle tenebre?", di Francesco Grasso, in "La Le Guin senza veli", "Delos" n. 55, aprile 2000: <http://www.delos.fantascienza.com/delos55/sotto-spirito.html>, ad esso ispirato; edizione originale: (Ace Sf Special 1, '69: 2.25 \$, 301 pagg.), poi: (SFBC, '69: 2.25 \$, 218 pagg.), (Macdonald (UK), '69), (Panther (UK), '73), (HarperCollins, '80: 12.95 \$, 213 pagg.),

(Ace, '82: 3.50 \$, poi '92: 6.99 \$, 320 pagg.), (Waldentape/Warner Audio, '83, Warner Audio '85), audio, letto dall'autrice in versione abbreviata, (Orbit, '88: 2.99 £, 256 pagg., poi '91: 3.99 £), (Easton Press, '93: acquistabile solo per sottoscrizione, 213 pagg.), ed. firmata e limitata, rilegata in pelle, con una prefazione di Joan D. Vinge, un'introduzione del '76 dell'autrice, illustrata da Frank Kelly Freas, Laura Bodian e Kelly Freas, della serie "Masterpieces of Science Fiction", (Walker, '94: 27.50 \$, 345 pagg.), ed. del 25° anniversario del libro, con una nuova postfazione, e appendici, (Virago, '97: 6.99 £, 248 pagg.), (Ace, 2000: 6.99, 12.95 \$, 304 pagg.; 57^a ristampa, 2003: 7.99 \$, 304 pagg., 62^a ristampa), (Orion/Gollancz, 2001: 14.99 £, 248 pagg.), "Sf Masterworks" n. 2; ve ne sono estratti in "The Road to Science Fiction" #3, a cura di James E. Gunn (Mentor, '79), (Scarecrow, 2002: 600 pagg., 32.50 \$) e "PsiFi: Psychological Theories and Science Fictions", a cura di Jim Ridgway e Michele Benjamin (The British Psychological Society, '87: 8.95 \$, 229 pagg.), "The Question of Sex", pag. 121; ne è stato tratto uno spettacolo teatrale, messo in scena al Lifeline Theatre, di Chicago dal '94 al '95; tradotto in bulgaro, come "Ljavata raka na mraka" (G. Bakalov, '80), in catalano, come "La ma esquerra de la foscor" (Proa, '99), in ceco, come "Levá ruka tmy" (Argo-Panda, '95), in coreano, come "Odumui oenson" (Shigongsa, '95), in croato, come "Lijeva ruka tame" (Izvori, 2003), in danese, come "Mørkets venstre hånd" (Science Fiction, '74), in ebraico, come "Meever la-alata" (Am Oved, '78), in estone, come "Pimeduse pahem käsi" (Eesti Raamat, '81), (Varrak, 2002), in finlandese, come "Pimeyden vasen käsi" (Wsoy, '76), in francese, come "La main gauche de la nuit" (Robert Laffont, '71, '84), (Livre de poche, '79), (Press Pocket, '84, '91), (France Loisirs, 2001), in giapponese, come "Yami no hidari te" (Hayakawa, '72), in greco, in lettone, in lituano, in norvegese, come "Mørkets venstre hånd" (Gyldendal, '80), in olandese, come "Duisters Linkerhand" (Meulenhoff, '71) e "De Linkerhand van het Duister" (Meulenhoff, '80, '86, '88), in polacco, come "Lewa ręka ciemności" (Prószyński i S-ka, '95), (Wydawnictwo Literackie, '88), in portoghese, come "A mão esquerda da escuridão" (Nova Fronteira (Brasile), '79), (Círculo do Livro (Brasile), '81) e "A mão esquerda das trevas" (Presença, 2003), in rumeno, come "Mâna stângă a întinericului" (Nemira, '94), in russo, come "Levaya ruka T'my" (Raduga, '92), (Sp Interbuk, '92), (Germes, '93), (Eksmo-press, '99), con "Il mondo di Rocannon", "Pianeta dell'esilio", "Città delle illusioni" e "Il mondo della foresta": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/left.txt> Contents, in serbo, come "Leva ruka tame" (Kentaur, '78), (Narodna knjiga & Partizanska knjiga, '87), (Polaris, '91), in sloveno, come "Leva roka teme" (Kiki Keram, 2000), in spagnolo, come "La mano izquierda de la oscuridad" (Edhasa, '80), (Minotauro, '73 (Argentina), '84, 2000), in svedese, come "Mörkets vänstra

hand" (Askild & Kärnekull, '75), in tedesco, come "Winterplanet" (Heyne, '74, '79, '80, '81, '82, '84, '85, '91, '93, '94, "Die linke Hand der Dunkelheit": 2000), (Verlag Das Neue Berlin, '79), in turco, come "Karanlığın Sol Eli" (Ayrıntı, 2001) e in ungherese, come "A Sötétség balkeze" (Kozmosz, '79); premi: Nebula '69, Hugo '70, Nova Sf (Italia), '72, Tiptree '95, Hf Spectrum 2003; finalista: Ditmar, '70, (3°) Locus All-Time Best '75, (2°) Locus All-Time Best '87, (3°) Locus All-Time Best '98, Hf Spectrum 2001; contributi critici: "Intervista con Ursula Le Guin", di Jonathan Ward, "Robot" n. 6, ed. Armenia, '76, pag. 39; recensione di Vittorio Curtoni, "Robot" n. 10, ed. Armenia, '77, pag. 144; "Ritratto d'autore: Ursula Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 8; recensione in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pagg. 121; "La mano sinistra delle tenebre", di Diego Gabutti, "Dizionario della fantascienza", ed. Milano libri, '81, (in allegato a "Alter"), pagg. 78-81; "La ridefinizione della donna come personaggio nella Sf americana-dallo stereotipo maschilista alla coscienza femminista", introduzione di Oriana Palusci a "L'androgino e l'uomo femminile", ed. Istituto di Lingue e Letteratura Germaniche, Libera Università "G. D'Annunzio", Pescara, '82, pag. 14; "The Left Hand of Darkness": la figura dell'androgino come *novum* di una fantascienza de-alienante", di Serenella Valori, in idem, pagg. 15-34; "La fantascienza e la signora Brown", di Ursula K. Le Guin, "La collina" n. 3, ed. Nord, '82, pag. 23; "Un labirinto per ogni mostro" (2ª parte), di Nicoletta Vallorani, "Ucronia" n. 2, ed. Ucronia, '85, pag. 59; recensione a "La rosa dei venti", di Vittorio Catani, "Thx 1138", n. 2, '85, pag. 69; "Le signore fantascienza, ovvero storie di ordinaria androginità", di Oreste del Buono, "Corriere della sera" del 27/8/'86; "La mano sinistra delle tenebre: la favola della fantascienza", di Sergio Mastromartino, "Thx 1138" n. 5/6, '87; "Alieni e mutanti", in "La scienza della fantascienza", di Renato Giovannoli, "Strumenti" n. 18, ed. Bompiani, '91, pag. 49; "U.K. Le Guin & A.C. Clarke" (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, "Intercom" n. 142/143, '96, pag. 43; "Ritornare dal silenzio", di Jonathan White, da "Talking on the Water; Conversations About Nature and Creativity" (Sierra Club Books, '94, trad. Vittorio Barabino), "Intercom" n. 144/145, '97, pag. 9; recensione di Giuliano Giachino, "Future shock" n. 21, '97; "In libreria", di Giorgio Leonardi, "Delos" n. 46, maggio '99: <http://www.delos.fantascienza.com/delos46/libreria.html>; recensione di Carmine Treanni, "Il corriere della fantascienza": <http://www.corriere.fantascienza.com/libri/4139>; non tradotti: recensioni in "Publisher's Weekly" n. 195, 27 gennaio '69, pag. 99, "The Magazine of Fantasy and

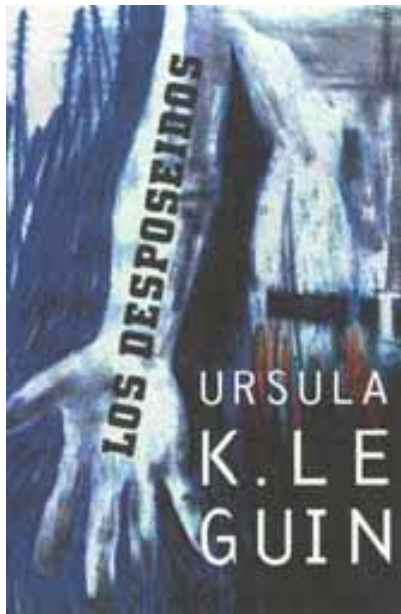


Sf", novembre '69, pag. 50, "Times Literary Supplement", 8 gennaio '70, pag. 39, "Top of the News" n. 26, gennaio '70, pag. 210, "Library Journal" n. 95, 15 giugno '70, pag. 2228, di Brian A. Rolls, "Vector" n. 56, estate '70 e Stanislaw Lem, "Quarber Merkur" n. 25, poi tradotta dal tedesco da Franz Rottensteiner, con la revisione di Bruce Gillespie, come "Lost Opportunities: Part II: *The Left Hand of Darkness*", in "Sf Commentary" n. 24, novembre '71, pagg. 22-24, "The Left Hand of Darkness", di Richard D. Erlich, in "Survey of Science Fiction Literature", a cura di Frank N. Magill (Salem, '79), pagg. 1171-77, "*The Left Hand of Darkness*: Ursula K. Le Guin's Archetypal 'Winter Journey'", di David Ketterer, "Riverside Quarterly" n. 5, '73, pagg. 288-97, poi in "New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature", di David Ketterer (Doubleday Anchor, '74), (Indiana University Press, '74: 347 + XII pagg.); sul quale, "Ketterer on *The Left Hand of Darkness*", dell'autrice, "Science Fiction Studies" # 6, vol. 2, part 2, luglio '75: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/6/ketterer6for um.htm>; "Myth, Exchange and History in *The Left Hand of Darkness*", di Jeanne Murray Walker, "Science Fiction Studies" # 18, vol. 6, part 2, luglio '79; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a18.htm#H18>, recensione di Mary Gentle, "Paperback inferno" vol.

5, n. 3, dicembre '81, "Androgyny, Ambivalence, and Assimilation in *The Left Hand of Darkness*", di N. Katherine Hayles, in "Ursula K. Le Guin" (Taplinger, '81: 5.95 \$, 258 pagg.), a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander, serie "Writers of the 21st Century", pagg. 97-115, "Charles Bronson, Samurai, and Other Feminine Images: A Transactive



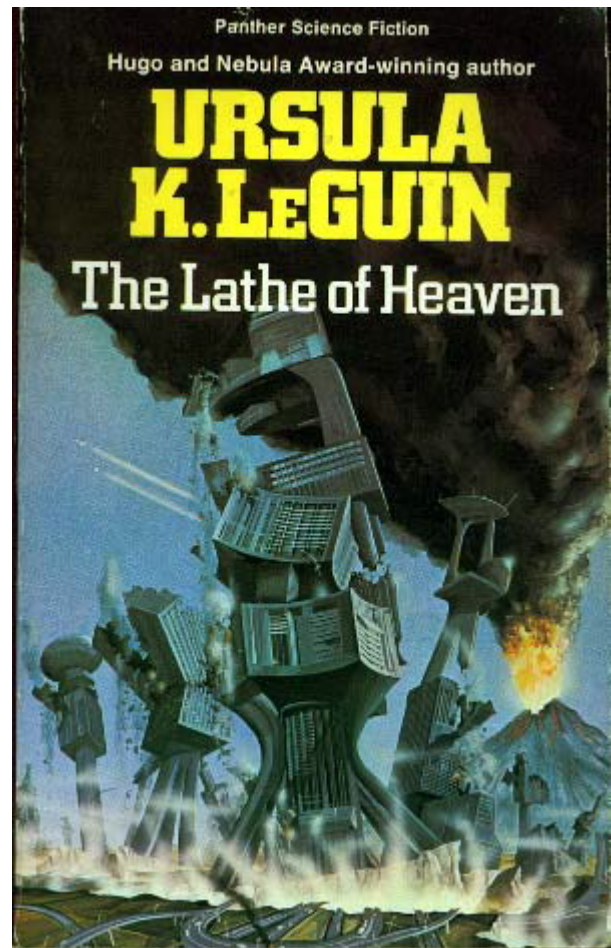
Response to *The Left Hand of Darkness*", di Marleen S. Barr, in "Future Females: A Critical Anthology", a cura di Marlene S. Barr (Bowling Green State University Popular Press, '81: 191 pagg. 16.95, 8.95 \$; contributi critici: "Androgyny, Ambivalence, and Assimilation in *The Left Hand of Darkness*", di N. Katherine Hayles (vedi sopra), "Women and Science Fiction", di Linda Leith, "Science Fiction Studies" #30, vol. 10, part 2, luglio '83: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/leith30.htm, "Ursula K. Le Guin's The Left Hand of Darkness: Androgyny and the Feminist Utopian vision", di Jewel P. Rhodes, in "Women and Utopia", a cura di Marleen Barr e Nicholas O. Smith (University Press of America, '83), "Ursula LeGuin: *The Left Hand of Darkness*", in "Die versuchte Realität oder von der Möglichkeit, glücklichere Welten zu denken : Utopischer Diskurs von Thomas Morus zur feministischen Science Fiction", di Dagmar Barnouw (Corian-Verlag, '85: 3.95 €, 277 pagg.), l'ottavo articolo in "Ursula K. Le Guin", a cura di Harold Bloom (Chelsea House Publications, '86: 29.95 \$, 27.50 \$, 2000: 274 + X pagg.), "Modern Critical Views" n. 20, "On The Left Hand of Darkness and The Dispossessed", dell'autrice, in "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 19.95 \$, 593 pagg., paperback, 14.95 \$), pag. 20, "Ursula Le Guin's *The Left Hand of Darkness*: A Critical Commentary", di Rebecca Rass (Monarch Press, '90), recensione di Edward Bryant, "Locus" vol. 33:5, n. 406, novembre '94, "Down to Earth: Terrain, Territory, and the Language of Realism in Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness* and The



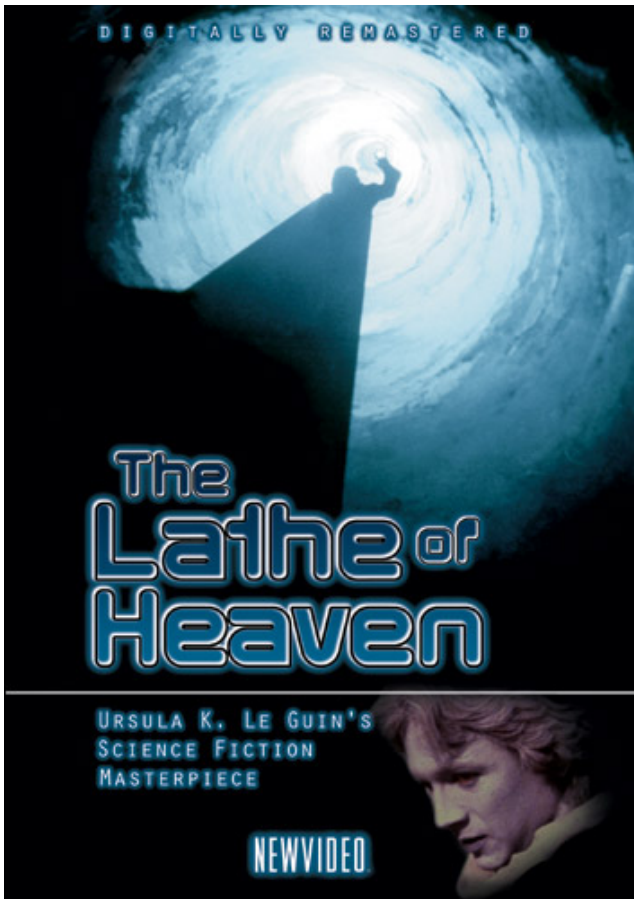
Dispossessed", di Barry Pegg, "Michigan Academician" XXVII, n. 4, agosto '95, pagg. 481-492, "Reading Piebald Patterns in Le Guin's *The Left Hand*

Darkness", di Ellen Peel, in "Semiotics Around the World: Synthesis in Diversity" (Mouton Gruyter, '97), la seconda parte del terzo capitolo di "The Battle of the Sexes in Science Fiction", di Justine Larbalestier (Wesleyan University Press, 2002: 295 + XV pagg., 50.00, 19.95 \$), serie "Wesleyan Early Classics of Science Fiction": contributi critici: "The Girls Who Were Plugged In", di Veronica Hollinger, "Science Fiction Studies" #90, vol. 30, part 2, luglio 2003: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/hollinger90.htm e "The king is pregnant", di Sarah LeFanu, "The Guardian", 3 gennaio 2004: <http://books.guardian.co.uk/review/story/0,12084,1115055,00.html>

La falce dei cieli



(*The Lathe of Heaven*), "Cosmo argento" n. 37 (170 + IV pagg., 1.800 £: "Presentazione", di Riccardo Valla, pagg. I-IV), "Sf narrativa d'anticipazione" n. 37 (170 + IV pagg., 5.000 £: "Presentazione", di Peter S. Prescott, da "Newsweek", e James Blish, da "The Magazine of Fantasy & Sf", pagg. I-II), e in "I mondi di Ursula Le Guin", "Tascabili omnibus" n. 6.34 (481 pagg., 15.000 £, con "Il pianeta dell'esilio", "Il mondo della foresta" e "La nuova Atlantide"), pagg. 143-312, "Biblioteca Cosmo" n. 1 (230 pagg., 8,00 € "Ursula Kroeber Le Guin", pag. 229), ed. Nord, '74, '83, '92, 2005, trad. Riccardo Valla, originariamente apparso a puntate, "Amazing", marzo e maggio '71; edizione



originale: (Scribner's, '71: 1.95 \$, 175 pagg.), poi: (Sfbc, '71), (Gollancz (UK), '72: 192 pagg.), (Avon, '73; '84: 2.95 \$, 175 pagg., poi '89: 3.50 \$, '97: 12.00 \$), (Panther (UK), '75: 160 pagg.), in "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), (Orion/Gollancz, 2001: 6.99 £, 184 pagg.), "Sf Masterworks" n. 44, (HarperCollins/Perennial Classics, 2003: 12.95 \$, 175 pagg.) e in versione audio (Blackstone Audiobooks, '98: cassette 39,95 \$); ve ne è un estratto, "Orr's Dreams", in "PsiFi: Psychological Theories and Science Fictions", a cura di Jim Ridgway e Michele Benjamin (The British Psychological Society, '87: 8.95 \$, 229 pagg.), pag. 56; il primo capitolo in originale: http://www.harpercollins.com/global_scripts/product_catalog/book_xml.asp?isbn=0060512741&tc=cx; ne sono stati tratti ben due telefilm omonimi, il primo, '79, rimasterizzato 2000, per il network "Wnet/13" di New York, diretto e prodotto da David R. Loxton e Fred Baryzk, sceneggiatura di Roger E. Swaybill e Diane English, con Bruce Davison, Kevin Conway e Margaret Avery, visual consultant Ed Emshwiller, 120', disponibile in dvd, premio Sf Film Hall of Fame, Hugo Best Dramatic Presentation '81; vedi e la recensione di Paul Witcover, "Science Fiction Weekly" n. 162, 29 maggio 2000: <http://www.scifi.com/sfw/issue162/screen.html>; c'è un intero sito dedicatovi: <http://www.thirteen.org/lathe/>,

che ha prodotto un Dvd omonimo di 100', 24.95 \$, in vendita dal 10 novembre 2005, con un'intervista di Bill Moyers, una biografia, menu interattivi e una selezione di scene; e l'altro diretto da Philip Haas, sceneggiatura di Alan Sharp, con Lukas Haas, James Caan, Lisa Bonet, David Strathairn, Sheila McCarthy, Serge Houde, Suzanne Desautels, Belinda Hum, Tetsuro Shigematsu, Jonathan Higgins, Danny Blanco, Conrad Pla, Daniel Do, Daniel Pilon e Steve Adamd, andato in onda l'8 settembre 2002; vedi "Note from Ursula concerning the A&E remake of *The Lathe of Heaven*": <http://www.ursulakleguin.com/AE-Lathe.html> e la recensione di Kathie Huddleston, "Science Fiction Weekly" n. 280, 3 settembre 2002: <http://www.scifi.com/sfw/issue280/screen.html>; tradotto in bulgaro, come "Grancarskoto kolelo na raja" (Argus, '96), in ceco, come "Smrtonosné sny" (Ivo Zelezný, '94), in danese come "Himlens drejebænk" (Gyldendal, '84), (Samlerens Bogklub, '84), in ebraico, (Laser, 2000, video), in finlandese, come "Taivaan työkalu" (Book studio, '91), in francese, come "L'autre côté du rêve" (Marabout-Gerard, '75), (Presses Pocket, '84), (Livre de poche, 2002), in giapponese, come "Ten no rokuro" (Sanrio, '79, '84), in olandese, come "De meesterdromer" (Het Spectrum, '74, '84), in polacco, come "Jesteśmy snem" (Phantom Press Int./Fenix, '92), in portoghese, come "O flagelo dos céus" (Europa-América (Brasile), '84), "Do outro lado do sonho" (Edições 70, '91) e "O tormento dos céus" (Presença, 2004), in russo, come "Goncharynj krug neba":

http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/lathe.txt_Con tents, in svedese, come "På andra sidan drömmen" (Kindberg, '79), in tedesco, come "Die Geißel des Himmels" (Heyne, '71, '79, '81, '83, '92), e in ungherese, come "Égi eszterga" (Móra Kiadó, '92); premi: Locus '72; finalista Nebula '71, Ditmar, Hugo '72; Balrog Award; contributi critici: "Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 10; recensione in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 123; "Orr, George", in "Il dizionario della fantascienza", ed. Milano libri, '81, (in allegato a "Alter"), di Diego Gabutti, pag. 101; "The Lathe of Heaven (La falce dei cieli): la metamorfosi dell'eterno presente", di Carlo Pagetti, "Cosmo informatore" n. 2/'83, ed. Nord; "La consapevolezza del sogno". The Lathe of Heaven e l'estetica di Ursula K. Le Guin", di Serenella Valori, "La città e le stelle" n. 2, ed. Nord, '83, pagg. 15-18, anche in questo sito:

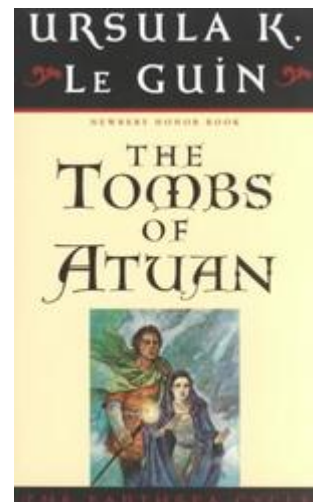
<http://www.intercom.publinet.it/cs/2CS3.htm>; recensione di Marco Perello, "La spada spezzata" n. 8, '83, pag. 52; "La città delle illusioni", di Carlo Pagetti, "La città e le stelle" n. 3, ed. Nord, '85, pag. 30; recensione a "I mondi di Ursula Le Guin", di

Mirko Tavoranis, "Isaac Asimov Sf Magazine" n. 2, ed. Telemaco, '93, pag. 183; "Mutanti e fantascienza", di Pietro Guarriello, "Alpha Aleph extra" n. 1, '93, pag. 28; "U.K. Le Guin & A.C. Clarke" (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, "Intercom" n. 142/143, '96, pagg. 39-42; "Orr, i sogni divengono realtà", di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/leguin2.htm>; recensione di Giampaolo Rai, "Corriere della fantascienza", 2004: <http://www.corriere.fantascienza.com/libri/5565/>; non tradotti: "Le Guin's *Lathe of Heaven* and the Role of Dick: The False Reality as Mediator", di Ian Watson, "Science Fiction Studies" # 5, vol. 2, part 1, marzo '75: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/5/watson5art.htm>, recensione di Alice Sheldon, con lo pseudonimo di James Tiptree jr., "Universe Sf Review", settembre/ottobre '75, "The Middle-Landscape Myth in Science Fiction", di Elizabeth Cummins Cogell, "Science Fiction Studies" # 15, vol. 5, part 2, luglio '78: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/15/cogell15art.htm>, recensioni di David Wingrove, "Vector" n. 92, marzo/aprile '79 e Joseph Nicholas, "Paperback inferno" vol. 3, n. 5, aprile '80, "The I-We Dilemma and a Utopian Unconscious in Wells's *When the Sleeper Wakes* and Le Guin's *Lathe of Heaven*", di Carol S. Franko, in "Political Science Fiction", a cura di Donald M. Hassler and Clyde Wilcox (University of South Carolina Press, '97: 256 + VIII pagg., 34.95 \$; contributi critici: "Governing the Future", di W. Warren Wagar, "Science Fiction Studies" #73, vol. 24, part 3, novembre '97: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/wagar73.htm), recensione di Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly" n. 162, 29 maggio 2000: <http://www.scifi.com/sfw/issue162/classic.html>, "Uses of Madness in Cervantes and Philip K. Dick", di Kenneth Krabbenhoft, "Science Fiction Studies" #81, vol. 27, part 2, luglio 2000: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/81/krabbenhoft81art.htm>, in particolare il capitolo "Counter-examples: *The Lathe of Heaven* and *Ender's Game*" e recensione di Carol Ann Kerry-Green, "Vector" n. 220, novembre/dicembre 2001

Le tombe di Atuan

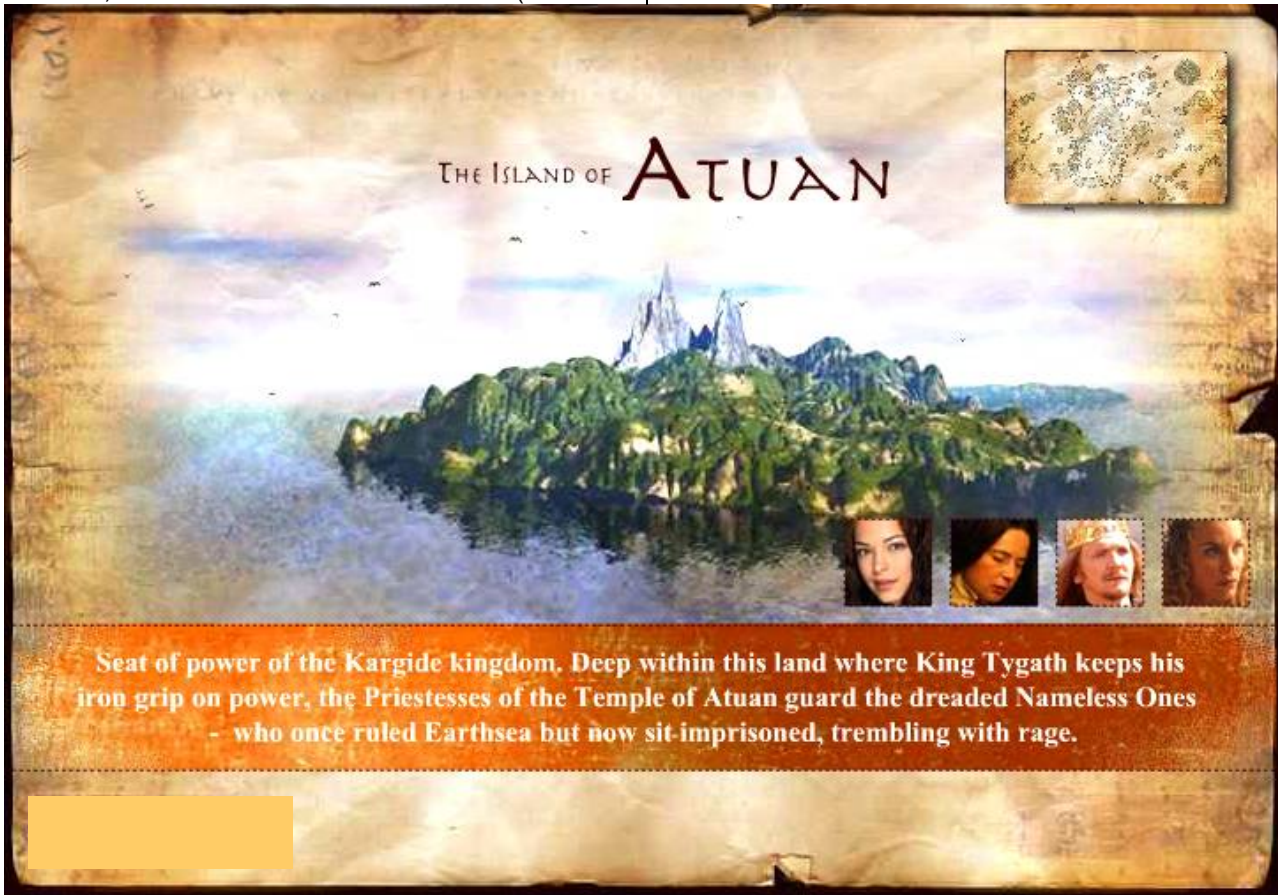
(The Tombs of Atuan), "Fantacollana" n. 32 (154 + VI pagg., 5.000 £: "Presentazione", di Sandro Pergameno, pagg. I-VI), in "La saga di Earthsea", "Narrativa" n. 2 (454 pagg., 20.000 £, con "Il mago di Earthsea" e "La spiaggia più lontana"), illustrato da Alessandro Bani, pagg. 155-280, ed. Nord, '80, '89, trad. Roberta Rambelli, "I grandi del fantastico", ed. Mondadori, 2003 (214 pagg., 14,80 €), tr. Maria Bastanzetti Invernizzi; ampliamento del racconto omonimo, "Worlds of Fantasy" n. 3, inverno '70/'71;

edizione originale: (Bantam, '71, 1.50 \$, 146 pagg.), poi (Gollancz, '72, '89; 9.95 £, 160 pagg., 5ª ristampa), (Penguin/Puffin (Uk), '74: 164 pagg.), (Heinemann Educational Books (Uk), '74: 160 pagg.), in "The Earthsea Trilogy" (Gollancz, '77), (Puffin, '79, poi '87: 5.95 £, 477 pagg.), con "A Wizard of Earthsea" e "The Farthest Shore", (Bantam, '84: 2.95\$, 146 pagg.), (Bantam Spectra, '91: 4.95 \$, 147 pagg., 24ª ristampa), (MacMillan Atheneum, '91: 15.95 \$, 163 pagg., 8ª ristampa), (Rok Uk, '91: 3.99 £, 155 pagg.), (Puffin, '92: 3.50 £, 155 pagg.), (Simon & Schuster/Aladdin, 2001: 6.99 \$, 180 pagg., poi 2002: 2.99 \$), serie "Books that Cast a Spell! Fantasy Favorites", in "The Earthsea Quartet" (Puffin, '93: 6.99 £, 691 pagg.), (Simon Pulse, 2002: 6.99 \$, 281 pagg.) e (Gardners Books, 2004: 26.85 \$, 704 pagg.) e in versione audio, letto dall'autrice e da Harlan Ellison (Fantastic Audio, 2002: cassette, 25 \$); tradotto in bulgaro, come "Grobncite na Atuan" (Orfija, '92), in catalano, come "Les tombes d'Atuan" (Edhasa, '86, '87), (Proa, '95, 2005) e in "Els llibres de terramar" (Edhasa, '86), in ceco, come "Atuánské hrobky" (Trifid, '94, 2003) e "Hrobky Atuanu" (AF 167, '94), in danese, come "Atuans grave" (Borgen, '82, e, con "Il mago..." e "La spiaggia...", 2002), in ebraico, come "Ha-qevarim shel Atuan" (Zmora-Bitan, '83), in estone, come "Atuani hauad" (Kunst, '94, anche con "Il mago"), in finlandese, come "Atuanin holvihaudat" (Wsoy, '77, '90), in francese, come "Les tombeaux d'Atuan" (Opta, '77), (Presses Pocket, '85, '88, '91) e in "Terremer" (Seghers, '80), (Robert Laffont, '91), (France Loisirs, '92), in giapponese, come "Kowareta udewa" (Iwanami syoten, '99), in greco, come "I tafi tou Atouan" (Omma, '92), (Triton, '94), in islandese, in lettone, come "Atuanas kapenes" (Hekate, '96), lituano, come "Atuano kapai" (Nujasis eridas, 2002), in norvegese, come "Atuans gravkamre" (Gyldendal, '79, '93), (Bokmål, 2005), in olandese, come "De Tomben van Atuan" (Het Spectrum, '74, '77), e in "3 Earthsea", con "Il mago..." e "La spiaggia" (Het Spectrum, '76, '78, '80, '84), in polacco come "Grobowce Atuanu" (Prószyński i S-ka, '96, 2001) e in "Tetralogia Ziemiomorze" (Atlantis-Rubicon, '96), in portoghese, come "Os túmulos de Atuan" (Livros do Brasil, '81), (Presença, 2002) e "As tumbas de atuan" (Editoria brasiliense), in russo, come "Grobncity Atuana": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/earthsea2.txt_Contents, in serbo, come "Grobncice Atuana" (Bbroširan, 2002), e in "Trilogija o Zemljomorju"



(Polaris-Rune, '88), in spagnolo, come "Las tumbas de Atuan" (Lectorum Pubrs, '86), (Minotauro, '86, '88, '92, '98; con "Il mago...", 2005), e, con "Il mago..." e "La spiaggia..." (Círculo de Lectores, '91, '92), in svedese, come "Gravkamrarna i Atuan" (Rabén &

Sjögren, '83, 2003; con "Il mago..." e "La spiaggia...", '87), in tedesco, come "Die Gräber von Atuan" (Heyne, '79, '81, '86; con "Il mago...", '80, '83), (Carlsen, 2002), e in "Erdsee" (Heyne, '86, '94,



'99, 2001), (Piper, 2004), in turco, come "Atuan Mezarları" (Metis Yayinlari, '99) e in ungherese, come "Atuan sírjai" (Móra Kiadó, '91) e in "Szigetvilág története" (Szukits Könyvkiadó, 2004); premi: finalista John Newbery, Mythopoeic '72; come "Earthsea series": Velikoye Koltso (Russia) '92 (Volšebnik zemnomor'ja), finalista (4°) Locus All-Time Best '98; contributi critici: "Intervista con Ursula Le Guin", di Jonathan Ward, "Robot" n. 6, ed. Armenia, '76, pag. 38; recensione di Marcello Bonati a "La trilogia di Earthsea", "The Dark Side" n. 1, '83, pag. 63, e in questo sito: <http://www.intercom.publnet.it/leguin2.html>; recensione a "La saga di Earthsea", di Errico Passaro, "L'eternauta" n. 86, ed. Comic art, '90, pag. 37; "Tra lo spazio lontano e le terre interiori-Viaggio fantascientifico, viaggio fantastico (e viaggio antropologico)-Ovvero, perché andare da A a A per la via più aspra e tortuosa", di Dario Ranocchiarì, "E-Intercom" n. 12, 2002: <http://www.intercom.publnet.it/2002/uklg.htm>; non tradotti: recensione di John Bowles, "Vector" n. 61, settembre/ottobre '72, "Words of Binding: Patterns of Integration in the Earthsea Trilogy", di Richard D. Erlich e John H. Crow e "The Master Pattern: The Psychological Journey in the Earthsea Trilogy", di

Margaret P. Esmonde, in "Ursula K. Le Guin" (Taplinger, '81: 5.95 \$, 258 pagg.), a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander, serie "Writers of the 21st Century", "Earthsea Revisioned" (CLNE/Green Bay, '93: 10.00 \$, 26 pagg.; Children's Literature New England, Norwood Long, 334 Woodland Road, Madison NJ, con l'aggiunta di 2.00 \$ per l'estero), il discorso della conferenza sulla letteratura per bambini "Worlds Apart" del '92, sul perché scrisse i primi quattro libri della saga, illustrato da Ruth Robbins e "Two Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002: <http://www.ursulaklequin.com/Mahy-Earthsea.html>

La spiaggia più lontana/Il signore dei draghi

(The Farthest Shore), "Fantacollana" n. 37 (214 + IV pagg., 5.000 £: "Presentazione", di Sandro Pergameno, pagg. I-IV), in "La saga di Earthsea", "Narrativa" n. 2 (454 pagg., 20.000 £, con "Il mago di Earthsea" e "Le tombe di Atuan"), illustrato da Alessandro Bani, pagg. 281-452, ed. Nord, '81, '89, trad. Roberta Rambelli, e, col titolo di "Il signore dei draghi", "I grandi del fantastico", ed. Mondadori, 2004 (300 pagg., 15,00 €), tr. Maria Bastanzetti Invernizzi;



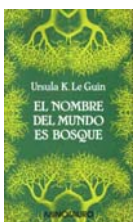
edizione originale: (Atheneum, '72), poi (Junior Literary Guild, '72), (Gollancz (Uk), '73: 206 pagg.), (Puffin/Penguin (Uk), '74), (Heinemann Educational Books (Uk), '75: 192 pagg.), in "The Earthsea Trilogy" (Gollancz, '77), (Puffin, '79, poi '87: 5.95 £, 477 pagg.), con "A Wizard of Earthsea" e "The Tombs of Atuan", (Bantam, '84: 2.95 \$, 197 pagg.), (Gollancz, '89: 9.95 £, 206 pagg.), (Atheneum, '90: 21.00 \$, 223 pagg.), (Bantam Spectra, '91: 4.95 \$, 197 pagg.), (MacMillan Atheneum, '91: 16.95 \$, 223 pagg.), (Roc Uk, '92: 3.99 £, 214 pagg.), (Puffin, '92: 3.50 £, 214 pagg.), (Simon & Schuster/Aladdin, 2001: 6.99 \$, 259 pagg.), (Pocket, 2004: 14.00 \$, 272 pagg.), in "The Earthsea Quartet" (Puffin, '93: 6.99 £, 691 pagg.), (Simon Pulse, 2002: 6.99 \$, 281 pagg.) e (Gardners Books, 2004: 26.85 \$, 704 pagg.) e in versione audio, letto da Scott Brick (Audio Literature, 2002: cassette 32.00 Cd 52.95 \$); tradotto in bulgaro, come "Naj-dalecnijat brjag" (Argus, '93), in catalano, come "Costa mes llunyana" (Edhasa, '86, '87), (Proa, '95, '99) e in "Els llibres de terramar" (Edhasa, '86), in ceco, come "Nejvzdálenější pobřeží" (Trifid, '95, 2003), in danese, come "Den yderste kyst" (Borgen, '82, '83, '88, e, con "Il mago" e "Le tombe...", 2002), in ebraico, come "Ha-hof ha-rahoq beyoter" (Zmora-Bitan, '87), in estone, come "Kaugeim kallas" (Kunst, '96), in finlandese, come "Kaukaisin ranta" (Wsoy, '77, '90), in francese, come "L'ultime rivage" (Opta, '77), (Pocket, '85, '88) e in "Terremer" (Seghers, '80), (Robert Laffont, '91), (France Loisirs, '92), in giapponese, come "Saihate no sima e" (Iwanami syoten, '99), in greco, come "I pio makrini akti" (Omma, '92), (Triton, '94), in lettone,

come "Vistalakais krasts" (Hekate, '96), in lituano, come "Tolimiasias krantas" (Nujasis eridanas, 2002), in norvegese, come "Den fjerneste kyst" (Gyldendal, '80, '93), (Bokmål, 2005), in olandese, come "Koning van Aardzee" (Het Spectrum, '74, '77) e in "3 Earthsea", con "Il mago..." e "Le tombe..." (Het Spectrum, '76, '78, '80, '84, '91), in polacco come "Najdalszy brzeg" (Phantom Press International, '91), (Prószyński i S-ka, '96), e in "Tetralogia Ziemiomorze" (Atlantis-Rubicon, '96), in portoghese, come "O outro lado do mundo" (Livros do Brasil, '82, '88) e "A praia mais longínqua" (Presença, 2002), in russo, come "Na poslednem beregu":

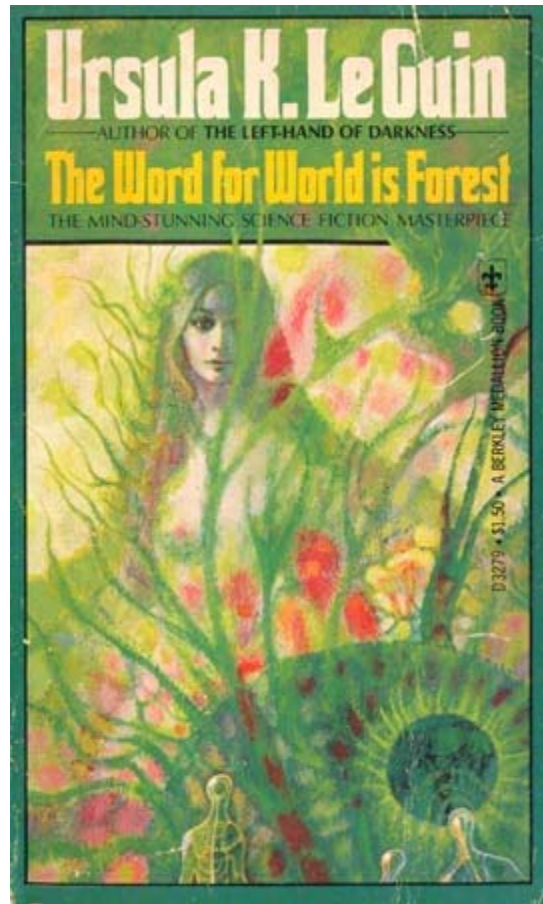
http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/earthsea3.txt_Contents, in serbo, come "Najdalja obala" (Broširan, 2002) e in "Trilogija o Zemljomorju" (Polaris-Rune, '88), in spagnolo, come "La costa mas lejana" (Editorial Hermes S A (Messico), '89), (Minotauro, '87, '88, '92, 2001) e, con "Il mago..." e "Le tombe..." (Círculo de Lectores, '91, '92), e "La costa mas lejana. Tehanu" (Minotauro, 2003), in svedese, come "Den yttersta stranden" (Rabén & Sjögren, '79, '83, 2003; con "Il mago..." e "Le tombe...", '87), in tedesco, come "Das ferne Ufer" (Heyne, '79, '81, '84, '85), (Carlsen, '93, 2003), in turco, come "En Uzak Sahil" (Yayinevi, '95), (Metis Yayinlari, '99) e in ungherese, come "A legtávolibb part" (Móra Kiadó, '91) e in "Szigetvilág története" (Szukits Könyvkiadó, 2004); premi: finalista Mythopoeic '73; come "Earthsea series": Velikoye Koltso (Russia) '92 (Volšebnik zemnomor'ja), finalista (4°) Locus All-Time Best '98; contributi critici: "Intervista con Ursula

Le Guin", di Jonathan Ward, "Robot" n. 6, ed. Armenia, '76, pag. 38; recensione di Marcello Bonati a "La trilogia di Earthsea", "The Dark Side" n. 1, '83, pag. 63, e in questo sito: <http://www.intercom.publinter.it/leguin2.html>; recensione a "La saga di Earthsea", di Errico Passaro, "L'eternauta" n. 86, ed. Comic art, '90, pag. 37; "Ursula K. Le Guin: l'ultimo libro di Earthsea", "Intercom" n. 109/110, '90; "Tra lo spazio lontano e le terre interiori-Viaggio fantascientifico, viaggio fantastico (e viaggio antropologico)-Ovvero, perché andare da A a A per la via più aspra e tortuosa", di Dario Ranocchiari, "E-Intercom" n. 12, 2002: <http://www.intercom.publinter.it/2002/uklg.htm>; non tradotti: il volume "The Farthest Shores of Ursula K. Le Guin", di George Edgar Slusser (Borgo Press, '76: 60 pagg., 1.95 \$, serie "Milford. Popular Writers of Today" vol. 3; contributi critici: "Finding Le Guin's Right Hand", di Charles Nicol, "Science Fiction Studies" #11, vol. 4, part 1, marzo '77, pag. 86: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r11.htm#G11), "Words of Binding: Patterns of Integration in the Earthsea Trilogy", di Richard D. Erlich e John H. Crow e "The Master Pattern: The Psychological Journey in the Earthsea Trilogy", di Margaret P. Esmonde, in "Ursula K. Le Guin" (Taplinger, '81: 5.95 \$, 258 pagg.), a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander, serie "Writers of the 21st Century", "Earthsea Revisioned" (CLNE/Green Bay, '93: 10.00 \$, 26 pagg. Children's Literature New England, Norwood Long, 334 Woodland Road, Madison NJ, con l'aggiunta di 2.00 \$ per l'estero), il discorso della conferenza sulla letteratura per bambini "Worlds Apart" del '92, sul perché scrisse i primi quattro libri della saga, illustrato da Ruth Robbins; richiedibile a: Children's Literature New England, Norwood Long, 334 Woodland Road, Madison NJ, con l'aggiunta di 2.00 \$ per l'estero), "From Master to Brother: Shifting the Balance of Authority in Ursula K. Le Guin's Farthest Shore and Tehanu", di Len Hatfield, "Children's Literature" vol. 21, '93, a cui risponde Perry Nodelman in "Children's Literature" vol. 23, '95 e "Two Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002: <http://www.ursulaklequin.com/Mahy-Earthsea.html>

Il mondo della foresta



(The Word for World Is Forest), "Cosmo argento" n. 62, ed. Nord, '77 (170 + II pagg., 2.500 £: "Presentazione", di Riccardo Valla, pagg. I-II), "Classici Urania" n. 140, ed. Mondadori, '88 (156 pagg., 4.500 £), in "I mondi di Ursula Le Guin", "Tascabili omnibus" n. 6.34 (481 pagg., 15.000 £, con "Il pianeta dell'esilio", "La falce dei cieli" e "La nuova Atlantide"), pagg. 313-450, ed. Nord, '92, trad. Riccardo Valla, in



"I premi Hugo 1972-1973", a cura di Isaac Asimov, "Classici Urania" n. 226, ed. Mondadori, '96 (286 pagg., 6.500 £: "La pace, la foresta, il sogno", di Nicoletta Vallorani, "Bibliografia", pagg. 5-8), trad. non indicato, pagg. 93-220, "Narrativa" n. 119, ed. Nord, '99 (229 pagg., 22.000 £), trad. Riccardo Valla, con un "Commento dell'autore/autrice", pagg. 221-179, originariamente apparso in "Again, Dangerous Visions", a cura di Harlan Ellison (Doubleday, '72: 830 pagg.), (Berkley, '76 1.75 \$, 169 pagg., poi '81: 2.50 \$), poi "Again, Dangerous Visions, Book 1" (Signet, '73, poi Pan '77: 80 £, 450 pagg.), con una postfazione dell'autrice, poi in "The Hugo Winners, Volume 3", a cura di Isaac Asimov (Doubleday, '77: 603 pagg.), "Five Complete Novels", pag. 493, (Ace, '89: 2.75 \$, 176 pagg., poi '92: 3.50 \$) e "The Eye of the Heron & The Word for World Is Forest", pag. 171 e in versione audio, letto da Laurence Ballard (Book of the Road, '85, '88: 14.95 \$); tradotto in ceco, come "Les je svět, svět je les" (Experiment Člověk, '83), in croato, come "Svijet se kaže šuma" (Izvori, 2005), in danese, come "Verden er skov" (Klitrose, '81), in ebraico, come "Ha-olam ke-ya'ar" (Zmora-Bitan, '83), in estone, come "Maailma nimi on mets", (Varrak, 2002), in finlandese, come "Maailma, vihreä metsä" (Wsoy, '84), in francese, come "Le nom du monde est Forêt" (Robert Laffont, '79, '82, '87), (Pocket, '84, '91); con "The Telling": (Robert Laffont, 2000), (Livre de poche, 2005), in norvegese, come "Skog vil si samfunn" (Gyldendal, '79), in polacco, come "Słowo

las znaczy świat" (Amber, '91), (Fenix Publ., '91), (Cia-Books-Svaro, '91), in portoghese, come "Floresta é o nome do mundo" (Europa-América (Brasile), '84), in russo, come "Slovo dlya lesa i mira-odno" (Mp Vse dlya vas, '92), con "Pianeta dell'esilio", (Tko Ast, '93), con "Il mondo di Rocannon", "Pianeta dell'esilio" e "Più vasto...", (Eksmo-press, '99), con "Il mondo di Rocannon", "Pianeta dell'esilio", "Città delle illusioni" e "I reietti...":

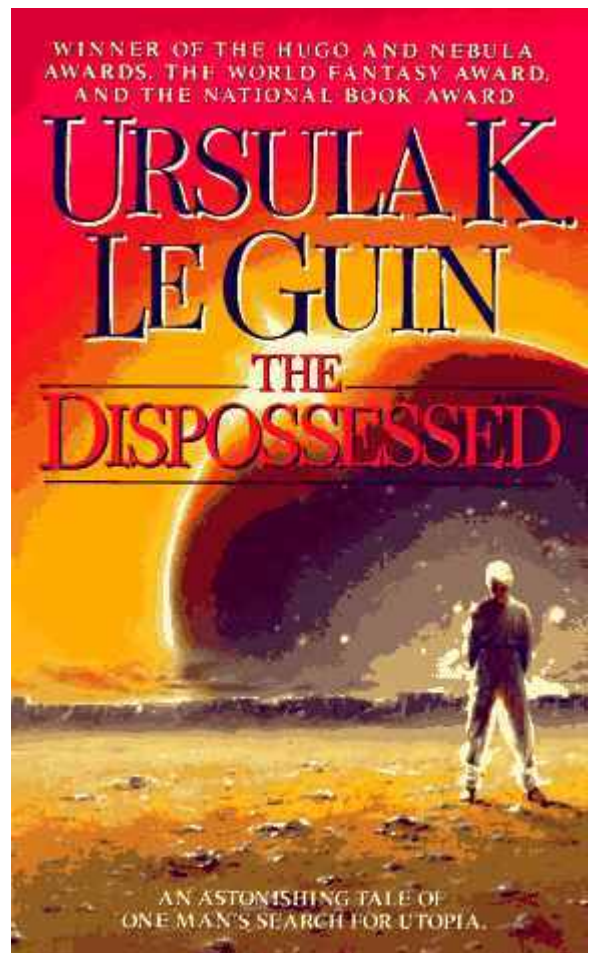
http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/slowodlyales.a.txt_Contents, in serbo, come "Svet se kaže šuma" (Kentaur, '80), (Sf, '87), in sloveno, come "Beseda za svet je gozd" (Založniški atelje Blodnjak, 2002), in spagnolo, come "El nombre del mundo es bosque" (Minotauro, '86, '98, 2002), in svedese, come "Där världen kallas skog" (Lindfors, '78) e "Där världen heter skog" (Rabén & Sjögren, '90), in tedesco, come "Das Wort für Welt ist Wald" (Heyne, '80, '82, '84, '88), (Argument Verlag, '97) e in turco, come "Dünyaya Orman Denir" (Metis Yayinlari, 2003); premi: Hugo '73; finalista: Nebula '72, (2°) Locus '73, (19°) Locus '99; contributi critici: "Letture", di Giuseppe Lippi, "Robot" n. 21, ed. Armenia, '77, pag. 108; "Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 6; recensione in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 124; "Sogno o son desto?", di Antonio Caronia, "Un'ambigua utopia" n. 2/'80, pag. 18; "The Word for World is Forest": una funzione destrutturante del linguaggio", di Silvio Migliaccio, "Intercom" n. 42, '83, pagg. 38-43; recensione a "La rosa dei venti", di Vittorio Catani, "Thx 1138, n. 2, '85, pag. 71; "La pista delle stelle: dal reale al Novum", di Giovanni Arganese, "La città e le stelle" n. 6, ed. Nord, '87, pag. 20; recensione a "I mondi di Ursula Le Guin", di Mirko Tavoranis, "Isaac Asimov Sf Magazine" n. 2, ed. Telemaco, '93, pag. 183; "U.K. Le Guin & A.C. Clarke" (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, "Intercom" n. 142/143, '96, pag. 38; "E gli gnomi del bosco meditarono la vendetta", di Carlo Formenti, "Corriere della sera" del 24/2/'99; "In libreria", di Giorgio Leonardi, "Delos" n. 44, marzo '99:

<http://www.delos.fantascienza.com/delos44/libreria.html>; "La fantascienza e la dignità della persona", di Antonio Scacco, "Future shock" n. 31, 2000, anche in "Fantascienza umanistica", ed. Tipografica, 2002, pagg. 45-56; non tradotti: "Study Guide for Ursula K. Le Guin's *The Word for World Is Forest*", di Rich Erlich:

<http://web.archive.org/web/20040203151513/www.users.muohio.edu/erlichrd/courseinsf/word.html>, "The Forest as Metaphor for Mind: "The Word for World is Forest" and "Vaster Than Empires and More Slow"", di Ian Watson, "Science Fiction Studies" vol. 2, part 3, n. 7, novembre '75:

<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/watson7art.htm>, "A Touch of Difference, A Touch of Love: Themes in Three Stories by Ursula K. Le Guin", di Thomas J. Remington, "Extrapolation" n. 18, '76, pagg. 28-41, recensioni di John Clute, "Vector" n. 82, luglio/agosto '77 e Joseph Nicholas, "Paperback Parlour" n. vol. 3, n. 4, febbraio '80, "Utopian and Dystopian Pessimism: Le Guin's *The Word for World is Forest* and Tiptree's "We Who Stole the Dream"", di Soren Baggesen, "Science Fiction Studies" #41, vol. 14, part 1, marzo '87, pagg. 34-43; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a41.htm#a41>, la recensione a "The Eye of the Heron", di Lynne Bispham, "Paperback inferno" n. 91, agosto/settembre '91 e il volume "Redefining Moral Education: Life, Le Guin and Language", di Kathryn Ross Wayne (Austin & Winfield, '96: 162 pagg.)

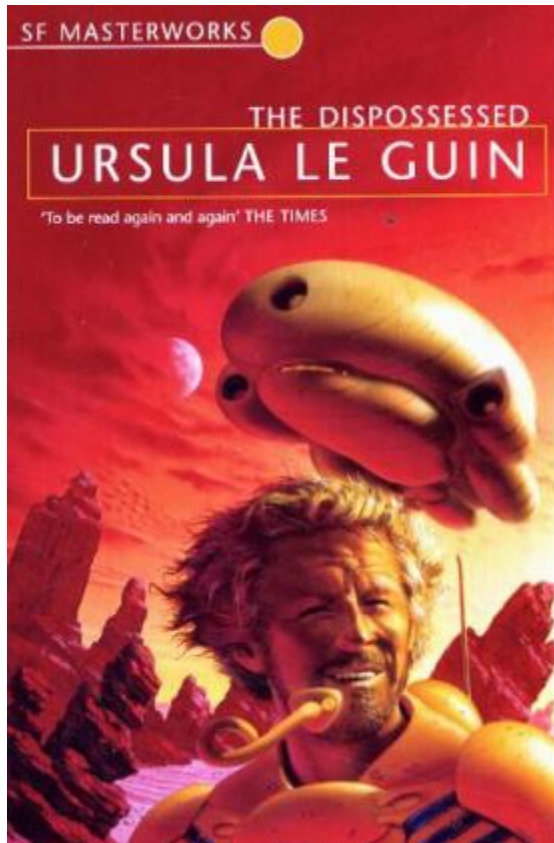
I reietti dell'altro pianeta / Quelli di Anarres



(The Dispossessed. An Ambiguous Utopia), "Sf narrativa d'anticipazione" n. 6, ed. Nord, '76 (334 + XII pagg., 3.500 £: "Anarres dopo Anarres", di Carlo Pagetti, pagg. I-VIII, anche ed. "Cosmo oro" e Euroclub), "Grandi scrittori di fantascienza", anno I, n. 5, ed. Euroclub, '80 (334 + XII pagg., senza indicazione di prezzo), "Cosmo oro" n. 111 (334 + XII pagg., 15.000 £), "Narrativa" n. 43 (334 pagg., 22.000 £), col titolo di "Quelli di Anarres", ed. Nord, '90, '94, e come "I reietti dell'altro pianeta (Quelli di

Anarres)", "TEADue" n. 1034, ed. Associati, 2002 (334 pagg., 7,80 €), trad. Riccardo Valla; edizione originale: (Harper & Row, '74: 11.95 \$, 341 pagg.), poi (Fitzhenry & Whiteside (Canada), '74), (Sfbc, '74), (Gollancz, '74, poi '91: 14.99 £, 319 pagg.), (Avon, '75: 1.75 \$, 311 pagg., poi '85: 3.25 \$, 311 pagg.), (Harper Paperbacks, '91: 4.50 \$, 387 pagg.), in "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), (Easton Press, '93: sono per sottoscrizione, 341 pagg.), edizione rilegata in pelle, della serie "Masterpieces of Science Fiction", con un'introduzione di Frederik Pohl, illustrata da Pat Morrissey, (HarperPrism, '95: 5.50 \$, 387 pagg.), (HarperCollins Uk, '96: 4.99 £, 319 pagg.), (Orion/Millennium, '99: 6.99 £, 319 pagg.), "Sf Masterworks" n. 16, (HarperCollins/Perennial Classics, 2003: 13.95 \$, 387 pagg.) e versione E-Book (HarperCollins/PerfectBound, 2002: 9,95 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook3834.htm>; tradotto in bulgaro, come "Osvobodnjenijat" (Galateja, '95), ceco, come "Vydědēnec" (Laser, '95), in danese, come "De udstødte: en socialistisk utopi" (Modtryk, '79), in ebraico, come "Ha-menushal" (Keter, '80), in finlandese, come "Osattomien planeetta" (Werner Söderström, '79), (Wsoy, '79), (Basam Books, '99), in francese, come "Les dépossédés" (Robert Laffont, '79, '83) (Presses pocket, '83), in giapponese, come "Shoyū-sezaru hito-bito" (Hayakawa syobō, '80, '86), in olandese, come "De Ontheemde" (Het Spectrum, '81, '82, '85), (Meulenhoff, '88), in polacco, come "Wydzieńczeni: Dwuznaczna Utopia" (Phantom Press Int., '93), in portoghese, come "Os despossuídos, uma utopia ambígua" (Nova Fronteira (Brasile), '78), "Os despossuídos" (Circulo do Livro (Brasile), '83) e "Os Despojados" (Europa-América (Brasile), '82, '83), 2 vol., in rumeno, come "Deposedatii" (Nemira, '95), in russo, come "Obezdolennye" (Mosca, ?, '94): http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/disposs.txt_Contents, in serbo, come "Čovek praznih šaka" (Narodna knjiga & Partizanska knjiga, '87), (Polaris, '91), in sloveno, come "Mož praznih rok" (Zalo'ni{ki atelje Blodnjak, 2001), 2 vol., in spagnolo, come "Los desposeidos" (Minotauro, '83, '85, '92, '99, 2002), (Sudamericana (Argentina), '86), in svedese, come "Shevek-en berättelse om två världar" (Hemmets Journal, '76), in tedesco, come "Planet der Habenichtse" (Heyne, '76, '81, '82, '85, '90, '92, '93), (Verlag Das Neue Berlin, '87), (Argument Verlag, '99), con "La mano sinistra...", in turco, come "Mülksüzler" (Metis Yayinlari, 2005) e in ungherese, come "A kisemmizettek" (Szukits, '94); premi: Nebula '74, Hugo, Jupiter, Locus '75, Jules Verne (Svezia) '76, Cometa d'Argento (Italia), '77, Prometheus Hall of Fame '83, '85, '86, '87, '93; finalista: Ditmar, John Campbell '75, (13°/17°) Locus All-Time Best '75, '87, Prometheus Hall of Fame '89, '90, '91, nomination preliminare '84, (19°) Locus All-Time Best '98;

contributi critici: recensione di Vittorio Curtoni, "Robot" n. 2, ed. Armenia, '76, pag. 126; "I libri del mese", "Fantascienza" n. 2, anno 1°, ed. Ciscato, '76, pag. 46; "Intervista con Ursula Le Guin", di Jonathan Ward, "Robot" n. 6, ed. Armenia, '76, pag. 41; "Letture", di Giuseppe Lippi, idem, pag. 100; "Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pag. 8; "I reietti dell'altro pianeta, un "romanzo anarchico" di U.K. Le Guin", di Marco Abate, "Un'ambigua utopia" n. 2/'78, pag. 12; "Ancora sui reietti", idem, a cura della redazione, pag. 14, recensione in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 125; "Una scontata utopia", di Riccardo Scagnoli, "Dimensione cosmica" n. 10, v.s., ed. Solfanelli, '82, pagg. 4-7; "La fantascienza e la signora Brown", di Ursula K. Le Guin, "La collina" n. 3, ed. Nord, '82, pagg. 24/26; "La ridefinizione della donna come personaggio nella Sf americana: dallo stereotipo maschilista alla coscienza femminista", introduzione di Oriana Palusci a "L'androgino e l'uomo femminile", ed. Istituto di Lingue e Letteratura Germaniche, Libera Università "G. D'Annunzio", Pescara, '82, pag. 14; "La geografia della paura", di Nicoletta Vallorani, "Cosmo informatore" n. 2/'84, ed. Nord; recensione a "La rosa dei venti", di Vittorio Catani, "Thx 1138, n. 2, '85, pag. 69; "La fantascienza per imparare il futuro", di Antonio Scacco, "Future shock" n. 3, v.s., '87, pag. 1; "La pista delle stelle: dal reale al Novum", di Giovanni Arganese, "La città e le stelle" n. 6, ed. Nord, '87, pag. 20; "L'uomo e il superuomo", in "La scienza della fantascienza", di Renato Giovannoli, "Strumenti" n. 18, ed. Bompiani, '91, pag. 113; recensione di Roberto Casalini, "Max" n. 9/'94, ed. Rizzoli, pag. 252; "L'utopia *ambigua* di Ursula Le Guin", di Mario Coglitore, "Intercom" n. 144/145, '97, pag. 4; recensione di Giuliano Giachino, "Future shock" n. 24, '98; "Tra lo spazio lontano e le terre interiori-Viaggio fantascientifico, viaggio fantastico (e viaggio antropologico)-Ovvero, perché andare da A a A per la via più aspra e tortuosa", di Dario Ranocchiaro, "E-Intercom" n. 12, 2002: <http://www.intercom.publinet.it/2002/uklg.htm>; non tradotti: "Study Guide on The Dispossessed", di Paul Brians: http://www.wsu.edu:8080/~brians/science_fiction/dispossessed.html, "Ambiguity in Utopia: *The Dispossessed*", di Judah Bierman, "Science Fiction Studies" vol. 2, part 3, n. 7, novembre '75: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/bierman7art.htm>, recensioni di Joanna Russ, in "The Magazine of Fantasy and Sf" n. 38, '75, pagg. 41-44, Peter Hyde, "Vector" n. 72, febbraio '76 e Phil Stephenson-Payne, "Paperback Parlour" vol. 1, n. 3, giugno '77, "To Read *The Dispossessed*", di Samuel R. Delany, in "The Jewel-Hinged Jaw" (Dragon, '77), pagg. 239-308, "Personal and Political in *The Dispossessed*", di Victor Urbanowicz, "Science Fiction Studies", # 15,

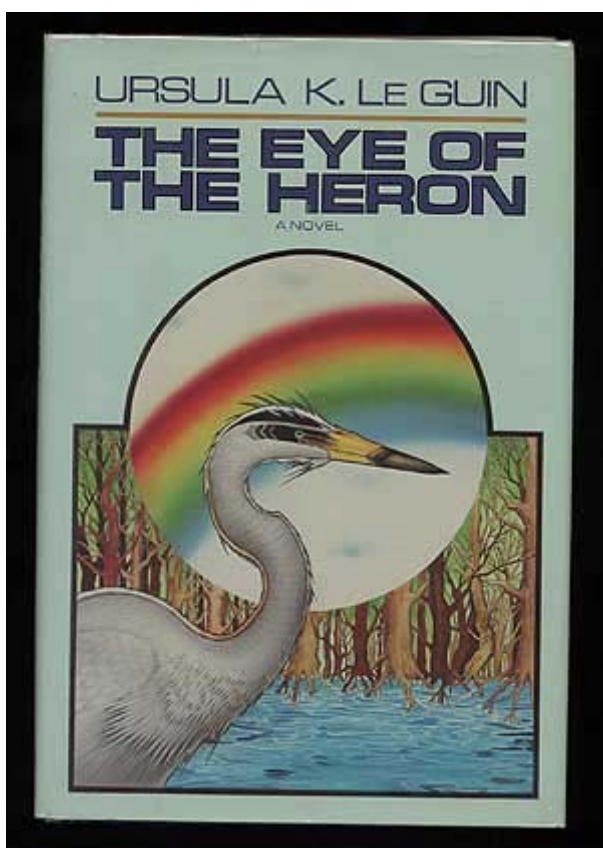


vol. 5, part 2, luglio '78, pagg. 110-17: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/15/urbanowicz15art.htm>, "Utopia and Science Fiction", di Raymond Williams, "Science Fiction Studies" # 16, vol. 5, part 3, novembre '78: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/16/williams16art.htm>, "*The Dispossessed* and *Triton*: Act and System in Utopian Science Fiction", di John Fekete, "Science Fiction Studies" # 18, vol. 6, part 2, luglio '79; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a18.htm#D18>, "The Dialectics of Power: Utopia in the Science Fiction of Le Guin, Jeury, and Piercy", di Nadia Khouri, "Science Fiction Studies" #20, vol. 7, part 1, marzo '80; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a20.htm#e20>, "Physics as Metaphors: The General Temporal Theory in *The Dispossessed*", di M. Teresa Tavormina, "Mosaic" n. 13, '80, pagg. 51-62, "Anarchism and Utopian Tradition in *The Dispossessed*", di John P. Brennan e Michael C. Downs e "Unbuilding Walls: Human Nature and the Nature of Evolutionary and Political Theory in *The Dispossessed*", di Philip E. Smith II, in "Ursula K. Le Guin" (Taplinger, '81: 5.95 \$, 258 pagg.), a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander, serie "Writers of the 21st Century", "Chronosophy, Aesthetics, and Ethics in Le Guin's *The Dispossessed*: An Ambiguous Utopia", di James W. Bittner, in "No Place Else: Explorations in Utopian and Dystopian Fiction" (Southern Illinois University Press, '83), a cura di Eric S. Rabkin, Martin H.

Greenberg & Joseph D. Olander, pag. 244-270: <http://www.questia.com/PM.qst?a=o&d=10620200>, "'So We All Became Mothers': New Roles for Men in Recent Utopian Fiction", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" #36, vol. 12, part 2, luglio '85; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a36.htm>, "Die versuchte Realität. Ursula LeGuin: *The Dispossessed*", in "Die versuchte Realität oder von der Möglichkeit, glücklichere Welten zu denken: Utopischer Diskurs von Thomas Morus zur feministischen Science Fiction", di Dagmar Barnouw (Corian-Verlag, '85: 3.95 €, 277 pagg.), "On The Left Hand of Darkness and *The Dispossessed*", dell'autrice, in "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 19.95 \$, 593 pagg., paperback, 14.95 \$), pag. 20, "Gender and the 'Simultaneity Principle': Ursula Le Guin's *The Dispossessed*", di Mario Klarer, "Mosaic" vol. 25, primavera '92, pagg. 107-121, "The Moons of Le Guin and Heinlein", di Donna Glee Williams, "Science Fiction Studies" #63, vol. 21, part 2, luglio '94; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a63.htm#F63>, "Of Islands and Trenches: Neutralization and the Production of Utopian Discourse", in "Dystopian Literature: A Theory and Research Guide", di M. Keith Booker (Greenwood Press, '94: 408 + XIII pagg., 75.00 \$: contributi critici: "Impulse or Genre or Neither?", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" # 66, vol. 22, part 2, luglio '95: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r66.htm), "Down to Earth: Terrain, Territory, and the Language of Realism in Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness* and *The Dispossessed*", di Barry Pegg, "Michigan Academician" XXVII, n. 4, agosto '95, pagg. 481-492, le recensioni di Andy Sawyer, "Vector" n. 188, agosto '96, Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly" n. 125, 7 settembre '99: <http://www.scifi.com/sfw/issue125/classic.html>, Carol Ann Kerry-Green, "Vector" n. 209, gennaio/febbraio 2000 e Nicholas Whyte, 20 agosto 2001: <http://explorers.whyte.com/sf/disp.htm>, il capitolo su "Noi" di Zamyatin in "Imaginary Communities: Utopia, the Nation, and the Spatial Histories of Modernity", di Phillip E. Wegner (University of California Press, 2002: 297 + XXVI pagg., 55; 22.50 \$: contributi critici: "Narrating Utopian Space", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" #89, vol. 30, part 1, marzo 2004: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/fitting89.htm) e il volume "The New Utopian Politics of Ursula K. Le Guin's *The Dispossessed*", a cura di Laurence Davis e Peter Stillman (Lexington Books, 2005: 70.00, 24.00 \$, 400 pagg.)

L'occhio dell'airone

(The Eye of the Heron), in "Le donne del millennio" (Millenial Women, '78), a cura di Virginia Kidd, originariamente apparso, edizione originale: (Delacorte: 1.95 \$, 305 pagg.), "Sf narrativa d'anticipazione" n. 30, ed. Nord, '82 (206 + IV pagg.,



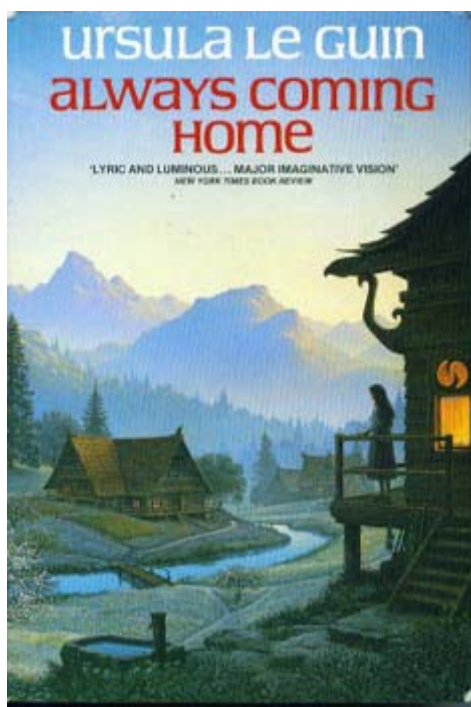
5.000 £: "Introduzione", di Virginia Kidd, pag.1), pagg. 85-204, ed. Elèuthera, '87 (206 pagg., 15.000 £), "Il gusto di leggere", ed. Thema, '95 (232 pagg., 13.500 £: "Note biografiche ed opere dell'autrice" e "Proposte di lavoro", pagg. 147-157), trad. Roberta Rambelli; altre edizioni originali: (Harper, '78: 4.50 \$, 6.50 \$Can., 198 pagg.), (Gollancz, '82), (HarperCollins, '83: 11.95 \$, 176 pagg.), (Bantam, '84: 2.95 \$, 179 pagg.), (Harper Paperbacks, '91: 4.50 \$, 198 pagg.), e in "The Eye of the Heron & The Word for World Is Forest" (Gollancz, '91: 3.99 £, 301 pagg.), pag. 13, (Tor/Starscape, 2003: 5.99 \$, 179 pagg.); tradotto in catalano come "L'ull de la garsa" (Columna, '97), in danese, come "Hejrens øje" (Tellerup, '86), francese, come "L'oeil du héron" (Presses de la cite, '83), in olandese, come "Het Oog van de Reiger", in "Vrouw 2000", (Spectrum Paperback, '79) e (Het spectrum, '83), in polacco, come "Oko czapli" (Alkazar/Fenix, '92), in portoghese, come "Expulsos da Terra" (Livros do Brasil, '84), in rumeno, come "Ochiul batlanului" (Infotronic, '96), in russo, come "Glaz capli": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/eyeheron.txt> _Contents, in serbo, come "Čapljino oko" (Kentaur, '85), in tedesco, come "Das Auge des Reiher" in "Futura", (Donne del futuro), (Heyne, '82) e in turco, come "Balıkçıl Gözü" (Metis Yayinlari, '97); premi: finalista (21°) Locus '79; contributi critici: "Fantascienza al femminile", di Patrizia Brambilla, "Linus" n. 10/'82, ed. Milano libri, pag. 111; "In libreria", di Nicoletta Vallorani, "Urania" n. 1144, ed. Mondadori, '91, pag. 140; non tradotti: recensioni di

Graham Andrews, "Vector" n. 113, aprile '83, Robert Coulson, "Amazing", luglio '83, Helen McNabb, "Paperback inferno" n. 54, giugno '85 e, con "The Word for World is Forest", di Lynne Bispham, "Paperback inferno" n. 91, agosto/settembre '91 e "Herons, ringtrees, and mud: Ursula K. Le Guin's The Eye of the Heron", di Diana Perkins, "Extrapolation", 22 settembre 2002

La soglia

(The Beginning Place), "Sf narrativa d'anticipazione" n. 27 (166 + IV pagg., 4.000 £: "Ritorno al di qua dello specchio. Premessa", di Carlo Pagetti, pagg. I-IV, in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/2000/pagetti4.htm>), "Narrativa" n. 20 (166 pagg., 16.000 £), fuori collana (166 pagg., 20.000 £), ed. Nord, '81, '91, '92, trad. Roberta Rambelli, ampliamento di "Crossing", "Redbook", dicembre '79; edizione originale (Harper & Row, '80: 4.50 \$, 6.50 \$ Can., 246 pagg.), poi: (HarperCollins, '80: 15.95 \$, 183 pagg.), (Grafton, '86: 1.95 £, 176 pagg., col titolo "Threshold"), (Bantam Spectra, '87: 2.95 \$, 183 pagg., 4ª ed.), (Harper Paperbacks, '91: 4.50 \$, 246 pagg.), (Tor, 2005: 6.99 \$); tradotto in danese, come "Der er mere end én vej" (Gyldendal, '82), in francese, come "Le commencement de nulle part" (Actes Sud, '89), in olandese, come "Aan Gene Zijde" (Spectrum, '81), in polacco, come "Miejsce początku" (Iskry, '87), in portoghese, come "Tembreabrezi-O lugar do inicio" (Europa-América (Brasile), '82), in russo (Threshold), come "Porog" (Izvestija, '89): <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/threshol.txt> _Contents, in spagnolo, come "El lugar del comienzo" (Minotauro, '90), in svedese, come "Skymningslandet" (Lindfors, '82), in tedesco, come "Das Wunschtal" (Heyne, '80, '84) e in turco, come "Başlama Yeri" (İletişim, '95); premi: finalista (7°) Locus, Mythopoeic '81; contributi critici: recensione all'edizione originale, di Susan M. Schwartz, "Dimensione cosmica" n. 9, v.s., ed. Solfanelli, '81, pag. VI dell'insero "News"; "Racconto minimo, con morale, di una lettura", di Sergio Fabbri, "Intercom" n. 33, '82, pag. 35; "I viaggi, le soglie", di Patrizia Brambilla, "Linus" n. 5/'82, ed. Milano libri, pag. 131; "La ridefinizione della donna come personaggio nella Sf americana: dallo stereotipo maschilista alla coscienza femminista", introduzione di Oriana Palusci a "L'androgino e l'uomo femminile", ed. Istituto di Lingue e Letteratura Germaniche, Libera Università "G. D'Annunzio", Pescara, '82, pag. 14; recensione a "La rosa dei venti", di Vittorio Catani, "Thx 1138", n. 2, '85, pag. 70; recensione di Marcello Bonati, "Prometeo Sf" n. 1, '86, pag. 25, e in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/leguin.htm>; non tradotti: recensioni, dell'autrice, "Vemon", '80, poi in "Two from "Venom"", in "Dancing at the Edge of the World", Paul Kincaid, "Vector" n. 100, dicembre '80, come "Threshold" e Mary Gentle, "Paperback inferno" vol. 4, n. 5, aprile '81

Sempre la valle



(Always Coming Home), ed. Mondadori, '86 (536 pagg., 45.000 £: "Osservazione iniziale", dell'autrice, pag. 7), trad. Riccardo Valla, illustrato da Margaret Chodos; in cofanetto, con la cassetta "Musica e poesia dei Kesh", musica di Todd Barton, testi dell'autrice, dati con testo *originale* a fronte; edizione originale: (Harper & Row, '85: 25.00 \$, 525 pagg.; hardcover: 50.00 con cassette, 34.60 \$ senza), poi: (Gollancz, '86: 10.95 £, + 5.95 per la cassetta, 544 pagg.; 1ª ed. britannica; hardcover: 40.00 £), (Bantam Spectra, '86: 4.95 \$, 563 pagg.), (Grafton, '88: 5.95 £, 525 pagg.), (Spectra, '91: 4.95 \$), (HarperCollins UK, '93: 5.99 £, 563 pagg.), (University of California Press, 2001: 14.95 \$, 525 pagg.); alcuni brani erano già stati editati separatamente: "Dove si trova", pagg. 61-63, in "Napa: The Roots and Springs of the Valley" (Linden Editions, '89: 18 pagg.), edizione limitata, 87 copie, con fotografie di Michael Mundy, "Dira" (Dira), pagg. 75-79, in "Parabola", inverno '84, anche nel sito dell'autrice: <http://www.ursulakleguin.com/ACH/ACH-Dira.html>; in "Whole Earth Review" luglio '85: "Canto della loggia del lauro" (A Bay Laurel Song), pag. 81, "Esortazione della seconda e terza casa della terra" (An Exhortation from the Second and Third Houses of the Earth), pagg. 85-86, "Non è mai stato veramente diverso" (It Was Never Really Different), pag. 123 e "Canto usato a Chumo..." (A Song Used in Chumo When Damming a Creek or Diverting Water to a Holding Tank for Irrigation), pag. 392; "Le ostilità con il popolo del cotone" (The Trouble with the Cotton People), pagg. 143-154, in "The Missouri Review" vol. 7 #2, '84 e in "The Year's Best Science Fiction, Second Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (Bluejay, '85: 19.95 \$, 573 pagg.), pag. 409,

"Il tempo nella valle" (Time in the Valley), pagg. 171-181, in "The Hudson Review" vol. 37 #4, inverno '84/'85, pagg. 537-548, "La visionaria: storia di Favilla del Serpentino di Telina-na" (The Visionary: The Life Story of Flicker of the Serpentine of Telina-na), pagg. 286-308, "Omni", ottobre '84, pagg. 100-102, in volume (Capra Press, '84, 7.50 \$, 122 pagg.; ve ne è anche un'ed. limitata di 200 copie firmate: 25.00 \$), con "Wonders Hidden: Audubon's Early Years", di Scott Russell Sanders, e in "The Sixth Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '89: 4.50 \$, 382 pagg.), pag. 19; ve ne sono estratti nell'ed. (Bantam Spectra, '91) di "Tehanu", racconti e poesie, in "Way of the Water's Going: Images of the Northern California Coastal Range" (Harper & Row, '89: 30.00 \$, 139 pagg.), libro di foto in bianco e nero di natura di Ernest Waugh e Allan Nicholson e nel sito dell'autrice: "Pietra che narra parte prima", parzialmente, pagg. 17-metà 20: <http://www.ucpress.edu/books/pages/9243/9243.excprt.html>, link esterno della University of California Press, "Meditazione dell'ottava casa all'inizio della primavera" (A Meditation in the Eighth House in Early Spring), pag. 121

<http://www.ursulakleguin.com/ACH/ACH-Meditation8House.html>, "Questa pietra" (This Stone), pagg. 126-7:

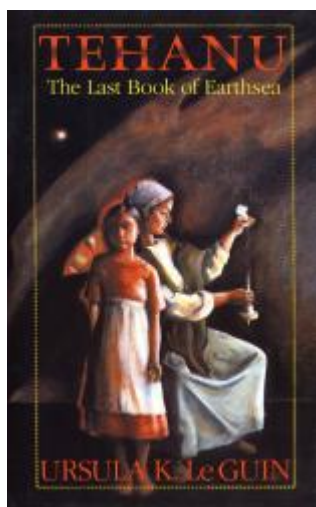
<http://www.ursulakleguin.com/ACH/ACH-ThisStone.html> e "Yaivkach: la città della mente" (Yaivkach: The City of Mind) e "Wudun: le centrali" (Wudun: The Exchanges), pagg. 157-61:

<http://www.ursulakleguin.com/ACH/ACH-Yaivkach.html>; tradotto in danese, come "Altid hjem" (Klim, '90), in francese come "La vallée de l'éternel retour" (Actes Sud, '94), in giapponese, in polacco, come "Wracając wciąż do domu" (Prószyński i S-ka, '97), in russo, come "Vsegda vozvrashchayas' domoj":

<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/withvictory.txt> Contents, in serbo, come "Stalno se vraćajući kući" (Polaris, '92), in spagnolo, come "El eterno regreso a casa" (Edhasa, 2005) e in turco, come "Hep Yuvaya Dönme" (Ayrıntı Yayınları, 2002); premi: finalista (10°) Locus e Mythopoeic '86; contributi critici: "Scavando nel futuro ecco gli indiani Kesh", di Oreste Del Buono, "Corriere della sera" del 10/12/'86; "Alieni e mutanti", in "La scienza della fantascienza", di Renato Giovannoli, "Strumenti" n. 18, ed. Bompiani, '91, pag. 81; "U.K. Le Guin & A.C. Clarke" (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, "Intercom" n. 142/143, '96, pag. 38-41; "Ritornare dal silenzio", di Jonathan White, da "Talking on the Water; Conversations About Nature and Creativity" (Sierra Club Books, '94, trad. Vittorio Barabino), "Intercom" n. 144/145, '97, pag. 11; recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/leguin.htm>; non tradotti: recensioni di Debbie Notkin, "Locus" vol.

18:9, n. 296, settembre '85, Susanna J. Sturgis, "Women's Review of Books", vol. 3, n. 5, febbraio '86, K.V. Bailey, e Maureen Porter, "Vector" n. 135, dicembre '86/gennaio '87, Lee Montgomerie, "Interzone" #18, inverno '86/87, pag. 53, Martyn Taylor, "Paperback inferno" n. 73, agosto/settembre '88, "The Turn from Utopia in Recent Feminist Fiction", di Peter Fitting, in "Libby Falk Jones", a cura di Sarah Webster Goodwin, "Feminism, Utopia, and Narrative" (University of Tennessee Press, '90), pagg. 141-158, recensioni di Sue Thomason, "Vector" n. 175, ottobre/novembre '93 e Danny Yee: http://dannyreviews.com/h/Always_Coming_Home.html, '95 e il volume "Redefining Moral Education: Life, Le Guin and Language", di Kathryn Ross Wayne (Austin & Winfield, '96: 162 pagg.)

L'isola del drago

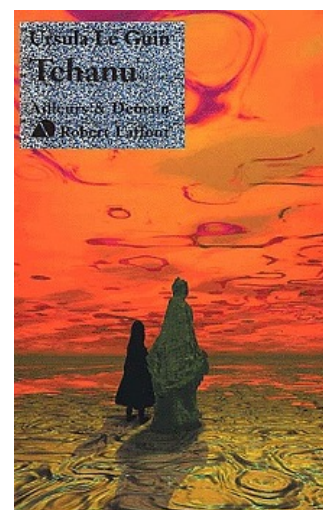


(Tehanu: The Last Book of Earthsea), "La gaja scienza" n. 366, ed. Longanesi, '92 (238 pagg., 26.000 £), "TEADue" n. 330, ed. Associati, '95 (238 pagg., 14.000 £), e in "I draghi di Earthsea", "Narrativa" n. 192, ed. Nord, 2004 (410 pagg., 17,00 e), pag. 11, trad. Riccardo Valla; edizione originale: (MacMillan Atheneum, '90: 15.95 \$, 226 pagg.), poi: (Gollancz, '90: 9.95 £, 219 pagg.), (Bantam Spectra, '91: 4.95 \$, 5.95\$C, 252 pagg., poi 2000: 6.99 \$, 10ª ristampa), con estratti dai primi tre della saga, e da "Always Coming Home", (Puffin, '92: 3.50 £, 204 pagg.), (Roc Uk, '93: 4.99 £, 204 pagg.), e, col titolo "Tehanu": in "The Earthsea Quartet", pag. 479, (Simon & Schuster/Aladdin, 2001: 6.99 \$, 281 pagg.), (Simon Pulse, 2002: 6.99 \$, 281 pagg.) e (Gardners Books, 2004: 26.85 \$, 704 pagg.); tradotto in bulgaro, come "Tehanu" (Argus, '93), in catalano, come "Tehanu l'últim llibre de Terramar" (Edhasa, '93), in ceco, come "Tehanu" (Trifid, '96, 2004), in danese, come "Det brændte barn: den sidste bog om jordhavet" (Borgen, '91), in estone, come "Tehanu: Meremaa viimane raamat" (Kunst, '96), in finlandese, come "Tehanu: Maameren tarinoiden päätösosa" (Wsoy, '92; Tehanu, 2002), in francese, come "Tehanu : le dernier livre de Terremer" (Robert Laffont, '91), (le Grand livre du mois, '91) (France Loisirs, '92, 2002), (Pocket, '93), e in "Terremer" (Seghers, '80), (Robert Laffont, '91), (France Loisirs, '92), in giapponese, come "Kikan" (Iwanami syoten, '93, '99), in lettone, come "Tehanu", (Hekate, '97), in norvegese, come "Tehanu : fjerde og siste bok om Jordsjoe" (Gyldendal, '93), in polacco, come "Tehanu"

(Prószyński i S-ka, '97, 2001) e in "Tetralogia Ziemiomorze" (Atlantis-Rubicon, '96), in portoghese, come "Tehanu-o nome da estrela" (Presença, 2002), in russo, come "Tehanu. Poslednyaya kniga Zemnomor'ya":

<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/eartsea4.txt> Contents, in serbo, come "Tehanu" (Polaris, '90), (Broširan, 2002), in spagnolo, come "Tehanu" (Minotauro, '93 (Argentina), 2001) e in "La costa mas lejana. Tehanu" (Minotauro, 2003), in svedese, come "Tehanu: den sista boken om övärlden" (Rabén & Sjögren, '90), in tedesco, come "Tehanu" (Heyne, '92, '95), e in "Erdsee" (Heyne, '86, '94, '99, 2001), (Piper, 2004), in turco, come "Tehanu" (İngilizce, '96), (Metis Yayinlari, 2000, 2003) e in ungherese, come "Tehanu" (Móra, '94) e in "Szigetvilág története" (Szukits Könyvkiadó, 2004); premi: Nebula '90, Locus '91, Velikoye Koltso (Russia) '93 (Tekhanu);

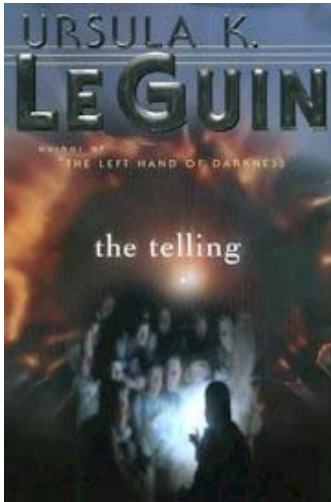
finalista HOMER '90, Mythopoeic '91; come "Earthsea series": Velikoye Koltso (Russia) '92 (Volšebnik zemnomor'ja), finalista (4°) Locus All-Time Best '98; contributi critici: "La biblioteca di Klaatu", di Roberto Riva, "Klaatu" n. 29, '92; recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom.pu> blinet.it/leguin2.html; non tradotti: recensioni



di Carolyn Cushman, "Locus" vol. 24:2, n. 349, febbraio '90, Robin McKinley, "The New York Times Book Review" vol. 95, 20 maggio '90, pag. 38, Ann E. Kottner, "Women's Review of Books", vol. 7, n. 10/11, luglio '90, M.A. Bartter, "The New York Review of Science Fiction", settembre '90, Tatiana Keller, "The New York Review of Science Fiction", dicembre '90, Paul J. McAuley, "Interzone", n. 45, marzo '91, pag. 67, Barbara Davies, "Vector" n. 160, aprile/maggio '91 e Susan Badham, "Vector" n. 177, febbraio/marzo '94 e "Earthsea Revisited: Tehanu and Feminism (Ursula Le Guin has never shrunk from addressing large issues)", di Ann Welton, "Voice of Youth Advocates" vol. 14, aprile '91, pagg. 14-16, con "Discussion", di Margaret A. Miles, vol. 14, dicembre '91, pagg. 301-302, "About Tehanu", dell'autrice, "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", vol. 25, #1, n. 111, primavera '91, pag. 10, "Earthsea Revisioned" (CLNE/Green Bay, '93: 10.00 \$, 26 pagg. Children's Literature New England, Norwood Long, 334 Woodland Road, Madison NJ, con l'aggiunta di 2.00 \$ per l'estero), il discorso della conferenza sulla letteratura per bambini "Worlds Apart" del '92, sul perché scrisse i primi quattro libri della saga, illustrato da Ruth

Robbins e "Two Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002: <http://www.ursulakleguin.com/Mahy-Earthsea.html>

La salvezza di Aka

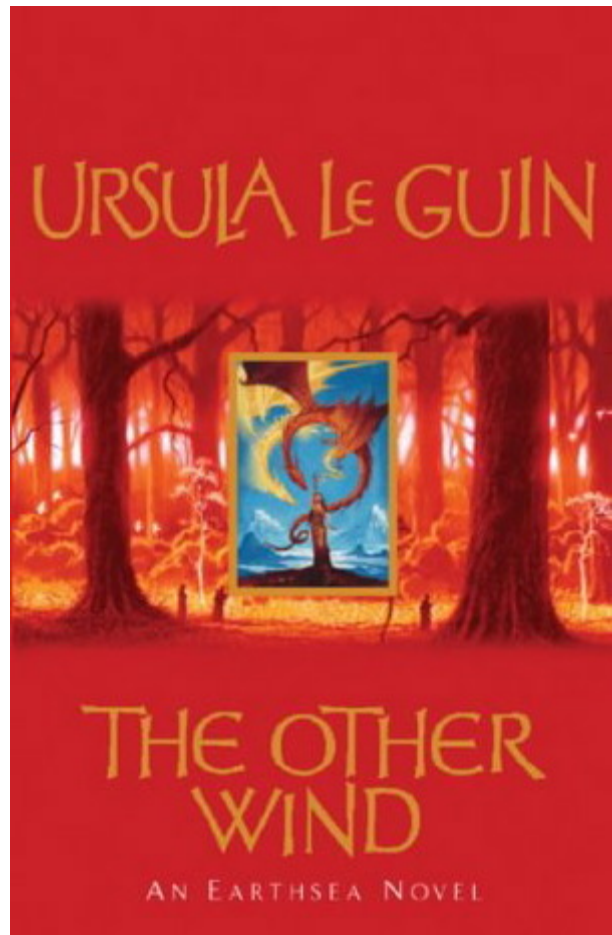


(The Telling), "Strade blu", ed. Mondadori, 2002 (226 pagg., 12,40 €), "Urania" n. 1471, ed. Mondadori, 2003 (250 pagg., 4,05 €), trad. Piero Anselmi; edizione originale: (Harcourt, 2000: 24.00 \$, 264 pagg.), poi: (Sfbc, 2000: 11.98 \$, 264 pagg., simile alla precedente, tranne per il prezzo e la numerazione di questa serie), (Ace, 2001: 13.95 \$, 246 pagg., poi

2003: 7.99 \$, 231 pagg.), (Orion/Gollancz, 2001: 9.99 £, 264 pagg., 1ª ed. britannica, poi 2002: 5.99 £); un estratto in originale: http://www.ursulakleguin.com/Telling_Excerpt.html; tradotto in croato, come "Pričanje" (Izvori, 2000), in francese, con "Il mondo della foresta", come "Le Dit d'Aka" (Robert Laffont, 2000), (L.G.F., 2005), con un'introduzione di Gerald Klein, "Malaise dans la science-fiction Américaine", in giapponese, in olandese, come "De Vertelling" (Meulenhoff-M, 2000), in polacco, come "Opowiadanie świata" (Prószyński i S-ka, 2001), in spagnolo, come "El relato" (Minotauro, 2002), in tedesco, come "Die Erzähler" (Phantasia, 2000), (Heyne, 2001) e in turco, come "Başka Bir Yer" (Kitaplığı, 2002); premi: Endeavour, Locus 2001; finalista Sf Site Readers' Choice (Best Read of the Year) 2000, Sf Geffen (Israele), Seiun (Giappone) 2003; nomination Below Cutoff Hugo 2001; contributi critici: "...un romanzo che, pur non essendo fra le opere migliori di questa autrice (a causa della notevole lentezza narrativa), stimola riflessioni filosofiche sull'ambigua relazione fra tecnologia e religione." da "Urania, la narrativa che cadde sulla Terra", di Carlo Formenti, "Corriere della sera" del 17/10/2002; recensione di Giuseppe Iannozzi, "E-Intercom" n. 14, 2003: <http://www.intercom.publinet.it/ic14/salvezzaaka.htm>, e in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=7>; recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=67>; non tradotti: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 45 # 2, n. 475, agosto 2000, Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 45 # 3, n. 476, settembre 2000, John Clute, "Science Fiction Weekly", 11 settembre 2000, Nick Gevers, "Interzone" n. 162, dicembre

2000, pag. 59, Michelle West, "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo 2001, Walter Minkel, "The New York Review of Science Fiction", marzo 2001, Peter Heck, "Asimov's Science Fiction", aprile 2001, Norman Spinrad, "Asimov's Science Fiction", giugno 2001 e Lynne Bispham, "Vector" n. 222, marzo/aprile 2002; si può sentire l'autrice parlarne: http://www.hour25online.com/Hour25_Previous_Shows_2000-5.html#Ursula_K_LeGuin01

I venti di Earthsea



(The Other Wind), "Fantasy Urania" n. 4, ed. Mondadori, 2004 (234 pagg., 4,10 € "Ursula K. Le Guin. Una scrittrice americana alla ricerca dell'unità", di Riccardo Valla, pagg. 327-330), e in "I draghi di Earthsea", "Narrativa" n. 192, ed. Nord, 2004 (410 pagg., 17,00 €), pag. 215, tr. Piero Anselmi; edizione originale: (Harcourt, 2001: 25.00 \$, 246 pagg.), poi: (Orion Children's Books, 2002: 10.99 £, 246 pagg., 1ª ed. britannica), in "Tales from Earthsea & The Other Wind" (Sfbc, 2001: 14.99 \$, 388 pagg.), pag. 227, (Ace, 2003: 13.95 \$, 273 pagg., poi 2003: 7.99 \$, 211 pagg.), (Orion/Dolphin, 2003: 5.99 £, 246 pagg.) e in versione audio, letta da Scott Brick, Gabrielle De Cuir, Harlan Ellison, Robert Foxworth e Jean Smart (Audio Literature, 2001: cassette, 32.00 \$); estratti in originale: http://www.ursulakleguin.com/OtherWind_X01.html e http://www.ursulakleguin.com/OtherWind_X02.html;

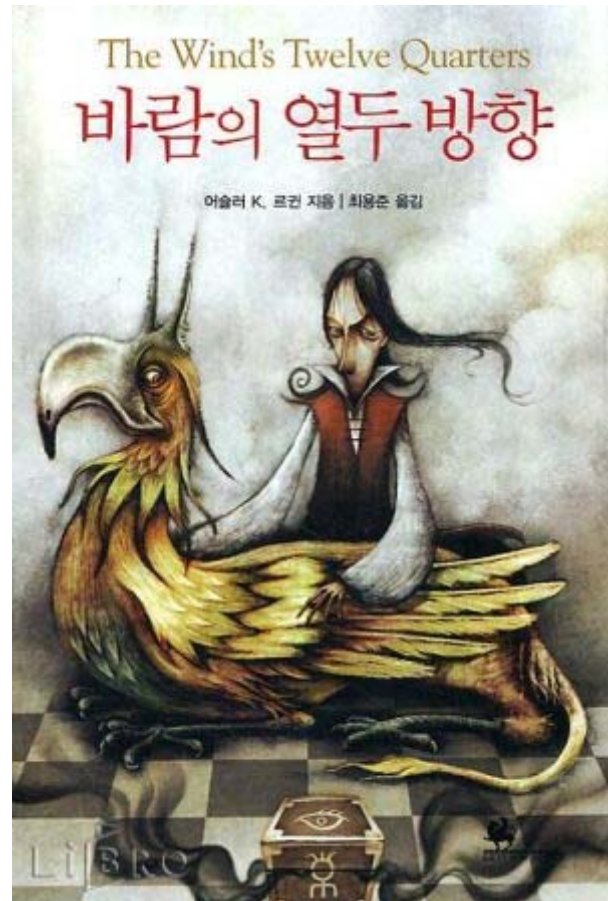
tradotto in ceco, come "Jiný vítr" (Trifid, 2005), in cinese, come "Duan Zongchen yi" (Chu ban, 2002), in finlandese, come "Toinen tuuli" (Wsoy, 2003), in francese, come "Le vent d'ailleurs" (Robert Laffont, 2005), in polacco, come "Inny wiatr" (Prószyński i S-ka, 2003), in portoghese, come "Num vento diferente" (Presença, 2005), in spagnolo, come "En el otro viento" (Minotauro, 2003), in svedese, come "Burna av en annan vind" (Inbunden, 2004), in tedesco, come "Rückkehr nach Erdsee" (Heyne, 2003), (Piper, 2004) e in turco, come "Öteki Rüzgar" (Metis Yayınları, 2004); premi: World Fantasy 2002; finalista (2°) Locus, Mythopoeic, Nebula 2002; nomination Below Cutoff Hugo 2002; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, "Il corriere della fantascienza":

<http://www.corriere.fantascienza.com/libri/4711>, e in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=66>; non tradotti: "The Cusp of Change", di Maureen Scott Harris, "The National Post", 15 settembre 2001: <http://www.ursulakleguin.com/CuspOfChange.html>, recensioni di Paul Di Filippo, "Science Fiction Weekly" n. 230, 17 settembre 2001: <http://www.scifi.com/sfw/issue230/books2.html>, Faren Miller e Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 47 # 3, n. 488, settembre 2001, John Clute, "The Washington Post Book World", 28 ottobre 2001, Nick Gevers, "Locus" vol. 47 # 6, n. 491, dicembre 2001, pag. 23, Peter Heck "Asimov's Science Fiction", aprile 2002, Lynne Bispham, "Vector" n. 224, luglio/agosto 2002, Darrell Schweitzer e Dan'l Danehy-Oakes, "The New York Review of Science Fiction", ottobre 2002 e Diane Purkiss, "Foundation" n. 89, autunno 2003, e "Two Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002: <http://www.ursulakleguin.com/Mahy-Earthsea.html> e un'antologia della critica, nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/OtherWind_Index.html#Reviews

Opere tradotte-antologie

I dodici punti cardinali

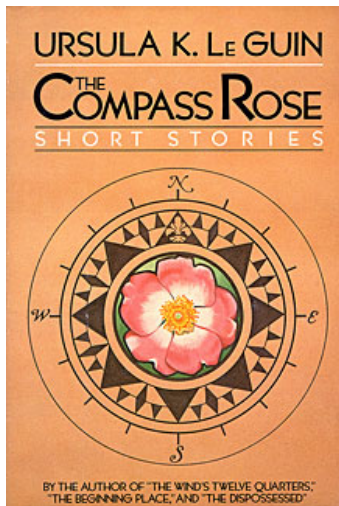
(The Wind's Twelve Quarters), "Sf narrativa d'anticipazione" n. 18, ed. Nord, '79 (292 + VI pagg., 5.000 £: "Presentazione", di Carlo Pagetti, pagg. I-VI), "Narrativa" n. 183, ed. Nord, 2004 (294 pagg., 16,00 €), trad. Roberta Rambelli; comprende: "Premessa", "La collana di Semley", "Aprile a Parigi", "I maestri", "La scatola del buio", "La parola dello scioglimento", "La legge dei nomi", "Il re d'inverno", "Il buon "viaggio", "Nove vite", "Cose", "Un viaggio alla testa", "Più vasto degli imperi e più lento", "Le stelle laggiù", "Il campo di visione", "La direzione della strada", "Quelli che si allontanano da Omelas" e "La vigilia della rivoluzione", 273-291; edizione originale: (Harper & Row, '75), poi, in due volumi (Panther, '78



(The Word of Unbinding, Semley's Necklace, April in Paris, The Masters, Darkness Box, The Rule of Names, Winter's King, The Good Trip e Nine Lives), '80 (A Trip to the Head, Vaster Than Empires and More Slow, Things, The End, The Stars Below, The Ones Who Walk Away From Omelas, Direction of the Road, Field of Vision e The Day Before the Revolution)), (HarperCollins, '87: 10.00 \$, poi '91: 4.50 \$), (Harper & Row/Perennial Library, '87: 6.95 \$, 303 pagg.), (Gollancz, '89: 3.99 £, 303 pagg.), serie "Vgsf Classics" n. 37, (Harper Paperbacks, '91: 4.50 \$, 382 pagg.), in "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), (Orion/Gollancz, 2000: 9.99 £, 303 + XIV pagg.), edizione per collezionisti; tradotta in catalano, come "Les dotze direccions del vent" (Pleniluni, '85), (Proa, '99), in francese, in "Le livre d'Or de la science-fiction" (non interamente: vedi i singoli racconti), (Presses pocket, '78, '91, come "Étoiles des profondeurs"), in cui "Una définition de l'humanité", di Gérard Klein, pagg. 7-25, prefazione, "Remarques sur la traduction", di Jean Bailhache, 27-28 e "Bibliographie d'Ursula Kroeber Le Guin", 375-38, in giapponese, come "Kaze no jûni hōi" (Hayakawa syobō, '80), in polacco, come "Wszystkie strony świata" (Iskry, '80), (Prószyński i S-ka, '97), in serbo, come "Dvanaest četvrti vetra" (Polaris, '93), in spagnolo, come "Las doce moradas del viento" (Edhasa, '85, '86, '87, 2004), in svedese, come

"Röster i vinden" (Lindfors, '83) e in tedesco, come "Die zwölf Striche der Windrose" (Ueberreuter (Austria), '80), (Nymphenburger Verlagshandlung, '80), (Heyne, '83); premi: Locus '76; contributi critici: recensione di Laura Serra, "Aliens" n. 3, ed. Armenia, '80, pag. 94; "Fantascienza, donne e scrittura", di Patrizia Brambilla, "Un'ambigua utopia" n. 1/80, pag. 7; recensione di Gian Filippo Pizzo, "Sf...ere" n. 11, '80, pag. 30; "U.K. Le Guin & A.C. Clarke" (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, "Intercom" n. 142/143, '96, pag. 39, relativamente a "Più vasto degli imperi e più lento"; non tradotti: recensioni, a "Vol. 1" (Panther, '78), di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, n. 1, febbraio '78, "Vol. 2" (Panther, '80), di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, n. 3, giugno '78 e di Kathy Taylor, "Vector" n. 216, marzo/aprile 2001

La rosa dei venti / Il diario della rosa



(The Compass Rose), "Sf narrativa d'anticipazione" n. 45, ed. Nord, '84 (250 + IX pagg., 6.000 £; "Introduzione. Rose invernali ovvero innesti leguiniani", di Carlo Pagetti, pagg. I-VII), trad. Roberta Rambelli, e, col titolo di "Il diario della rosa", "Narrativa" n. 168, ed. Nord, 2003 (250 pagg., 14,00 €); edizione originale: (Harper & Row, '82),

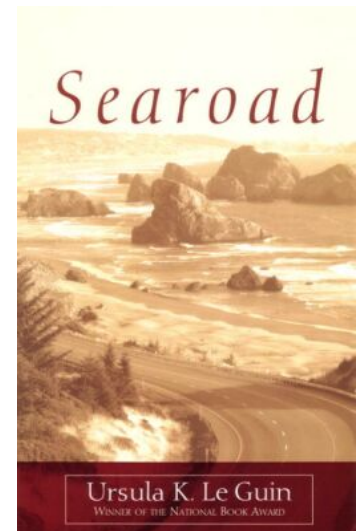
poi (HarperCollins, '82: 14.95 \$, 273 pagg.), (Bantam Spectra, '87: 3.50 \$, 271 pagg., 4ª ed.), (Harper Paperbacks, '91: 4.50 \$, 368 pagg.); comprende: "Prefazione", "L'autrice dei semi di acacia e altri estratti da Rivista dell'associazione di teriolinguistica", "La nuova Atlantide", "Il gatto di Schrödinger", "Due ritardi sulla linea nord", "SQ", "L'obolo", "Prima relazione dello straniero naufragato al Kadan di Derb", "Il diario della rosa", "L'asino bianco", "Il Phoenix", "Intracom", "L'occhio che cambia", "Labirinti", "Le vie del desiderio", "L'arpa di Gwilan", "Malheur county", "Ampia è l'acqua", "Il racconto della moglie", "Alcuni aspetti del problema della scarsità del tempo" e "Sur"; tradotta in danese, come "Det Ny Atlantis: fortaellinger" (Tellerup, '87, '89), e "Gwilans harpe" (Vega, '87; non per intero, vedi i singoli racconti), in ebraico, come "Shoshanat ha-ruhot" (Keter, '85), in francese, come "Les quatre vents du désir" (Presses pocket, '88), in giapponese, come "Konpasu rôzu" (Sanrio, '83), in olandese, come "De Twaalf Windstreken" (Het Spectrum, '76, '85), in polacco, come "Wszystkie strony świata"

(Iskry, '80), in portoghese, come "A Rosa dos Ventos" (Europa-América (Brasile), '86), in rumeno, come "Roza vânturilor" (Infotronic, '97), in tedesco, come "Die Kompaßrose" (Heyne, '85) e in turco, come "Gülün Günlüğü" (Ayrinti Yayinlari, '92, '95); premi: Locus '83, Ditmar '86; contributi critici: "Libri", di Silvio Sosio, "La spada spezzata" n. 12, '84, pag. 36; recensione di Silvio Sosio, "Ucronia" n. 1, ed. Ucronia, '85, pag. 106; "Un labirinto per ogni mostro" (1ª parte), di Nicoletta Vallorani, idem, pag. 13, relativamente a "Labirinti"; recensione di Vittorio Catani, "Thx 1138", n. 2, '85, pag. 69; "La realtà quantistica nella recente Sf", di Patricia Warrick, "Intercom" n. 132/133, '93, pag. 35, relativamente a "Il gatto di Schrodinger"; "U.K. Le Guin & A.C. Clarke" (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, "Intercom" n. 142/143, '96, pag. 39, relativamente a "La nuova Atlantide"; recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/Cocanights.htm#rosa>; "Quegli alieni, quasi nipoti di Fellini", di Donata Righetti, "Corriere della sera" del 23/3/2003; non tradotti: recensione di Mary Gentle, "Vector" n. 115, agosto '83

La via del mare. Cronache di Klatsand

"La via del mare. Cronache di Klatsand" (Searoad, Chronicles of Klatsand), ed. Elèuthera, '94 (238 pagg., 28.000 £), trad. Vincenzo Mantovani; edizione originale: (HarperCollins, '91: 20.00 \$, 26.75 \$Can., 193 pagg.), poi: (Gollancz, '92: 14.99 £, 193 pagg., 1ª ed. britannica), (HarperPerennial, '92: 9.00 \$, 193 pagg.), (Tsp, #747, '92: 7.99 £, 193 pagg.),

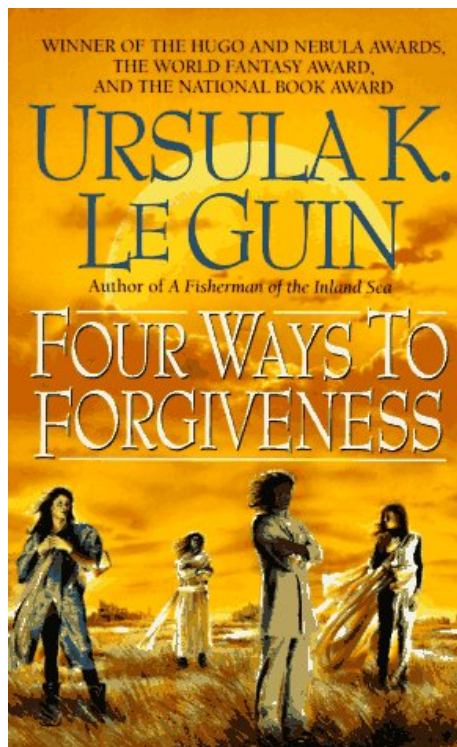
(HarperPrism, '94: 4.99 \$, 224 pagg.), (Flamingo, '95: 5.99 £, 194 pagg.), e, col titolo di "Searoad", (Shambhala Publications, 2004: 13.95 \$, 193 pagg.); tradotto in danese, come "Havvej : klatsand-krøniker" (Klim, '96), in russo, come "Морская дорога", in "Ле Гуин Урсула", con "Orsinian Tales", in svedese, come "Vägen vid havet" (Rabén & Sjögren, '93) e in tedesco, come "Die Regenfrau" (Heyne, 2001, 2002); titoli originali, pagg. ed. or. ed eventuali precedenti ed. delle parti: 1)-"Donne di spuma, donne di pioggi" (Foam Women, Rain Women), p. 1, 2)-"Ehi, della nave!" (The Ship Ahoy), p. 3, "New Yorker" 2 novembre '87, 3)-"Mano, tazza, conchiglia" (Hand, Cup, Shell), p. 15, "The Southwest Review", autunno



'89, 4)-"Mattacchioni" (Geezers), p. 37, "The Missouri Review", '91, 5)-"Dentro e fuori" (In and Out), p. 47, "New Yorker", 16 gennaio '89, 6)-"Bill Weisler" (idem), p. 59, in "The Kenyon Review", '90, 7)-"Vero amore" (True Love), p. 73, "Indiana Review", '91, 8)-"I sonnambuli" (Sleepwalkers), p. 89, "Mississippi Mud" '91, 9)-"Quoits" (Quoits), p. 99, "The Southern Review", '91, 10)-"Cruciverba" (Crosswords), p. 111, "New Yorker" del 30 luglio '90, 11)-"Testi" (Texts), p. 119, "American Short Fiction", '90, 12)-"Herne" (Hernes), p. 123; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, "Intercom" n. 144/145, '97, punto 2, pag. p, e in questo sito:

<http://www.intercom.publinet.it/leguin2.html>; non tradotti: "Flickers in the Darkness", recensione di Brooks Landon, con "Sarah Canary", di Karen Joy Fowler, "American Book Review", aprile/maggio '92, recensioni K.V. Bailey, "Vector" n. 167, giugno/luglio '92 e Yvonne Fraticelli, "Women's Review of Books", vol. 9, n. 10/11, luglio '92 e "Seaward Chronicles of Klatsand as a Pathway toward New Directions in Feminist Science Fiction: Or Who's Afraid of Connecting Ursula Le Guin to Virginia Woolf?", di Marleen Barr, "Foundation" n. 60, primavera '94, pagg. 58-67

Il giorno del perdono

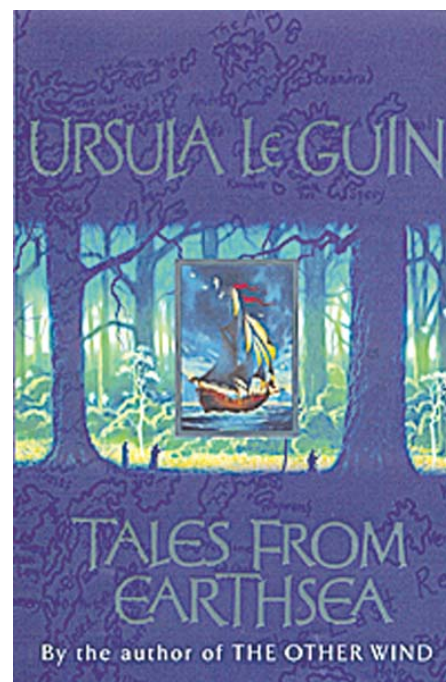


(Four Ways to Forgiveness), "Il libro d'oro" n. 98, ed. Fanucci, '97 (256 pagg., 22.000 £: "Da un mondo all'altro: Ursula Le Guin e la storia delle donne", di Oriana Palusci, pag. 5), trad. Giancarlo Carlotti; comprende: "Tradimenti", "Un uomo del popolo", "Liberazione della donna" e il saggio "Note su Werel e Yeowe"; edizione originale: (HarperPrism, '95: 20.00 \$, 229 pagg., poi '96: 5.99 \$, 307 pagg.), poi:

(Easton Press, '95, senza indicazione di prezzo, 228 pagg.), edizione firmata rilegata in pelle della serie "First Editions of Science Fiction", con una prefazione di James Gunn ed illustrazioni di Pat Morrissey, (Gollancz, '96: 15.99 £, 253 pagg., 1ª ed. britannica), (Vista, '97: 5.99 £, 253 pagg.), (Perennial, 2004: 13.95 \$); tradotta in bulgaro, come "Cetiri patja kam proskata: Hejnski hroniki" (Argus, '97), in danese, come "Fire veje til tilgivelse" (Klim, 2000), in polacco, come "Cztery drogi ku przebaczeniu" (Prószyński i S-ka, '97), in portoghese, come "O dia do perdão" (Presença, 2004), in serbo, come "Četiri puta do oprostaja" (M. Zivkovic, '96) e in turco, come "Bağışlanmanın Dört Yolu" (Metis Yayınları, 2004); premi: Locus '96; finalista Prometheus Libertarian '96; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/Cocanights.htm#giorno>; "Tra lo spazio lontano e le terre interiori-Viaggio fantascientifico, viaggio fantastico (e viaggio antropologico)-Ovvero, perché andare da A a A per la via più aspra e tortuosa", di Dario Ranocchiari, "E-Intercom" n. 12, 2002:

<http://www.intercom.publinet.it/2002/uklg.htm>, relativamente a "Un uomo del popolo"; non tradotti: recensioni di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 35:2, n. 415, agosto '95, Thomas A. Easton, "Analog", gennaio '96, F. Brett Cox, "The New York Review of Science Fiction", aprile '96, Moshe Feder, "Asimov's Science Fiction", maggio '96, Brian Stableford, "Vector" n. 189, settembre/ottobre '96, Paul J. McAuley, "Interzone" n. 108, giugno '96 e Jennifer Swift, "Foundation", n. 71, autunno '97

Leggende di Earthsea



(Tales from Earthsea), "Fantasy Urania" n. 5, ed. Mondadori, 2004 (330 pagg., 4,10 €: "L'autrice-

Ursula K. Le Guin", di Riccardo Valla, pag. 327); edizione originale: (Harcourt, 2001: 24.00 \$, 296 pagg.), poi: in "Tales from Earthsea & The Other Wind" (Sfbc, 2001: 14.99 \$, 388 pagg.), pag. 1, (Ace, 2002: 13.95 \$, 314 pagg., poi 2003: 7.99 \$, 280 pagg.), (Orion, 2002: 10.99 £, 296 pagg., 1ª ed. britannica, poi 2003: 5.99 £, 296 + XV pagg.), e in versione audio, letto dall'autrice e da Scott Brick e Gabrielle De Cuir (Audio Literature, 2001: cassette 32 \$); comprende: "Prefazione", "Il trovatore", "Rosascuro e Diamante", "Le ossa della terra", "Nell'alta palude", "Libellula" e "Una descrizione di Earthsea"; tradotto in ceco, come "Příběhy ze Zeměmoří", (Trifid, 2003), in finlandese, come "Kertomuksia Maamereltä" (Wsoy, 2002), in francese come "Contes de Terremer" (Robert Laffont, 2003), in polacco, come "Opowieści z Ziemiomorza" (Prószyński i S-ka, 2002), in spagnolo, come "Cuentos de Terramar" (Minotauro, 2002), in svedese, come "Berättelser från Övärlden" (Rabén & Sjögren, 2005), in tedesco, come "Das Vermächtnis von Erdsee" (Heyne 2001), (Piper 2004) e in turco, come "Yerdeniz Öyküleri" (Metis Yayinlari, 2001); premi: Endeavour 2002; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=65>; non tradotti: recensioni di Faren Miller e Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 46 # 5, n. 484, maggio 2001, Nick Gevers, "Interzone" n. 169, luglio 2001, pag. 57, Peter Heck, "Asimov's Science Fiction", settembre 2001, Diane Purkiss, "Foundation" n. 89, autunno 2003, "The Cusp of Change", di Maureen Scott Harris, "The National Post", 15 settembre 2001: <http://www.ursulakleguin.com/CuspOfChange.html> e "Two Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002: <http://www.ursulakleguin.com/Mahy-Earthsea.html>

Su altri piani



(Changing Planes), "Narrativa" n. 218, ed. Nord,

2005 (17,50 €, 312 pagg.), traduzioni di Riccardo Valla; edizione originale: (Harcourt, 2003: 22.00 \$, 246 + VII pagg.), poi (Sfbc, 2003: 10.99 \$, 246 pagg., simile alla precedente, tranne che per il prezzo e la numerazione di questa serie), (Gollancz, 2004: 8.99 £, 214 + I pagg., 1ª ed. britannica), (Ace 2004: 14.00 \$, 256 pagg.) e in versione audio, letta da Gabrielle de Cuir (New Millennium Entertainment, 2003: cassette, 27,95, Cd 45.00 \$), illustrato da Eric Beddows (si possono vedere le illustrazioni: <http://www.ursulakleguin.com/EricBeddows/index.html>); comprende: "Nota dell'autrice", "Il metodo Sita Dulip", "Il semolino di Islac", "Il silenzio degli asonu", "Come sentirsi a casa tra gli hennebet", "L'ira dei veksi", "Le stagioni degli ansar", "Il sognare in comune dei frinth", "I reali di Hegn", "Storie dolorose del piano di Mahigul", "Grande gioia", "L'isola della veglia", "La lingua dei Nna Mmoy", "L'edificio", "I volatori di Gy", "L'isola degli immortali" e "La confusione di Uñi"; tradotto in spagnolo, come "Planes paralelos" (Minotauro: 16,50 €) e in turco, come "Uçuştan Uçuşa" (Metis, 2004); premi: Mythopoeic 2004; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=85>; non tradotti: recensioni di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 51 # 1, n. 510, luglio 2003, pag. 15 e Nick Gevers, "Locus" vol. 51 # 2, n. 511, agosto 2003, pag. 31 e "Alternative universes", di Susanna J. Sturgis, "Women's Review of Books", vol. 21, n. 2, novembre 2003: <http://www.wellesley.edu/womensreview/archive/2003/11/highlight.html#sturgis> e "Their eyes, their glittering eyes", di John Clute, "The Infinite Matrix", 22 dicembre 2003

Opere tradotte-racconti

Aprile a Parigi

(April in Paris), in "I dodici punti cardinali", pagg. 26-40, con una presentazione dell'autrice, pag. 26; originariamente apparso in "Fantastic", settembre '62, poi "Strange Fantasy" n. 10, '69, in "The Best from Fantastic", a cura di Ted White (Manor, '73: 0.95 \$, 192 pagg.), "The Black Magic Omnibus", a cura di Peter Haining (Taplinger, '76: 10.95 \$, 450 pagg.), "First Voyages", a cura di Damon Knight, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Avon, '81: 2.95 \$), "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), "Visions & Imaginings: Classic Fantasy Fiction", a cura di Robert H. Boyer e Kenneth J. Zahorski (Academy Chicago, '92: 10.95 \$, 329 pagg.), pag. 197, "Amazing", settembre '92, pag. 14, commentato in "Different Stories With a Lot in Common", pag. 19, "Witches' Brew", a cura di Yvonne Jocks e Martin H. Greenberg (Berkley, 2002:

13.00 \$, 326 pagg.), pag. 43 e "Magical Beginnings", a cura di Steven H. Silver e Martin H. Greenberg (Daw, 2003: 6.99 \$, 343 pagg.), pag. 71-72; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters Quarters: in francese come "Avril à Paris", pagg. 67-87; e in russo, come "Aprel' v Parizhe": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/april.txt> e turco, come "Paris'te Nisan": <http://www.bilimkurgu2000.com/oykuler/oyk2.asp>

I maestri

(The Masters), in "I dodici punti cardinali", pagg. 41-59, con una presentazione dell'autrice, pag. 41, e in "Immaginare futuri", a cura di Daniele Barbieri e Riccardo Mancini, "Il mondo narrato", ed. La nuova Italia, '90 (314 + VI pagg., 14.000 £), trad. Roberta Rambelli, pagg. 20-35; originariamente apparso in "Fantastic", febbraio '63, poi in "Sword & Sorcery Annual", '75 e "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) ; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters; e in russo, come "Mastera": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/experts.txt>

La scatola del buio

(Darkness Box), in "I dodici punti cardinali", pagg. 60-70, con una presentazione dell'autrice, pag. 60, originariamente apparso in "Fantastic", novembre '63, poi "Weird Mystery" n. 2, '70 e in "Science Fiction: Masters of Today", a cura di Arthur Liebman (Richards Rosen, '81), "Masterpieces of Fantasy and Wonder", a cura di David G. Hartwell (Sfbc, '89: 7.98 \$, 656 pagg.), pag. 139 e "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), (Orion/Gollancz, 2001: 6.99 £, 184 pagg.) ; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters; e in estone, come "Pimeduse laegas", "Põhjanaan" n. 11/12, '92

La parola dello scioglimento

(The Word of Unbinding), in "I dodici punti cardinali", pagg. 71-79, con una presentazione dell'autrice, pag. 71, originariamente apparso in "Fantastic", gennaio '64, poi "Strange Fantasy" n. 13, '70 e in "The Golden Road", a cura di Damon Knight (Simon & Schuster, '73: 8.95 \$, 447 pagg.), "Basilisk", a cura di Ellen Kushner (Ace, '80: 2.25 \$, 244 pagg.), "Sorcerers!", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '86: 2.95 \$, 244 pagg.), pag. 57, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) e "A Magic-Lover's Treasury of the Fantastic", a cura di Margaret Weis e Martin H. Greenberg (Warner Aspect, '97: 13.99 \$, 422 pagg.), pag. 391; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters; e in russo, come "Slovo Osvobozhdeniya": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/ursula03.txt>

La legge dei nomi

(The Rule of Names), in "I dodici punti cardinali", pagg. 80-91; originariamente apparso in "Fantastic", aprile '64, poi "The Most Thrilling Science Fiction Story Ever Told" n. 13, '69, "Algol" n. 21, '74 e in "A Treasury of Fantasy" a cura di Cary Wilkins (Avenel, '81), poi (Crow, '84), anche come "The Mammoth Book of Classic Fantasy" (Robinson, '87), pag. 463, "Bestiary!", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '85: 2.95 \$, 304 pagg.), pag. 58, "Fantastic Stories: Tales of the Weird and Wondrous", a cura di Martin H. Greenberg e Patrick L. Price (Tsr, '87: 7.95 \$, 253 pagg.), pag. 126, "Masterpieces of Fantasy and Enchantment", a cura di David G. Hartwell (Sfbc, '88: 6.98 \$, 622 pagg.), pag. 3, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), "The Ultimate Dragon", a cura di Byron Preiss, John Betancourt e Keith R.A. DeCandido (Dell/Dtp, '95: 13.95 \$, 313 pagg.), pag. 69, "The Wizards of Odd: Comic Tales of Fantasy", a cura di Peter Haining (Souvenir Press, '96: 15.99 £, 300 pagg.), pag. 90, "Dragons: The Greatest Stories", a cura di Marti H. Greenberg (Mjf Books, '97: 7.98 \$, 312 pagg.), pag. 25 e "Magicians' Circle: More Spellbinding Stories of Wizards & Wizardry", a cura di Peter Haining (Souvenir Press, 2003: 9.99 £, 268 pagg.), pag. 115; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "La règle des noms", pagg. 91-108; e in ceco, come "Pravidlo jmen" in "Divodějní" (Tallpress, '97) e russo, come "Pohitel' sokrovishch": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/guin.txt> o "Pravilo imen": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/namerule.txt>; premi: Velikoye Koltso (Russia), '91

La collana di Semley

(Semley's Necklace), in "I dodici punti cardinali", pagg. 3-25, con una presentazione dell'autrice, pag. 3, e in "Maghi" (Isaac Asimov's Magical Worlds of Fantasy # 1: Wizards), a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh, ed. or. (Signet, '83: 3.50 \$, 304 pagg.), "I magici mondi di Asimov" n. 5 (388 pagg., 28.000 £), "Economica tascabile" n. 9 (388 pagg., 14.000 £), ed. Fanucci, '89, '92, trad. Serenella Antonucci e Cristiana Lopi, 2ª ed. revisionata da Gianni Pilo, pagg. 159-184, e in "Astronavi & mondi lontani" (The Good Old Stuff, '98), a cura di Gardner Dozois, "Urania" n. 1405, ed. Mondadori, 2001 (394 pagg., 3,56 €), trad. Vittorio Curtoni, pagg. 251-276; originariamente in "Amazing Stories", settembre '64, pag. 46, illustrato da Schelling, poi "Science Fiction Greats" n. 19, '70 e in "The Best from Amazing", a cura di Ted White (Manor, '73), come "The Dowry of Angyar", "Isaac Asimov's Magical Worlds of Fantasy: Witches & Wizards", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Bonanza, '85: 6.98 \$, 649 pagg.), pag. 472, "Amazing Stories: 60 Years

of the Best Science Fiction", a cura di Isaac Asimov e Martin H. Greenberg (Tsr, '85: 7.95 \$, 255 pagg.), pag. 165, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), "The Oxford Book of Science Fiction Stories", a cura di Tom Shippey (Oxford University Press, '92: 22.50 \$, 587 pagg.), pag. 322, "The Good Old Stuff", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's/Griffin, '98: 17.95 \$, 434 pagg.), pag. 346, poi (Sfbc, '99: 15.98 \$, 982 pagg.), pag. 368, e, come "The Dowry of Angyar", in "The Great SF Stories: 1964", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Nesfa Press, 2002: 25.00 \$, 395 pagg.); incorporato come prologo in "Rocannon's World"; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Le collier de Semlé", pagg. 31-64

Nove vite/Riproduzione. Nove vite

(Nine Lives), in "I dodici punti cardinali", pagg. 127-156, con una presentazione dell'autrice, pag. 126, e in "Nove vite" (Caught in the Organ Draft: Biology in Science Fiction, '83), a cura di Isaac Asimov, Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg, ed. or. (Straus & Giroux: 12.95 \$, 276 pagg.), "Albatros", ed. Riuniti, '85 (284 pagg., 20.000 £), trad. Carlo Oliva, col titolo di "Riproduzione. Nove vite", pagg. 173-204, e in "L'uomo duplicato", a cura di Piergiorgio Nicolazzini, "Grandi opere" n. 31, ed. Nord, '97 (640 + X pagg., 35.000 £), trad. Roberta Rambelli, pagg. 225-257, "La fantascienza di Playboy. Parte prima", "Urania" n. 1368 (250 pagg., 5.900 £; presentazione della curatrice, pag. 48), pagg. 48-81 e "Il grande libro della fantascienza di Playboy" (The Playboy Book of Science Fiction, '98), a cura di Alice K. Turner, ed. or. (HarperPrism, '98: 23.00 \$, 469 pagg.), "Oscar varia" n. 1724 (522 pagg., 7.75 €), ed. Mondadori, '99, trad. Vittorio Curtoni, pagg. 48-81, 35 ed. or.; originariamente apparso in "Playboy", novembre '69, pag. 128, poi in "World's Best Science Fiction: 1970", a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr (Ace, '70: 0.95 \$, 349 pagg.), "Nebula Award Stories No. 5", a cura di James Blish (Doubleday, '70), "Best Sf: 1969", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (G.P. Putnam's, '70), "The Dead Astronaut, 10 Stories of Space Flight", a cura della redazione di "Playboy" (Playboy, '71), "Those Who Can: A Science Fiction Reader", a cura di Robin Scott Wilson (Mentor, '73), con una postfazione, "On Theme", dell'autrice, "The Best From Playboy Number 7" (Playboy Press, '73), "As Tomorrow Becomes Today", a cura di Charles W. Sullivan (Prentice-Hall, '74), "Man Unwept: Visions from the Inner Eye", a cura di Stephen V. Whaley e Stanley J. Cook (McGraw-Hill, '74: 350 pagg.), "Introductory Psychology Through Science Fiction", a cura di Harvey A. Katz, Martin H. Greenberg e Patricia S. Warrick (McNally, '74, poi '77), "Modern Science

Fiction", a cura di Norman Spinrad (Anchor Press, '74), "Strange Glory", a cura di Gerry Goldberg (McClelland & Stewart, Canada, '75: 152 pagg.), "In Dreams Awake", a cura di Leslie A. Fiedler (Dell, '75), "Beyond Tomorrow", a cura di Lee Harding (Wren, Australia, '76), poi (Nel, '77: 80 £, 220 pagg.), "Bio-Futures", a cura di Pamela Sargent (Vintage, '76), "Science Fiction: Contemporary Mythology", di Patricia S. Warrick, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Harper & Row, '78), "Approaches to Science Fiction", a cura di Donald L. Lawler (Houghton Mifflin, '78: 560 pagg.), "Science Fiction: The Science Fiction Research Association Anthology", a cura di Patricia S. Warrick, Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Harper & Row, '88: 16.50 \$, 522 pagg.), pag. 391, "Clones", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '98: 5.99 \$, 256 pagg.), pag. 1, "Tales in Space", a cura di Peter Crowther (White Wolf, '98: 12.99 \$, 318 pagg.), pag. 47, e, in una versione revisionata, in "World's Best Science Fiction: 1970", a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr (Daw, '70), "The World Treasury of Science Fiction", a cura di David G. Hartwell (Little Brown, '89: 29.95 \$, 1083 pagg.), pag. 572, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), in volume, (Pulphouse, '92: 1.95 £, 47 pagg., ed. rilegata in pelle, 20,00 \$), "Short story paperback" #50 (acquistabile da: Pulphouse Publishing, Box 1227, Eugene OR 97440); "The Ascent of Wonder", a cura di David G. Hartwell e Kathryn Cramer (Tor, '94: 35.00 \$, 990 pagg.: contributi critici: "A Softening of the Hard-Sf Concept", di David N. Samuelson, "Science Fiction Studies" #64, vol. 21, part 3, novembre '94: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/samuel64.htm), pag. 43; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Neuf vies", pagg. 149-193; e in danese, come "Ni liv", in "Science Fiction Cirklen" n. 39, '96 e russo come "Devyat' zhiznej": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/9_lives.txt; premi: finalista Nebula '69, (40°) Locus All-Time Best '99; contributi critici: "A Touch of Difference, A Touch of Love: Themes in Three Stories by Ursula K. Le Guin", di Thomas J. Remington, "Extrapolation" n. 18, '76, pagg. 28-41

Il re d'Inverno

(Winter's King), in "I dodici punti cardinali", pagg. 93-115, con una presentazione dell'autrice, pag. 92; originariamente apparso in "Orbit 5", a cura di Damon Knight (G.P. Putnam's, '69), poi in "Arbor House Treasury of Modern Sf", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '80: 19.95 \$, 754 + XII pagg.), "Great Science Fiction of the 20th Century", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Crown/Avenel, '87: 8.98 \$, 726

pagg.), pag. 97, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) e "New Eves: Science Fiction About the Extraordinary Women of Today and Tomorrow", a cura di Janrae Frank, Jean Stine e Forrest J. Ackerman (Longmeadow Press, '94: 14.95 \$, 427 pagg.), pag. 299; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Le roi de Nivôse", pagg. 111-145; e in tedesco, come "Winterkönig", in "Damon Knight's Collection 6" (Fischer, '72); premi: finalista Hugo '70

Il buon "viaggio"

(The Good Trip), in "I dodici punti cardinali", pagg. 116-125, con una presentazione dell'autrice, pag. 116; originariamente apparso in "Fantastic", agosto '70, poi in "Dream Trips", a cura di Michel Parry (Panther Books, '74: 35 £, 160 pagg.), "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) e "Hive of Dreams: Contemporary Science Fiction From the Pacific Northwest", a cura di Grace L. Dillon (Oregon State University Press, 2003: 19.95 \$, 278 pagg.), pag. 11; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters; e in francese, come "Voyage", "L'Aube Enclavée", n. 4, '72 e in "Derrière le néant", a cura di Henry-Luc Planchat (Bibliothèque Marabout, '73) e russo, come "Vdogonku": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/goodtrip.txt>

Cose

(Things), in "I dodici punti cardinali", pagg. 157-167, con una presentazione dell'autrice, pag. 157; originariamente apparso, col titolo di "The End", in "Orbit" # 6, a cura di Damon Knight (G.P. Putnam's, '70), poi in "The Best from Orbit", a cura di Damon Knight (Berkley, '75) e "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.); vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters

Un viaggio alla testa

(A Trip to the Head), in "I dodici punti cardinali", pagg. 168-174, con una presentazione dell'autrice, pag. 168; originariamente apparso in "Quark" #1, a cura di Samuel R. Delany e Marilyn Hacker (Paperback Library, '70: 239 pagg.), poi in "The Liberated Future: Voyages Into Tomorrow", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Crest, '74) e "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.); vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters; e in russo, come "Vymyshlennoe puteshestvie":

<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/triphead.txt>

Più vasto degli imperi e più lento

(Vaster Than Empires and More Slow), in "I dodici punti cardinali", pagg. 176-210, con una presentazione dell'autrice, pag. 175; originariamente apparso in "New Dimensions I", a cura di Robert Silverberg (Doubleday, '71), poi in "The Best Science Fiction of the Year", a cura di Terry Carr (Ballantine, '72: 1.25 \$, 40 + IX pagg.), "Wondermakers 2", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Premier, '74: 1.25 \$, 320 pagg.), "Women of Wonder", a cura di Pamela Sargent (Vintage, '75: 1.95 \$, 287 + LXIV pagg.), "Explorers of Space", a cura di Robert Silverberg (Thomas Nelson, '75: 6.95 \$, 253 pagg.), "Science Fiction: A Historical Anthology", a cura di Eric S. Rabkin (Oxford University Press, '83: 19.95 \$, 529 pagg.), "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 92, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), "Explorers: Sf Adventures to Far Horizons", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's Griffin, 2000: 17.95 \$, 481+ XI pagg.), pag. 198 e "Exploring the Horizons", a cura di Gardner Dozois (Sfbc, 2000: 17.98 \$, 916 pagg.), pag. 192; in originale, "Fictionwise.com": <http://web.archive.org/web/20040203231841/www.fictionwise.com/ebooks/eBook934.htm>; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Plus vaste qu'un empire", pagg. 197-248; e in estone, come "Impeeriumitest suurem ja pikaldasem veel", con "The Word for..." e "City of Illusions" (Varrak, 2002), giapponese, come "Teikoku yorimo okiku yuruyakami", "S-F", ottobre '73 e russo, come "Obshirnej i medlitel'nej imperij" (Tko Ast, '93), con "Il mondo di Rocannon", "Il mondo della foresta" e "Pianeta dell'esilio": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/imperia.txt>; premi: finalista Hugo, (14°) Locus '72; contributi critici: "The Forest as Metaphor for Mind: "The Word for World is Forest" and "Vaster Than Empires and More Slow"" di Ian Watson: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/watson7art.htm>, in "Science Fiction Studies" vol. 2, part 3, n. 7, novembre '75 e "A Touch of Difference, A Touch of Love: Themes in Three Stories by Ursula K. Le Guin", di Thomas J. Remington, "Extrapolation" n. 18, '76, pagg. 28-41

Il campo di visione / Il campo della visione

(The Field of Vision) in "I dodici punti cardinali", pagg. 256-263, e in "Il meglio di Galaxy 2" (The Best from «Galaxy»-Volume II, '74), ed. or. (Award, '74), "Tascabili Mursia" n 34, ed. Mursia, '80 (232 pagg., 3.500 £: nota introduttiva di James Frenkel, pag. 5), trad. Iole Luisa Rambelli, pagg. 5-31, col titolo di "Il campo della visione"; originariamente apparso in

"Galaxy", ottobre '73, poi anche in "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) ; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Champ de vision", pagg. 285-317; e in russo, come "Pole zreniya": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/fieldvsn.txt> e <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/Field.txt>; premi: finalista, (11°) Locus '74

La direzione della strada

(Direction of the Road), in "I dodici punti cardinali", pagg. 256-263, con una presentazione dell'autrice, pag. 256; originariamente apparso in "Orbit" # 12, a cura di Damon Knight (G.P. Putnam's, '73), poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 84, commentato in "The Direction of the Road" and "Vaster than Empires", pag. 83, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) e "Holt Anthology of Science Fiction" (Holt Rinehart Winston, 2000: 310 pagg.), pag. 234; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Le chène et la mort", pagg. 321-331; e in estone, come "Tee suund", "Põhjanaan" n. 5, '93; premi: finalista Jupiter '74

Quelli che si allontanano da Omelas

(The Ones Who Walk Away from Omelas), in "I dodici punti cardinali", pagg. 264-272, con una presentazione dell'autrice, pag. 264-265; originariamente apparso in "New Dimensions 3", a cura di Robert Silverberg (Nelson Doubleday, '73: 0.95 \$, 183 + VII pagg.), poi "Best Sf of the Year 3", a cura di Terry Carr (Ballantine, '74), (Alternate World, '76), versione audio letta dall'autrice, in "Wolf's Complete Book of Terror", a cura di Leonard Wolf (Clarkson N. Potter, '79: 14.95 \$, 473 pagg.) poi (Newmarket Press, '94: 16.00 \$, 343 pagg.), pag. 14, "The Hugo Winners, Volume 3", a cura di Isaac Asimov (Doubleday, '77: 603 pagg.), "The Best of New Dimensions", a cura di Robert Silverberg (Pocket, '79: 2.50 \$, 333 + XIV pagg.), "The Fantasy Hall of Fame", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '83: 16.95 \$, 431 pagg.), "Black Water: The Anthology of Fantastic Literature", a cura di Alberto Manguel (Picador, '84: 4.95 £, 967 pagg.), pag. 740, "The Mammoth Book of Fantasy All-Time Greats", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Robinson, '88: 4.99 £, 431 pagg.), "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.), in volume (Creative Education, '92: 21,35 \$), in "Treasures of Fantasy", a cura di Margaret Weis, Tracy Hickman e Martin H. Greenberg (HarperPrism, '97: 14.00 \$, 401 pagg.), pag. 391, "Mistresses of the Dark: 25

Macabre Tales by Master Storytellers", a cura di Stefan R. Dziemienowicz, Denise Little e Robert Weinberg (Barnes & Noble, '98: 9.98 \$, 543 pagg.), pag. 242 e "Masterpieces: The Best Science Fiction of the Century", a cura di Orson Scott Card (Ace, 2001: 24.95 \$, 422 pagg.), pag. 212; vedi le traduzioni di The Wind's Twelve Quarters: in francese come "Ceux qui partent d'Omèlas", pagg. 363-373; e in estone, come "Need, kes lähevad Omelasest ära", "Nõukogude Naine" n. 7, '83, e in "Täheaeg" (Urmas Alas, '92), ancora in francese, idem, in "La frontière avenir" (Seghers, '75), "Le livre d'Or de la science-fiction: Ursula Le Guin", "Anthologie de la littérature de science-fiction" (Ramsay, '81) e "1958-1981, l'exansion" (Librio, 2000), in russo, come "Te, kto pokilayut Omelas", in un volume con racconti di Colin Wilson e André Ruellan (Nal'cik: IC El'-Fa, '93): <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/01-21.txt> e in serbo, come "Oni što napuštaju Omelas": http://www.kaleidoskop.co.yu/mod.php?mod=userpage&menu=190500&page_id=218; premi: Hugo '74; finalista Jupiter, (6°) Locus '74, (6°) Locus '99

Il giorno prima della rivoluzione/La vigilia della rivoluzione

(The Day Before the Revolution), in "Donne del futuro", a cura di Pamela Sargent, un estratto parziale di "Women of Wonder", "Cultura politica" n. 231, ed. Savelli, '79 (192 pagg., 3.000 £), trad. Donatella Cerutti Pini, pag. 177, "I dodici punti cardinali", pagg. 274-291, con una presentazione dell'autrice, pag. 273, col titolo di "La vigilia della rivoluzione", "Il meglio di Galaxy 3" (The Best from «Galaxy»-Volume III, '75), a cura di James Baen, ed. or. (Award, '75: 1.50 \$, 219 pagg.), "Tascabili Mursia" n. 36, ed. Mursia, '80 (372, pagg., 3.500 £), trad. Giuseppe Lippi, pagg. 5-23, con "L'occhio dell'airone", ed. Elèuthera, '87 (206 pagg., 15.000 £), trad. Roberta Rambelli, pagg. 183-206; originariamente apparso in "Galaxy", agosto '74, poi in "Nebula Award Stories 10", a cura di James E. Gunn (Harper & Row, '75), "Bitches and Sad Ladies", a cura di Pat Rotter (Harper's Magazine Press, '75) e (Fitzhenry & Whiteside (Canada), '75), "More Women of Wonder", a cura di Pamela Sargent (Vintage, '76), "Galaxy", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Playboy Press, '80: 10.95 \$, 465 pagg.), "Galaxy: The Best of My Years", a cura di James Baen (Ace, '80: 2.25 \$, 306 pagg.), poi "Galaxy Volume 2" (Playboy Paperbacks, '81: 2.50 \$, 238 pagg.), "Space Odyssey: An Anthology of Great Science Fiction Stories" (Octopus, '84: 2.99 £, 349 pagg.), pag. 156, "The Science Fiction Hall of Fame, vol. IV", a cura di Terry Carr (Avon, '86: 4.95 \$, 434 + XIV pagg.), pag. 421, "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 19.95 \$, 593 pagg.), pag. 390, poi (Robert Hale, '90: 15.95 £, 573 pagg.), pag. 371, "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc,

'91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.) e "Women of Wonder: The Classic Years", a cura di Pamela Sargent (Harcourt Brace, '95: 15.00 \$, 440 pagg.), pag. 344; in originale, "Fictionwise.com":

<http://web.archive.org/web/20040218063538/www.fictionwise.com/ebooks/eBook881.htm>; vedi le traduzioni di *The Wind's Twelve Quarters*: in francese come "A la veille de la révolution", pagg. 335-360; e in danese, come "Dagen før revolutionen", in "Faseskift: science fiction noveller: et udvalg", a cura di Palle Juul Holm (Dansk Lærereforening, '84), ancora in francese, idem, in "Le livre d'Or de la science-fiction: Encore des Femmes et des Merveilles" (Presses pocket, '79) e in russo, come "Za den' do revolyucii": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/zadendorewo1.txt>; premi: Nebula '74, Jupiter, Locus '75; finalista Hugo '75; contributi critici: recensione a "Donne del futuro", di Laura Serra, "Aliens" n. 1, ed. Armenia, '79, pag. 94

Le stelle laggiù

(*The Stars Below*), in "I dodici punti cardinali", pagg. 212-232, con una presentazione dell'autrice, pagg. 211-212; originariamente apparso in "Orbit 14", a cura di Damon Knight (Harper & Row, '74), poi anche in "Another World", a cura di Gardner Dozois (Follett, '77) e "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.); vedi le traduzioni di *The Wind's Twelve Quarters*: in francese come "Étoiles des profondeurs", pagg. 251-281; premi: finalista (12°) Locus '75

L'autrice dei semi di acacia e altri estratti da Rivista dell'associazione di teriologia

(*The Author of the Acacia Seeds and Other Extracts from the Journal of the Association of Therolinguistic*), in "La rosa dei venti", pagg. 3-10; originariamente apparso in "The Fellowship of the Stars", a cura di Terry Carr (Simon & Schuster, '74) e (Sfbc, '74), poi in "Best Sf of the Year 4", a cura di Terry Carr (Ballantine, '75), "The Arbor House Treasury of Science Fiction Masterpieces", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '83: 16.95 \$, 538 pagg.), "Great Tales of Science Fiction", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (A&W/Galahad, '86: 8.98 \$, 529 pagg.), pag. 513, "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 167, "Through Other Eyes: Animal Stories by Women", a cura di Irene Zahava (Crossing Press, '88) e "The Ascent of Wonder", a cura di David G. Hartwell e Kathryn Cramer (Tor, '94: 35.00 \$, 990 pagg.: contributi critici: "A Softening of the Hard-Sf Concept", di David N. Samuelson, "Science Fiction Studies" #64, vol. 21, part 3, novembre '94: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/samuel64.htm), pag. 547, come "The Author of the Acacia Seeds"; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in

portoghese come "Autor das sementes de acácia e outros extractos da revista da associação de terolinguistas"; e in russo, come "Avtor"zapisok na semenah akacii":

<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/acacia2.txt>

e come "Rukopis', najdennaya v muravejnikh": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/acacia.txt>; premi: finalista (4°) Locus '75

Il gatto di Schrödinger

(*Schrödinger's Cat*), in "La rosa dei venti", pagg. 36-43, e in "Artigli e fusa" (Magicats!, '84), a cura di Jack Dann e Gardner Dozois, ed. or. (Ace, '84: 2.95\$, 267 pagg.), ed. Salani, '93 (352 pagg., 28.000 £), pagg. 99-108, 67 ed. or., ed. Club degli editori, '94, pag. 99 (352 pagg., prezzo scontato), pagg. 99-108, trad. Bernardo Draghi; originariamente apparso in "Universe 5", a cura di Terry Carr (Random House, '74: 1.25 \$, 191 pagg.), poi in "The Best from Universe", a cura di Terry Carr (Doubleday, '84: 11.95 \$, 209 pagg.), pag. 39, "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 158, commentato in "Schrödinger's Cat" and "The Author of the Acacia Seeds", pag. 157, "Cats in Space and Other Places", a cura di Bill Fawcett (Baen, '92: 4.99 \$, 407 pagg.), pag. 83, "American Gothic Tales", a cura di Joyce Carol Oates (Penguin/Plume, '96: 14.95 \$, 547 pagg.), pag. 304 e "Postmodern American Fiction", a cura di Paula Geyh, Fred G. Leebron e Andrew Levy (Norton, '98: 24.95 \$, 672 pagg.), pag. 520; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "O gato de Schrödinger"

La nuova Atlantide

(*The New Atlantis*), in "Il mondo della foresta", "Cosmo argento" n. 62, ed. Nord, '77 (170 + II pagg., 2.500 £), trad. Riccardo Valla, pag. 139, "Catastrofi!" (Catastrophes!), a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh, ed. or. (Fawcett, '81), "Oscar/fantascienza" n. 1767/44, ed. Mondadori, '84 (512 pagg., 8.000 £), trad. Giuseppe Lippi, pagg. 245-273, "La rosa dei venti", pagg. 11-35, "I mondi di Ursula Le Guin", "Tascabili omnibus" n. 6.34 (481 pagg., 15.000 £, con "Il pianeta dell'esilio", "La falce dei cieli" e "Il mondo della foresta"), pagg. 451-481, "Narrativa" n. 119, ed. Nord, '92, '99 (229 pagg., 22.000 £), pagg. 181-220, trad. Riccardo Valla; originariamente apparso in "The New Atlantis and Other Novellas of S.f.", a cura di Robert Silverberg (Hawthorne, '75) e (Sfbc, '75), poi in "Best Sf of the Year 5", a cura di Terry Carr (Ballantine, '76), "The New Atlantis", a cura di Robert Silverberg (Warner, '76: 1.50 \$, 190 pagg.), "Dream's Edge", a cura di Terry Carr (Sierra Club Books, Canada, '80: 5.95 \$, 313 pagg.), "Isaac Asimov's Magical Worlds of Fantasy # 9: Atlantis", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Nal/Signet, '87: 3.95 \$, 349 pagg.), pag. 193, "The Blind Geometer/The New Atlantis/The Return from Rainbow Bridge" (Tor, '89: 3.50 \$,

87/42/51 pagg., altre opere di Kim Stanley Robinson), "The Norton Book of Science Fiction", a cura dell'autrice e Brian Attebery (Norton, '93: 27.50 \$, 869 pagg.), pag. 317, "The Unexplained: Stories of the Paranormal", a cura di Ric Alexander (Orion, '98: 17.99 £, 433 pagg.), pag. 299 e "Ursula Le Guin: Short Stories, Volume 1"; in originale, "Fictionwise.com":

<http://web.archive.org/web/20040218062040/www.fictionwise.com/ebooks/eBook880.htm>; tradotto in danese, come "Det ny Atlasntis" (Tellerup, '87, '89), in faroese (Isole Fær Øer), in "Tad Nyggja Atlantis", a cura di Hanus Kamban (Tórshavn, Føroya Skúlabókagrunnur, 2002), in francese, come "La nouvelle Atlantide" (Ponte Mirone, '80), (Presses pocket, '88, in "Les quatre vents du désir", in norvegese, come "Nye atlantis", con Simak e Spinrad (Gyldendal, '82), in portoghese, come "A nova atlântida", in "A Rosa dos Ventos" (Europa-América (Brasile), '86) e in russo, come "Novaya Atlantida": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/26-39.txt>; premi: Locus '76; nomination: Nebula '75, Hugo '76; premi: Locus '76; finalista Nebula '75, Hugo '76

Intracom

(Intracom), "Robot" n. 23 (160 pagg., 1.000 £), "Raccolta Robot" n. 11 (318 pagg., 1.500 £), ed. Armenia, '78, '79, trad. Riccardo Valla, illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 15-29, e in "La rosa dei venti", pagg. 123-140, "Aliene, amazzoni, astronauta", a cura di Oriana Palusci, "Oscar narrativa" n. 1062, ed. Mondadori, '90 (438 pagg., 12.000 £), trad. Oriana Palusci, pagg. 115-133; originariamente apparso in "Stopwatch", a cura di George Hay (Nel, '75: 0.60 £, 224 pagg.), e in versione audio, letto dall'autrice, abbreviato, (Caedmon, '77, '92: 20 \$), con "Gwilan's Harp", 1h, 15'; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "Intracom"; e in russo, come "Problemy vnutrennej svyazi": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/intracom.txt>

Labirinti

(Mazes) in "La rosa dei venti", pagg. 155-159; originariamente apparso in "Epoch", a cura di Roger Elwood e Robert Silverberg (Berkley, '75: 1.95 \$, 568 + VIII pagg.), poi in "Top Science Fiction", a cura di Josh Pachter (Dent, '85: 8.95 £, 340 pagg.), pag. 169 e "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 61, commentato in "The Wife's Story" and "Mazes", pag. 61; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Labyrinter" e in portoghese come "Labirintos"

Il diario della rosa

(The Diary of the Rose) in "La rosa dei venti", pagg. 88-111; originariamente apparso in "Future Power", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Random

House, '76), poi anche in "Best Sf Stories of the Year: Sixth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (E.P. Dutton, '77) e "Psy-Fi One: An Anthology of Psychology in Science Fiction", a cura di Kenneth B. Melvin, Stanley L. Brodsky e Raymond D. Fowler jr. (Random, '77: 299 + XIII pagg.); in originale "Fictionwise.com":

<http://web.archive.org/web/20040407204431/www.fictionwise.com/ebooks/eBook920.htm>; tradotto in danese, come "Rosens rapport", in "Parallaxis: science fiction af kvindelige amerikanske forfattere", a cura di Lise Svane-Mikkelsen (April, '86), in francese, come "Le journal de la rose", in "Femmes au futur" (Marabout-Gerard, '76) e "Les quatre vents du désir", in portoghese, come "O diario da rosa", in "A Rosa dos Ventos" e in russo, come "Dnevnik Rozy": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/diaryros.txt>; premi: Jupiter '77; finalista Hugo, (2°) Locus '77

L'occhio che cambia

(The Eye Altering) in "La rosa dei venti", pagg. 141-154; originariamente apparso in "The Altered I", a cura di Lee Harding (Norstrilia, '76), poi in "Science Fiction Stories", a cura di Andrew Goodwyn (Oxford University Press, '91: 3.95 £, 154 pagg.), pag. 98; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "O olhar a mudar"; e in russo, come "Izmenit' vzglyad": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/eyealter.txt>

Ampia è l'acqua

(The Water Is Wide) in "La rosa dei venti", pagg. 210-219; originariamente apparso in volume, (Pendragon Press, '76: 16 pagg.); vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Det hvide æsel" e in portoghese come "A água é imensa"

Agata e pietra nera

(Very Far Away from Anywhere Else, ed. britannica: A Very Long Way from Anywhere Else), "Le linci" n. 6, ed. Salani, '91 (96 pagg., 10.000 £), fuori collana, ed. Salani, 2004 (96 pagg., 8,00 €), trad. Mariarosa Giardina Zannini; edizione originale: (Bantam, '76: 2.25 \$, 87 pagg.), poi (Puffin, '89: 1.75 £, 77 pagg., poi '95: 3.50 £); tradotto in catalano, come "Molt lluny de qualsevol altre lloc" (Edicions de la Magrana, '92), danese, come "Rene toner" (Tellerup, '85), in francese, come "Loin, très loin de tout" (Actes Sud, '84), (Librairie générale française, '87), (Hachette, '91), in giapponese, come "Futari monogatari" (Shûeisha, '83), in polacco, come "Zewszad bardzo daleko" (Iskry, '83) e in "Nowa Atlantyda. Zewszad bardzo daleko" (Alkazar, '93), in portoghese, come "Tão Longe de Sítio Nenhum" (Fragmentos, '93) e in tedesco, come "Nächstes Jahr im September: Protokoll e Begegnung" (Herder, '79), "Nächstes Jahr

im September" (Arena, '83) e "A Very Long Way" (Klett '92); contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=84>; non tradotti: recensioni di David Wingrove, "Vector" n. 79, gennaio/febbraio '77 e Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, n. 5, ottobre '78

Il 931° giro del mondo

(Solomon Leviathan's Nine Hundred and Thirty-first Trip Around the World), "Junior" n. 31, ed. Mondadori, '93 (32 pagg. 9.000 £), trad. Glauco Arneri, illustrato da Alicia Austin; edizione originale in "The First Puffin's Pleasure", a cura di Kaye Webb e Trelld Bicknell (Puffin, '76), poi (Cheap Street, '83), (Putnam Philomel, '88: 13.95 \$, 32 pagg.); tradotto in spagnolo, come "El viaje de Salomón" (Debate, '91); contributi critici: recensione di Tom Whitmore, "Locus" vol. 21:11, n. 334, novembre '88

L'arpa di Gwilan

(Gwilan's Harp) in "La rosa dei venti", pagg. 193-198; originariamente apparso in "Redbook" # 149, maggio '77, e in versione audio, letto dall'autrice, abbreviato, (Caedmon, '77, '92: 20 \$), con "Intracom", 1h, 15'; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Gwilans harpe" e in portoghese come "A harpa de Gwilan"; e in russo, come "Arfa Gvilan": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/gwilharp.txt> e <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/gwilan.txt>

Prima relazione dello straniero naufragato al Kadan di Derb

(The First Report of the Shipwrecked Foreigner to the Kadan of Derb) in "La rosa dei venti", pagg. 81-88; originariamente apparso in "Antaeus" # 29, primavera '78; tradotto in danese, come "Den første rapport til kadanhen af Derb fra den skibbrudne", in "Parallaxis: science fiction af kvindelige amerikanske forfattere", a cura di Lise Svane-Mikkelsen (April, '86); vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Første rapport fra den skibbrudne fremmede til Kadanhen af Derb" e in portoghese come "O primeiro relato do estrangeiro naufragado ao Kadan de Derb"

QSM/SQ

in "Cibernetica e fantascienza", "Grande enciclopedia della fantascienza" vol. 46, ed. Del Drago, '81 (24 + 4 inserto pagg., 1.500 £), trad. Ferruccio Alessandri, pagg. 138-140, e in "La rosa dei venti", col titolo di "SQ", pagg. 61-71; originariamente apparso in "Cassandra Rising", a cura di Alice Laurance (Doubleday, '78: 7.95 \$, 207 pagg.), poi in "The 1979

Annual World's Best Sf", a cura di Donald A. Wollheim e Arthur W. Saha (Daw, '79: 2.25 \$, 268 pagg.), "The Survival of Freedom", a cura di Jerry Pournelle e John F. Carr (Fawcett, '81), "Light Years and Dark", a cura di Michael Bishop (Berkley, '84: 8.95 \$, 498 pagg.), pag. 184, "Science Fiction, Science Fact, and You", a cura di Robert J e Lila Lowenherz (Amsco, '96: 12.53 \$, 395 pagg.), pag. 308, "Virtually Now: Stories of Science, Technology, and the Future", a cura di Jeanne Schinto (Persea Books, '98: 13.95 \$, 254 pagg.), pag. 181 e "The Sci-Fi Factor", a cura di Julie A. Schumacher e Terry Ofner (Perfection Learning, 2001: 143 pagg.), pag. 122; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "SQ"; premi: finalista (9°), Locus '79

Due ritardi sulla linea nord

(Two Delays on the Northern Line), in "La rosa dei venti", pagg. 47-60; originariamente apparso in "The New Yorker", 12 novembre '79; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "To forsinkelser på Nordbanen" e in portoghese come "Dois atrasos na linha Norte"; e in russo, come "Dve zaderzhki na Severnoj linii": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/2_delays.txt

Le vie del desiderio

(The Pathways of Desire) in "La rosa dei venti", pagg. 160-190; originariamente apparso in "New Dimensions 9", a cura di Robert Silverberg (Harper & Row, '79: 10.95 \$, 219 pagg.), poi in "The Night Fantastic", a cura di Poul e Karen Anderson (Daw, '91: 4.50 \$, 382 pagg.), pag. 12; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Vandet er bredt" e in portoghese come "Os caminhos do desejo"; premi: finalista Nebula '79, (7°) Locus '80

Malheur county

(Malheur County) in "La rosa dei venti", pagg. 199-209; originariamente apparso in "Kenyon Review", inverno '79; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Malheur Country" e in portoghese come "Malheur County"; e in russo, come "Okrug Mel'h'yu": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/malhcure.txt>

Alcuni aspetti del problema della scarsità del tempo

(Some Approaches to the Problem of the Shortage of Time), in "La rosa dei venti", pagg. 228-232; originariamente apparso, col titolo di "Where the Time Go?", in "Omni", ottobre '79; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "Algumas abordagens ao problema da falta de tempo"; e in russo, come "Nekotorye podhody k

probleme nedostatka vremeni":
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/someappr.txt>

L'asino bianco

(The White Donkey) in "La rosa dei venti", pagg. 112-114; originariamente apparso in "TriQuarterly" # 49, a cura di Elliott Anderson e Jonathan Brent (Northwestern University, '80: 5.95 \$, 264 pagg.) poi anche in "Unicorns!", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '82: 2.75 \$, 310 pagg.) e "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 140, commentato in "'The White Donkey" and "Horse Camp"', pag. 139; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "O burro branco"

L'obolo/Obolo

(Small Change) in "La rosa dei venti", pagg. 72-77, e in "Dopo la vita" (Afterlives, '86), a cura di Pamela Sargent e Ian Watson, ed. or. (Vintage, '86: 5.95 \$, 494 pagg.), "Urania" n. 1124, ed. Mondadori, '90 (176 pagg., 4.000 £), trad. Massimo Patti, col titolo "Obolo", pagg. 96-101, 247 ed. or.; originariamente apparso in tedesco, in "Tor zu den Sternen", a cura di Peter Wilfert (Goldmann Verlag, '81); vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Småskilling" e in portoghese come "Pequena mudança"

Il Phoenix

(The Phoenix) in "La rosa dei venti", pagg. 115-120; originariamente apparso; ve ne è anche una versione audio (LodeStone Media, '95), di 30' per lato, con "The Water Faucet Vision" di Gish Jen; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in portoghese come "A fénix"; e in russo, come "Feniks": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/phoenix.txt>

Il racconto della moglie/Storia di una moglie

(The Wife's Story), in "La rosa dei venti", pagg. 223-227, e, col titolo "Storia di una moglie", in "Top fantasy" (Top Fantasy, '85), a cura di Josh Pachter, ed. or. (Dent, '85: 9.50 £, 311 pagg.), "Narrativa", ed. Reverdito, '89 (352 pagg., 28.000 £; presentazione dell'autrice, pagg. 197-198), trad. Claudio De Nardi, pagg. 198-201, 188 ed. or.; originariamente apparso in "The Compass Rose", poi in "Changes. Stories of Metamorphosis", a cura di Michael Bishop e Ian Watson (Ace, '83: 2.75 \$, 259 pagg.), "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 67, commentato in "'The Wife's Story" and "Mazes"', pag. 61, "Fantasy Stories", a cura di Andrew Goodwyn (Oxford University Press, '91: 3.95 £, 151 pagg.), pag. 19, "The Oxford Book of Modern Fairy Tales", a cura di Alison Lurie (Oxford University Press, '93: 17.95 £, 455 + XVIII pagg.), pag. 418, "Women Who Run with the Werewolves", a cura di Pam Keesey

(Cleis Press, '96: 12.95 \$, 166 pagg.), pag. 77, "Wild Women", a cura di Melissa Mia Hall (Carroll & Graf, '97: 25.00 \$, 373 pagg.), pag. 273 e "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", di Robert Louis Stevenson (Prentice Hall, '98), pag. 77; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Konens historie" e in portoghese come "A história da esposa"; e in russo, come "Rasskaz zheny": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/wifestor.txt> e <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/wife.txt>

Sur

(Sur), in "La rosa dei venti", pagg. 233-249, e in "Aliene, amazzoni, astronaute", a cura di Oriana Palusci, "Oscar narrativa" n. 1062, ed. Mondadori, '90 (438 pagg., 12.000 £), trad. Oriana Palusci, pagg. 401-419; revisione del racconto omonimo, "The New Yorker", 1 febbraio '82, apparso anche in "Best Sf of the Year 12", a cura di Terry Carr (Pocket, '83: 3.95 \$, 357 + VIII pagg.) e "The Penguin Book of Modern Fantasy by Women", a cura di A. Susan Williams e Richard Glyn Jones (Viking UK, '95: 17.00 £, 560 pagg.), pag. 376; originariamente apparso in "The Compass Rose", poi in "Visions of Wonder", a cura di David G. Hartwell e Milton T. Wolf (Tor, '96: 24.95 \$, 798 pagg.), pag. 239, e in una delle due in "The Norton Anthology of Literature by Women", a cura di Sandra M. Gilbert e Susan Gubar (Norton, '85), pagg. 2007-2022; vedi le traduzioni di "The Compass Rose": in danese come "Sur", in portoghese come "Sur" e in tedesco come "Rose des Südens", anche in "Die schönsten Science Fiction Stories des Jahres" #3, a cura di Terry Carr (Heyne, '85); e in russo, come "Sur": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/sur.txt>; premi: Locus '83; finalista Hugo, Sf Chronicle, '83

La scalata del Thenorth

(The Ascent of the North Face), "Isaac Asimov Science Fiction Magazine" n. 3, ed. Phoenix, '94 (192 pagg., 6.500, in libreria 7.500 £), trad. Francesca Indovina, illustrato da Giuseppe Palumbo e Maurizio Rosenzweig, pagg. 65-67; originariamente apparso in "Isaac Asimov's Sf Magazine", luglio '83, poi in "Isaac Asimov's Space of Her Own", a cura di Shawna McCarthy (Davis, '83: 2.95 \$, 288 pagg.), (Ace, '89: 3.95 \$, 244 pagg.), pag. 134 e "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 53; vedi le traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Nousu pohjoista harjannetta" e in tedesco come "Die Besteigung der Nordwand"

Le ragazze bufalo

(Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight), in "Millemondinverno 1988", "Millemondi" n. 34, ed. Mondadori, '88 (408 pagg., 8.000 £), pagg. 103-137, "I premi Hugo 1984-1990", a cura di Piergiorgio

Nicolazzini, "Grandi opere" n. 20, ed. Nord, '91 (714 + XII pagg., 35.000 £: presentazione del curatore, pag.439), pagg. 439-470, e "Millemondi primavera 2001: nuove avventure nell'ignoto" (The Fantasy Hall of Fame, '98), a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg, ed. or. (HarperPrism, '98: 14.00 \$, 562 pagg.), "Millemondi" n. 29, n.s., ed. Mondadori, 2001 (362 pagg., 5,11 €), pagg. 285-320, 501 ed. or., trad. Riccardo Valla; originariamente apparso in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", '87, pag. 17, poi "The Magazine of Fantasy & SF", novembre '87, pag. 131, in "The Year's Best Science Fiction: Fifth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '88: 19.95 \$, 678 pagg.), pag. 193, "The Year's Best Fantasy: First Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '88: 19.95 \$, 491 pagg.), pag. 1, poi come "Demons and Dreams: The Best Fantasy and Horror 1" (Legend, '89: 6.95 £, 482 pagg.), "The Year's Best Fantasy Stories: 14", a cura di Arthur W. Saha (Daw, '88: 3.50 \$, 239 pagg.), pag. 99, "The Best from Fantasy & Science Fiction: A 40th Anniversary Anthology", a cura di Edward L. Ferman (St. Martin's, '89: 18.95 \$, 376 pagg.), pag. 243, "Future on Fire", a cura di Orson Scott Card (Tor, '91: 4.95 \$, 376 pagg.), pag. 194, "The New Hugo Winners Volume II", a cura di Isaac Asimov e Martin H. Greenberg (Baen, '91: 4.99 \$, 368 pagg.), pag. 305, in volume, (Pomegranate, '94: 16.95 \$, 79 pagg.), edizione illustrata da Susan Seddon Boulet (lo si può richiedere a: Pomegranate Publications, Box 6099, Rohnert Park CA 94927; 800-227-1428), "A Century of Fantasy 1980-1989", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Mjf Books, '97: 8.98 \$, 342 pagg.), pag. 247, "Modern Classics of Fantasy", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '96: 35.00 \$, 647 pagg.), pag. 472 e "The American Fantasy Tradition", a cura di Brian M. Thomsen e Martin H. Greenberg (Tor, 2002: 27.95 \$, 604 pagg.), pag. 214; tradotto in indonesiano, come "Ti buffaló lyányok, jertek ki ma éjjel", "Galaktica" n. 115, '90; premi: Hugo, World Fantasy '88; finalista: Nebula '87, (3°) Locus '88, Sturgeon '88, (44°) Locus '99

Gattivolanti

(Catwings), in volume, "I criceti" n. 6, ed. Salani, '91 (5,68 €, 48 pagg.), trad. Laura Draghi; ed. or., in volume (Franklin Watts/Orchard, '88: 10.95 \$, 40 pagg.), (Scholastic, '90: 2.50 \$, 40 pagg., poi '92: 2.95 \$), (Orchard Us, '99: 3.95 \$, 40 pagg.), in "Tales of the Catwings" (Penguin/Puffin Uk, '99: 4.99 £, 89 pagg.), pag. 1, con "Catwings Return", (Scholastic/Orchard, 2003: 3.99 \$, 40 pagg.) e in "Catwings Collection" (Orchard, 2003: 15.99 \$), con "Catwings Return", "Wonderful Alexander and the Catwings", e "Jane on Her Own"; tradotto in giapponese, come "Soratobi neko" (Kôdansya, '93, '96), in greco, come "I fterogates" (Smili, '98), in polacco, come "Kotolotki" (Prószyński i S-ka, 2001),

in portoghese, come "Gatos alados" (Atica (Brasile), '96), in spagnolo e in svedese, come "Kattvingar" (Replik, '95), racconto fantasy per bambini, illustrato da S.D. Schindler; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=87>

Il ritorno dei gattivolanti

(Catwings Return), "I criceti" n. 10, ed. Salani, '92 (5,16 €, 60 pagg.), trad. Laura Draghi; ed. or., in volume, (Franklin Watts/Orchard, '89: 10.95 \$, 49 pagg.), (Scholastic, '91: 2.50 \$, 48 pagg., poi '92: 2.95 \$, 49 pagg.), (Orchard Us, '99: 3.95 \$, 49 pagg.), in "Tales of the Catwings" (Penguin/Puffin Uk, '99: 4.99 £, 89 pagg.), pag. 41, con "Catwings", (Scholastic/Orchard, 2003: 3.99 \$, 49 pagg.) e in "Catwings Collection" (Orchard, 2003: 15.99 \$), con "Catwings", "Wonderful Alexander and the Catwings", e "Jane on Her Own"; tradotto in giapponese, come "Kaettekita soratobineko" (Kôdansya, '93, '96), in greco, come "I fterogates epistrefoun" (Smili, '98), in polacco come "Kotolotki z wizytą u mamy" (Prószyński i S-ka, 2001), in portoghese, come "A volta dos gatos alados" (Atica (Brasile), '96) e in spagnolo, racconto fantasy di animali parlanti per bambini illustrato da S.D. Schindler; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=87>

Si apre l'aria

(Unlocking the Air), in "Il meglio di quarant'anni di racconti. Playboy Stories" (Playboy Stories: The Best of Forty Years of Short Fiction), a cura di Alice K. Turner, ed. or. (Penguin/Dutton, '93: 24.95 \$, 609 pagg.), "Oscar narrativa" n. 1549, ed. Mondadori, '95 (766 pagg., 18.000 £), trad. Silvia Piraccini, pagg. 705-718, 563 ed. or.; originariamente apparso in "Playboy", dicembre '90, poi anche in "Playboy Stories: The Best of Forty Years of Short Fiction", a cura di Alice K. Turner (Penguin/Dutton, '94: 24.95 \$, 609 pagg.) e "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 125

La storia degli Shoby

(The Shobies' Story), in "Supernovæ" (The Year's Best Science Fiction: Eight Annual Collection, '91), a cura di Gardner Dozois, "IperFICTION", ed. Interno giallo/Mondadori, '93 (622 pagg., 35.000 £) e "Millemodi primavera 1996", "Millemondi" n. 6, n.s., ed. Mondadori, '96 (318 pagg., 9.000 £), pagg. 70-95, trad. Nicoletta Vallorani, pagg. 67-90; originariamente apparso in "Universe 1", a cura di Robert Silverberg e Karen Haber (Doubleday

Foundation, '90: 8.95 \$, 449 pagg.), pag. 35, poi in "The Year's Best Science Fiction: Eighth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '91: 15.95 \$, 624 pagg.), pag. 55, "Nebula Awards 26", a cura di James Morrow (Harcourt Brace Jovanovich, '92: 24.95 \$, 332 pagg.), pag. 19 e "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 75 e in versione audio, letto da Amy Bruce (Audiotext, '98); vedi le traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Shobilaisten tarina" e in tedesco come "Die Geschichte der Shobies"; e in russo, come "Istoriya"SHobikov": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/istoriashobikow.txt>; premi: finalista Nebula '90, (3°) Locus '91; contributi critici: "About 'The Shobies' Story", dell'autrice, "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", vol. 25, #1, n. 111, primavera '91, pag. 12

Una danza per Ganam

(Dancing to Ganam), in "Millemondiate 1994", "Millemondi" n. 27, ed. Mondadori, '94 (400 pagg., 9.000 £), trad. Giovanni Sanfratello, pagg. 236-270; originariamente apparso in "Amazing", settembre '93, pag. 9, poi in "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 107 e in "Amazing Stories: The Anthology", a cura di Kim Mohan (Tor, '95: 13.95 \$, 320 pagg.), pag. 38; vedi le traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Tanssien Ganamiin" e in tedesco come "Tanzend nach Ganam"; e in russo, come "Tancuya Ganam": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/tancuya.txt> e http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/Ganam_01.txt

Il giorno del perdono

(Forgiveness Day), "Isaac Asimov Science Fiction Magazine" n. 9, ed. Phoenix, '95 (192 pagg., 6.500, in libreria 7.500 £), trad. Federico Zignani, illustrato da Davide Fabbri, pagg. 8-58, e in "Il giorno del perdono", pagg. 49-108, 35 ed. or.; originariamente apparso in "Asimov's Science Fiction", novembre '94, pag. 262, poi in "The Year's Best Science Fiction: Twelfth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '95: 16.95 \$, 590 pagg.), pag. 1 e "Flying Cups & Saucers: Gender Explorations in Science Fiction & Fantasy", a cura di Debbie Notkin e The Secret Feminist Cabal (Edgewood Press, '98: 18.00 \$, 394 pagg.), pag. 67; tradotto in tedesco, come "Das Fest der Vergebung", in "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine" n. 46, a cura di Friedel Wahren (Heyne, '95); premi: Locus, Sturgeon, Asimov's Readers' '95; finalista Nebula, Tiptree '94, Hugo, Sf Chronicle '95

Tradimenti

(Betrayals), in "Il giorno del perdono", pagg. 13-48,

pag. 1 ed. or.; originariamente apparso in "Blue Motel", a cura di Peter Crowther (Little Brown Uk, '94: 16.99 £, 369 pagg.), pag. 195

Un uomo del popolo

(A Man of the People), in "Il giorno del perdono", pagg. 109-163, 93 ed. or.; originariamente apparso in "Asimov's Science Fiction", aprile '95, pag. 22; premi: finalista: Hugo, (2°) Locus, Asimov's Readers', '96; nomination preliminare Nebula '96

Liberazione della donna

(A Woman's Liberation), in "Il giorno del perdono", pagg. 165-233, 145 ed. or.; originariamente apparso in "Asimov's Science Fiction", luglio '95, pag. 116, poi in The Year's Best Science Fiction: Thirteenth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '96: 17.95 \$, 592 pagg.), pag. 1, (Raven, '96: 7.99 £) e "A Woman's Liberation: A Choice of Futures By and About Women", a cura di Connie Willis e Sheila Williams (Warner Aspect, 2001: 12.95 \$, 302 + XVI pagg.), pag. 227; premi: Asimov's Readers' '96; finalista Hugo, (3°) Locus e Nebula '96; contributi critici: "On "A Woman's Liberation"", dell'autrice, "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", vol. 31 #1, n. 134, estate '97, pag. 16

Crescendo a Karhide di Sov Thade Tage em Ereb, di Rer, a Karhide, su Gethen/Come si diventa adulti a Karhide

(Coming of Age in Karhide by Sov Thade Tage em Ereb, of Rer, in Karhide, on Gethen), in "Nuove leggende del futuro" (New Legends, '95), a cura di Greg Bear e Martin H. Greenberg, "Grandi opere" n. 28, ed. Nord, '96 (506 pagg., 35.000 £), ed. or. (Legend, '95: 15.99 £, 419 + X pagg.), trad. Gloria Barberi, pagg. 113-137, 85 ed. or., e, col titolo di "Come si diventa adulti a Karhide", in "Millemondi autunno 1997: le meraviglie dell'invisibile" (Year's Best Science Fiction, '96: presentazione del curatore, pag. 235), a cura di David G. Hartwell, "Millemondi" n. 12, n.s., ed. Mondadori, '97 (396 pagg., 9.000 £), trad. Riccardo Valla, pagg. 235-257; originariamente apparso in "New Legends", poi in "Year's Best Science Fiction", a cura di David G. Hartwell (HarperPrism, '96: 5.50 \$, 479 + XI pagg.), pag. 283, "The Year's Best Science Fiction: Thirteenth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '96: 17.95 \$, 592 pagg.), pag. 395 (Raven, '96: 7.99 £) e in "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 1; ve ne è un estratto in originale nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html#Age; premi: finalista (6°) Locus '96; nomination Below Cutoff Hugo '96

Libellula

(Dragonfly), in "Leggende di Earthsea", pagg. 220-291, 197 ed. or. e in "Legends. Primo volume" (Legends: Short Novels by the Masters of Modern Fantasy), a cura di Robert Silverberg, ed. or. "Legends" (Tor, '98: 27.95 \$), poi "Legends, Volume 3", (Tor, 2000: 6.99 \$, 424 pagg.), "I libri della mezzanotte" n. 8, ed. Sperling & Kupfer, 2001 (322 + XIV pagg., 18,02 €), trad. Francesco Di Foggia, illustrato da ?, pagg. 183-249, 273/153 delle ed. or.; originariamente apparso in "Legends", poi anche in "Tales from Earthsea & The Other Wind", pag. 151; un estratto in originale: http://www.ursulakleguin.com/TalesEarthsea_Excerpt.html; tradotto in ceco, come "Dračinka", in russo, come "Osvobozhdayushchee zaklyatie": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/zakljatie.txt> e in turco, come "Ejderböceği", in "Efsaneler 1" (Legends 1) (Phoenix, 2002); premi: finalista (2°) Locus, World Fantasy '99; nomination Below Cutoff Tiptree '99

Il silenzio degli asonu

(The Silence of the Asonu), in "Su altri piani", pagg. 33-45; originariamente apparso in "Orion", Londra, '98, come "The Wisdom of the Asonu"; vedi traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Asonu Sessizliği"

L'isola degli immortali

(The Island of the Immortals), in "Su altri piani", pagg. 269-286; originariamente apparso in "Amazing", fine '98, pag. 32, poi in "The Year's Best Science Fiction: Sixteenth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's Griffin, '99: 17.95 \$, 609 + LIX pagg.), pag. 118; vedi traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Ölümsüzler Adası"

Il compleanno del mondo

(The Birthday of the World), in "Mille e una galassia" (Year's Best Sf 6, 2001), a cura di David G. Hartwell, ed. or. (HarperCollins/Eos, 2001: 7.50 \$, 500 + XII pagg.), "Urania supplemento" n. 19, ed. Mondadori, 2004 (330 pagg., 4,10 € presentazione del curatore, pagg. 130-131), trad. Piero Anselmi, pagg. 131-166, 214 ed. or.; originariamente apparso in "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno 2000, pag. 7, poi in "The Year's Best Science Fiction: Eighteenth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's Griffin, 2001: 18.95 \$, 617 + XLVII pagg.) e "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 213; ve ne è un estratto in originale nel sito dell'autrice:

Rosascura e Diamante

(Darkrose and Diamond), in "Leggende di Earthsea", pagg. 127-162, 107 ed. or.; originariamente apparso in "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre '99, pag. 47, poi in "The Year's Best Fantasy and Horror: Thirteenth Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's Griffin, 2000: 17.95 \$, 511 + CXXVI pagg.), pag. 1, "Tales from Earthsea & The Other Wind", pag. 87 e "The Mammoth Book of Fantasy", a cura di Mike Ashley (Robinson, 2001: 6.99 £, 500 + XII pagg.), pag. 30; tradotto in ceco, come "Temná Růže a Diamant"; premi: finalista (7°) Locus 2000; nomination Below Cutoff Hugo 2000

Vecchia Musica e la schiava

(Old Music and the Slave Women), in "Universi lontani" (Far Horizons, '99), a cura di Robert Silverberg, ed. or. (Avon Eos, '99: 27.50 \$, 482 pagg.), "I libri della mezzanotte" n. 10, ed. Sperling & Kupfer, 2002 (476 + XII pagg., 20,00 €), trad. Simona Adami, pagg. 3-50, 7 ed. or., introdotto da "Ecumenia" (The Ekumen), pagg. 1-2, 5 ed. or.; originariamente apparso in "Far Horizons", poi in "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 153; ve ne è un estratto in originale nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html#OldMusic; premi: finalista, (4°) Locus 2000; nomination Below Cutoff Hugo 2000

I reali di Hegn

(The Royals of Hegn), in "Su altri piani", pagg. 119-137; originariamente apparso in "Asimov's Science Fiction", febbraio 2000, pag. 14; vedi traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Hegn Soyluları"; premi: finalista Asimov's Reader's, (4°) Locus 2001 http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html#Birthday; tradotto in polacco, come "Urodziny Swiata", in "Nowa Fantastyka", a cura di Marceł Parowski (Styczen, 2001); premi: Locus 2001; finalista Sturgeon 2001

I volatori di Gy

(The Flyers of Gy), in "Su altri piani", pagg. 245-267; originariamente apparso in "Sci Fiction website", 8 novembre 2000: http://www.scifi.com/scifiction/originals/originals_archive/leguin/leguin1.html, col titolo di "The Flyers of Gy: An Interplanetary Tale"; vedi traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Gy Uçanları"; e in russo, come "Letateli Gaya": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/r_letateli.txt; premi: finalista (19°) Locus 2001

Il trovatore

(The Finder), in "Leggende di Earthsea", pagg. 16-126, originariamente apparsovi, a pag. 1, poi in "Tales from Earthsea & The Other Wind", pag. 11 e "Year's Best Fantasy 2", a cura di David G. Hartwell e Kathryn Cramer (HarperCollins/Eos, 2002: 7.50 \$, 492 pagg.); tradotto in ceco, come "Hledač"; premi: Locus 2002; finalista World Fantasy 2002; nomination Below Cutoff Hugo 2002

Le ossa della terra

(The Bones of the Earth), in "Leggende di Earthsea", pagg. 163-184, originariamente apparsovi, a pag. 143; poi in "Tales from Earthsea & The Other Wind", pag. 112, "Fantasy: The Best of 2001", a cura di Robert Silverberg e Karen Haber (Pocket/ibooks, 2002: 7.99 \$, 419 pagg.), pag. 1, "The Year's Best Fantasy and Horror: Fifteenth Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, 2002: 29.95 \$, 540 + CXXVIII pagg.), pag. 216 e "New Magics", a cura di Patrick Nielsen Hayden (Tor Teen, 2004: 19.95 \$, 256 pagg.), pag. 203; in originale, "Fictionwise.com": <http://web.archive.org/web/20040215032107/www.fictionwise.com/ebooks/ebook4715.htm>; ve ne è anche una versione audio (Tekno Books, 2002); tradotto in ceco, come "Kosti země"; premi: Locus 2002; finalista Hugo 2002

Nell'alta palude

(On the High Marsh), in "Leggende di Earthsea", pagg. 185-219, originariamente apparsovi, a pag. 163; poi in "Tales from Earthsea & The Other Wind" pag. 127; tradotto in ceco, come "Na Vysokých blatech"; premi: finalista (2°) Locus 2002

Una descrizione di Earthsea

(A Description of Earthsea), in "Leggende di Earthsea", pagg. 292-326, originariamente apparsovi, a pag. 267; poi anche in "Tales from Earthsea & The Other Wind", pag. 201; un *saggio* in forma narrativa

Il palazzo/L'edificio

(The Building, 2001), in "Millemondi estate 2005. Scorciatoie nello spaziotempo" (Year's Best Sf 7,

2002), a cura di David G. Hartwell, ed. or. (HarperCollins/Eos, 2002: 7.99 \$, 498 pagg.), "Millemondi" n. 40, n.s., ed. Mondadori, 2005 (491 pagg., 5,10 € presentazione del curatore, pag. 260), trad. Roberto Marini, pagg. 261-270, 254 ed. or., e, col titolo di "L'edificio", in "Su altri piani", pagg. 227-243; originariamente apparso in "Redshift: Extreme Visions of Speculative Fiction", a cura di Al Sarrantonio (Penguin/Roc, 2001: 24.95 \$, 544 pagg.), pag. 43; tradotto in turco, come "İnşaat"; premi: finalista (13°) Locus 2002

Le stagioni degli ansar

(The Seasons of the Ansarac), in "Su altri piani", pagg. 75-102; originariamente apparso in "Infinite Matrix", online, 3 giugno 2002: http://www.infinitematrix.net/stories/shorts/seasons_of_ansarac.html, poi "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio 2003, pag. 39 e in "Year's Best Sf 8", a cura di David G. Hartwell e Kathryn Cramer (HarperCollins/Eos, 2003: 7.99 \$, 496 pagg.), pag. 142; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Ansarların Mevsimleri"; e in russo, come "Sezony Ansarov": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/r_ansar.txt; premi: finalista (13°) Locus, Sturgeon 2003

Il sognare in comune dei frinth

(Social Dreaming of the Frin), in "Su altri piani", pagg. 103-117; originariamente apparso in "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre 2002, pag. 178, poi in "Fantasy: The Best of 2002", a cura di Robert Silverberg e Karen Haber (ibooks, 2003: 7.99 \$, 358 pagg.), pag. 75 e "Year's Best Fantasy 3", a cura di David G. Hartwell e Kathryn Cramer (HarperCollins/Eos, 2003: 7.99 \$, 495 pagg.), pag. 165; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Frin'in Toplu Rüyalari"; premi: finalista (9°) Locus 2003; nomination preliminare British Science Fiction 2002

Il metodo Sita Dulip

(Sita Dulip's Method), in "Su altri piani", pagg. 9-16, originariamente apparsovi; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco come "Sita Dulip Yöntemi"

Il semolino di Islac

(Porridge on Islac), in "Su altri piani", pagg. 17-31, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "İslac'taki Bulamaç"

Come sentirsi a casa tra gli hennebet

(Feeling at Home with the Hennebet), in "Su altri piani", pagg. 47-60, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Hennebetlerin Yanında İnsanın Yabancılık Çekmemesi"

L'ira dei veksi

(The Ire of the Veksi), in "Su altri piani", pagg. 61-73, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Veksilerin Öfkesi"

Storie dolorose del piano di Mahigul

(Woeful Tales from Mahigul), in "Su altri piani", pagg. 139-170, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Mahigul'dan Kederli Hikâyeler"

Grande gioia

(Great Joy), in "Su altri piani", pagg. 171-190, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Büyük Saadet"

L'isola della veglia

(Wake Island), in "Su altri piani", pagg. 191-207, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Uykusuzluk Adası"

La lingua dei Nna Mmoy

(The Nna Mmoy Language), in "Su altri piani", pagg. 209-225, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Nna Mmoy Dili"

La confusione di Uñi

(Confusions of Uñi), in "Su altri piani", pagg. 287-307, originariamente apparso; vedi le traduzioni di "Changing planes"; in turco, come "Uñi Karmaşası"

Opere tradotte-poesie

Invocazione

(Invocation, '77), "Novae terrae speciale" n. 1, '79, trad. Massimo Ameri, pag. 18 (non segnate); originariamente apparsa in "Speculative Poetry Review", Nantucket Island (Usa), poi in "Hard Words

and Other Poems" (Harper Colophon, '81: 4.95 \$, 79 pagg.)

Everest

(Everest), in "Il linguaggio della notte", pagg. 171-2, nell'introduzione alla 4ª parte, "Dire la verità", di Susan Wood, trad. Anna Scacchi, originariamente apparsa in "Hard Words and Other Poems"

Opere tradotte-saggi in volume

La fantascienza e la signora Brown

(Science Fiction and Mrs. Brown, '76), "Biblioteca minima", ed. Riuniti, '85 (50 pagg., 5.500 £), trad. Anna Scacchi, discorso, Londra, gennaio '75, originariamente apparso in "Science Fiction at Large", a cura di Peter Nicholls (Gollancz, '76); anche in "La collina" n. 3, ed. Nord, '82 (172 pagg., 5.000 £), trad. Virginio Marafante e Gilda Musa, pagg. 11-36 e "Il linguaggio della notte"; contributi critici: "Nota dell'editore", pag. 5, ed. Riuniti

Il linguaggio della notte

(The Language of Night. Essays on Fantasy and Science Fiction, '79, '82), "Universale letteratura" n. 176, ed. Riuniti, '86 (224 pagg., 15.000 £), trad. Anna Scacchi; edizione originale: (Putnam, '79), poi: (Berkley, '85: 5.95 \$, 270 pagg.), (The Women's Press, '89: 5.95 £, 210 pagg.), con una nuova prefazione dell'autrice, precedentemente apparsa in "The New York Review of Science Fiction", ottobre '88, revisioni e/o note ai saggi, ma omette la lista di controllo di Jeff Levin, (HarperCollins, '92: 20.00 \$, 250 pagg.), 1ª ed. Usa dell'ed. revisionata, (HarperPerennial, '93: 10.00 \$, 250 pagg.); tradotta in giapponese, come "Yoru no kotoba" (Sanrio, '86), (Iwanami syoten, '92), e in turco come "Kadınlar, Rüyalar, Ejderhalar" (Metis Yayınları, 2001); comprende;

-"Un abitante di Mondath" (A Citizen of Mondath), originariamente apparso in "Foundation" #4, luglio '73, pagg. 20-24, poi in "The Profession of Science Fiction", a cura di Maxim Jakubowski e Edward James (MacMillan Press, '92: 12.99 £, 208 pagg.), pag. 73; pagg. 21-25

-"Perché gli americani hanno paura dei draghi?" (Why Are Americans Afraid of Dragons?), discorso a una conferenza della Pacific Northwest Library, Portland, '73, originariamente apparso in "Pnla Quarterly" n. 38, inverno '74, pagg. 14-18, poi, con lievi modifiche, col titolo di "This Fear of Dragons", in "The Thorny Paradise", a cura di Edward Blishen (Kestrel Books (Uk), '75), pagg. 87-92; pagg. 33-39

-"I sogni devono spiegarsi da soli" (Dreams Must Explain Themselves), originariamente apparso in "Algol" n. 21, novembre '73, pagg. 7-10, 12, 14, poi in volume (Algol Press, '75: 3 \$, 40 pagg.; ed. 1000 copie numerate), (Borgo Press, '83: 19.95 \$);

- contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=86>; non tradotti: recensione di Peter Hyde, "Vector" n. 72, febbraio '76; pagg. 40-49
- "Discorso di accettazione del National Book Award" (Acceptance Speech for the National Book Award), originariamente apparso in "Horn Book" n. 49, giugno '73, pag. 239, poi in "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", vol. 9 #2-3, n. 47/48, estate '73, pag. 32, "Algol" n. 21, novembre '73, pag. 14 e in "Orbit 14", a cura di Damon Knight (Harper & Row, '74), pagg. 2; pagg. 50-51
- "Il fanciullo e l'ombra" (The Child and the Shadow), basato su una conferenza alla Library of Congress, 11 novembre '74, originariamente apparso in "Quarterly Journal of the Library of Congress" # 32, aprile '75, pagg. 139-148; pagg. 52-63
- "Mito e archetipo nella fantascienza" (Myth and Archetype in Science Fiction), originariamente apparso in "Parabola", vol. I, # 4, autunno '76, pag. 42; pagg. 64-72
- "Da Elflandia a Ploughkeepsie", (From Elfland to Poughkeepsie), discorso al 2° congresso degli scrittori di Sf, Clarion West, University of Washington, '72, originariamente in volume (Pendragon Press, '73), con un "Introduction to Le Guin's *From Elfland to Poughkeepsie*", di Vonda McIntyre, pagg. XIII-XVIII; pagg. 73-86
- "La fantascienza americana e l'Altro" (American Sf and the Other), discorso sulle donne nella fantascienza, ad un congresso a Bellingham (Washington), '73, originariamente apparso in "Science Fiction Studies" vol. 2, part 3, n. 7, novembre '75, pagg. 208-210: speciale "The Science Fiction of Ursula K. Le Guin": <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/leguin7art.htm>, poi anche in "Science Fiction Studies: Selected Articles on Science Fiction 1973-1975", a cura di R.D. Muller e Darko Suvin (Gregg Press, '76: 304 + XIX pagg.); contributi critici: "On the Le Guin Issue", di Anthony Walk, "On Le Guin's "American Sf and the Other"", di Alex Eisenstein e "In Response to Mr Eisenstein", dell'autrice, "Science Fiction Studies" # 8, vol. 3, part 1, marzo '76; pagg. 87-90
- "La fantascienza e la signora Brown" (Science Fiction and Mrs. Brown), vedi sopra; pagg. 91-109
- "Cosmologia fatta in casa" (Do-It-Yourselves Cosmology), originariamente apparso in "Parabola", vol. II, # 3, '77, pag. 110; tradotto in danese, come "Gør-det-selv kosmologi", in "Parallaxis: science fiction af kvindelige amerikanske forfattere", a cura di Lise Svane-Mikkelsen (April, '86); pagg. 110-114
- "Introduzione a «Il mondo di Rocannon»" (Introduction to the 1977 Edition of «Rocannon's World»); pagg. 121-125
- "Introduzione a «Il pianeta dell'esilio»" (Introduction to the 1978 Edition of «Planet of Exile»); pagg. 126-130
- "Introduzione a «Città delle illusioni»" (Introduction to the 1978 Edition of «City of Illusions»); pagg. 131-134
- "Introduzione a «Il mondo della foresta»" (Author's Introduction), a "The Word for World is Forest", ed. (Gollancz, '77), poi anche in "The Eye of the Heron & The Word for World Is Forest" (Gollancz, '91), pag. 5; pagg. 135-139
- "Introduzione a «La mano sinistra delle tenebre»" (Introduction to the 1976 Paperback Edition of «The Left Hand of Darkness»); pagg. 140-144
- "La necessità del genere" (Is Gender Necessary), conferenza ad un corso di studi femminili condotto da Susan Anderson, University of Washington, originariamente apparso in "Aurora: Beyond Equality", a cura di Vonda N. McIntyre e Susan J. Anderson (Fawcett Gold Medal, '76), poi anche in "Dancing at the Edge of the World", come "Is Gender Necessary? Redux" e in "Phoenix from the Ashes: The Literature of the Remade World", di Carl B. Yoke (Greenwood Press, '87: 247 + XI pagg., 39.95 \$); pagg. 145-153
- "L'occhio scrutatore" (The Staring Eye), originariamente apparso, in "Three Views of Tolkien", in "Vector" # 66/67, primavera '74, pagg. 5-7; pagg. 154-157
- "Un uomo modesto" (The Modest One), originariamente apparso, come "Science Fiction as Prophecy: Philip K. Dick", in "The New Republic" # 175, 30 ottobre '76; pagg. 158-161
- "Introduzione a «Racconti di un vecchio primate»" (Introduction to «Star Songs of an Old Primate»), '78, di Alice Sheldon, con lo pseudonimo di James Tiptree jr., ed. or. (Ballantine, '78: 1.75 \$, 270 pagg.); vedi saggi sparsi; pagg. 162-167
- "Introduzione a «The Altered I»" (Introduction to «The Altered I»), a cura di Lee Harding (Norstrilia, '76), estratto; pagg. 175-177
- "Parlando della scrittura" (Talking About Writing), conferenza a Reading, Inghilterra, gennaio '76, poi, revisionata, al Southern Oregon College, Ashland, febbraio '77, qui originariamente, poi in "The Writer", vol. 105, dicembre '92, pagg. 9-11; pagg. 178-183
- "Vie di scampo" (Escape Routes), originariamente apparso in "Galaxy", dicembre '74, pagg. 40-44, poi anche in "Antæus" #25/26, primavera/estate '77, a cura di Daniel Halpern (Ecco Press: 6.95 \$, 323 pagg.), pag. 301; pagg. 184-189
- "Stalin dentro l'anima" (The Stalin in the Soul), discorso al Clarion della University of Washington, luglio '73, originariamente apparso in "The Future Is Now", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Crest, '73), tradotto in serbo come "Stalini në shpirt": <http://www.agora.org.mk/napis.asp?lang=shq&id=50&vlez=listaavtor>; pagg. 195-205
- "L'ascia di pietra e i buoi muschiati" (The Stone Ax and the Musk Oxen), discorso quale ospite d'onore al 33° congresso mondiale della Sf, Melbourne (Australia), agosto '75, originariamente apparso in "Vector" n. 71, dicembre '75, poi, in una versione leggermente diversa, in "SurCon Convention Journal", a cura di Joe D. Siclari, # 1, inverno '76; pagg. 206-220; apparati critici: "Introduzione", di N.

Lee Wood, pagg. 7-14, "Introduzione" alle parti: "Le Guin presenta Le Guin", pagg. 17-19, "Fantasy e fantascienza", pagg. 29-32, "Il libro è la realtà", pagg. 117-120, "Dire la verità", pagg. 171-173, "Forzare i confini", pagg. 193-194, di Susan Wood; "Bibliografia delle traduzioni italiane", pagg. 221-223; ve ne sono estratti in "In the Chinks of the World Machine: Feminism and Science Fiction", di Sarah Lefanu (The Women's Press, '88: 231 pagg., 5.95 \$), (Bloomington University Press, '89: 29.95, 9.95 \$); premi: finalista Hugo, (4°) Locus '80; contributi critici: "Le Guin's Fantasy", di Franz Rottensteiner, "Science Fiction Studies" #23, vol. 8, part 1, marzo '81: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/rotten23.htm, "Feminist Science Fiction: Construction and Deconstruction", di Veronica Hollinger, "Science Fiction Studies" #48, vol. 16, part 2, luglio '89: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/holl48.htm, recensioni di K.V. Bailey, "Paperback inferno" n. 81, dicembre '89/gennaio '90 e Jim England, "Vector" n. 155, aprile '90

Opere tradotte-saggi sparsi

- "Ursula K. Le Guin", autobiografia, "Robot" n. 23 (160 pagg., 1.000 £), "Raccolta Robot" n. 11 (318 pagg., 1.500 £), ed. Armenia, '78, '79, pag. 15
- "Lettera", "Un'ambigua utopia" n. 4, novembre/dicembre '78 (32 pagg., 800 £), pag. 30
- "Introduzione", in "Racconti di un vecchio primate" (Star Song of an Old Primate, '78), di James Tiptree jr.; vedi "Il linguaggio della notte"
- "Philip K. Dick" (Philip K. Dick, '76), "Astralia" n. 13/14, ottobre '80 (44 pagg., 1500 £), trad. Rino Schiavone, da "The New Republic", vol. 175, n. 18, fascicolo 3225, 30 ottobre '76; pagg. 14-15
- "La fantascienza e la signora Brown", "La collina" n. 3, ed. Nord, '82; vedi saggi in volume
- "Appendice: calendario e ora di Gethen", in "La mano sinistra delle tenebre", "Cosmo oro" n. 65, ed. Nord, '84, "I premi Hugo" n. 4, ed. Club degli editori, '88, "TEADue" n. 1090, ed. Associati, 2003, pag. 267
- "Osservazione iniziale", in "Sempre la valle", ed. Mondadori, '86, trad. Riccardo Valla, pag. 7
- "Premessa" in "I dodici punti cardinali", pagg. 1-2
- "Prefazione", in "La rosa dei venti", pagg. VIII-IX
- "Note su Werel e Yeowe" (Notes on Werel and Yeowe), in "Il giorno del perdono", pagg. 235-253
- "Prefazione" (Foreword), in "Leggende di Earthsea", anche in "Tales from Earthsea & The Other Wind" (Sfbc, 2001: 14.99 \$, 388 pagg.), pag. 7; pagg. 11-15

Opere non tradotte-romanzi

Malafrena

(Berkley-Putnam, '79: 2.50 \$, 343 pagg., 11.95 \$, 369 pagg.), (Berkley, '86: 3.50, 2.95 \$, 343 pagg., 3ª ristampa), ambientato in un paese immaginario in un'epoca di cambiamento; tradotto in danese, come "Malafrena" (Modtryk, '81), in francese, come

"Malafrena" (Actes sud, '90), in olandese, come "Malafrena" (Het Spectrum, '80), in polacco, come "Malafrena" (Prószyński i S-ka, '97), in spagnolo, come "Malafrena" (Rústica (Argentina), '80), (Edhasa, '85), in svedese, come "Malafrena" (Lindfors, '87) e in tedesco, come "Malafrena" (Nymphenburger Verlagshandlung, '84), (Heyne, '87); 6° fra i rilegati più venduti negli States nel gennaio '80; finalista, (9°) Locus '80, nomination preliminare Prometheus '84; contributi critici: recensioni di Roz Kaveney, "Vector" n. 98, giugno '80 e Chris Bailey, "Paperback inferno" vol. 5, n. 1, agosto '81

Gifts

(Harcourt Children's Books, 2004: 17.00 \$, 288 pagg.), e in versione audio, letto da Jim Colby (Recorded Books, 2004: cassette 58.75, Cd 72.75 \$); un estratto in: <http://www.harcourtbooks.com/bookcatalogs/bookpage.asp?isbn=0152051236&option=excerpt>; tradotto in finlandese, come "Näkemisen lahja" (Wsoy, 2005); premi: Pen 2005, Children's Literature; contributi critici: "Le Guin's 'Gifts' unwraps questions about the control or misuse of power", di Erin Ergenbright, "Portland Oregonian", 29 agosto 2004: <http://www.oregonlive.com/search/index.ssf?/base/entertainment/1093694126175740.xml?oregonian?albs> e una recensione in "Parade Picks", 28 novembre 2004

Voices

(Orion Children's, 16 marzo 2006: 472 pagg.), seguito di "Gifts"

Opere non tradotte-antologie

Wild Angels

(Capra Press, '75: 50 pagg., 2.50 \$), di poesie; comprende: "O wild angels...", "Coming of Age", "There", "Footnote", "Hier Steh' Ich", "Song", "Archaeology of the Renaissance", "From Whose Bourne", "March 21", "The Darkness", "Dreampoem", "The Young", "The Anger", "Ars Lunga", "The Molsen", "The Withinner", "Offering", "Arboreal", "Dreampoem II", "A Lament for Rheged", "The Rooftree", "Some of the Philosophers", "Snow", "Flying West From Denver", "Winter-Rose", "Mount St Helens/Omphalos", "For Robinson Jeffers' Ghost", "For Bob", "Für Elise", "For Ted", "Elegy" e "Tao Song"

Orsinian Tales

(Harper & Row, '76), (Bantam, '77: 1.95 \$, 209 pagg., poi '84: 2.95 \$, 6ª ristampa), (HarperCollins, '87: 6.95 \$, 192 pagg.), (Harper & Row/Perennial Library, '87: 6.95 \$, 179 pagg.), (Harper Paperbacks,

'91: 4.50 \$, 216 pagg.), (Perennial, 2004: 12.95 \$); tradotta in francese, come "Chroniques orsiniennes" (Actes sud, '91), in giapponese, come "Orushinia koku monogatari" (Hayakawa syobô, '79, '88), in norvegese, come "Fortellinger fra Orsini" (Gyldendal, '79), in olandese, come "Orsiniaanse Vertellingen" (Spectrum, '80), in polacco come "Opowieści orsiniańskie" (Prószyński i S-ka, '99), in russo, come "Рассказы об Орсинии", in "Ле Гуин Урсула", con "Searoad", in spagnolo, come "Paises Imaginarios" (Edhasa, '85), in svedese, come "Berättelser från Orsinien" (Lindfors, '79) e in tedesco, come "Geschichten aus Orsinien" (Heyne, '85); comprende: "Orsinian Tales", introduzione, "The Barrow", "The Fountains", "Ile Forest", "Conversations at Night", "The Road East", "Brothers and Sisters", "A Week in the Country", "An die Musik", "The House", "The Lady of Moge" e "Imaginary Countries"; contributi critici: recensioni di Douglas Barbour, "Vector Review Supplement" n. 1, febbraio '77, Philippa Grove-Stephensen, "Paperback parlour" vol. 2, n. 4, agosto '78 e David Wingrove, "Vector" n. 92, marzo/aprile '79, "Persuading Us to Rejoice and Teaching Us How to Praise: Le Guin's *Orsinian Tales*", di James W. Bittner, "Science Fiction Studies" # 16, vol. 5, part 3, novembre '78, pagg. 215-42: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/16/bittner16ar.htm>

Three Hainish Novels

(Sfbc, '78); e, come "Worlds of Exile and Illusion" (Tor/Orb, '96: 14.95 \$, 370 pagg.), e in versione audio, (Audio Literature, 2005: 29.95 \$), con correzioni degli errori delle precedenti edizioni; comprende: "Rocannon's World", "Planet of Exile" e "City of Illusions"

The Earthsea Trilogy

(Puffin, '79, poi '87: 5.95 £, 477 pagg.), e in versione audio, (Colophone, '81); comprende: "A Wizard of Earthsea", "The Tombs of Atuan" e "The Farthest Shore"

Hard Words and Other Poems

(Harper Colophon, '81: 4.95 \$, 79 pagg.), di poesie; comprende: "Uma", "Vita Amicae", "Tui", "Self", "Amazed", "Totem", "We Are Dust", "Cavaliers", "The Indian Rugs", "The Children on the Shore", "At the Quarter to Fifty", "Simple Hill", "Castle an Dinas and Chysauster Village", "Men-an-Tol, the Nine Maidens, Dingdong Mine, and Lanyon Quoit", "Chun", "Winter Downs", "Kish 29 IV 79", "The Journey", "Landscape, Figure, Cavern", "North", "Everest", "Morden Lecture, 1978", "Richard", "For Mishka", "Central Park South, 9 March 1979", "Ted with Kite", "Coast", "Torrey Pines Reserve", "Smith Creek", "Slick Rock Creek, September", "At Three Rivers, April 80", "The

Dancing at Tillai", "Drums", "Pasupati", "A Semi-Centenary Celebration", "Tale", "Middle", "School", "Carmagnole of the Thirtieth of June", "Epiphany", "Siva and Kama", "The Night", "The Wrinter to the Dancer", "More Useful Truths", "Hard Words", "The Marrow", "The Mind is Still", "Translation", "Invocation", "The Man Who Shored Up Winchester Cathedral", "Danaë", "Wordhoard", "For Karl and Jean" e "The Well of Baln"

Five Complete Novels

(Avenel, '85: 7.98 \$, 579 pagg.); comprende: "Rocannon's World", "Planet of Exile", "City of Illusions", "The Left Hand of Darkness" e "The Word for World Is Forest"

Buffalo Gals and Other Animal Presences

(Capra Press, '87: 15.95 \$, 196 pagg.), (Nal Plume, '88: 6.95 \$, 196 pagg.), (Gollancz, '90: 13.95 £, 196 pagg.), (Penguin/Roc, '90: 4.50 \$, 236 pagg., poi '94: 8.95 \$, 196 pagg.), (Plume Uk, '94: 5.99 £, 196 pagg.); tradotta in polacco come "Dziewczyny Buffalo" (Alkazar, '93) e in svedese, come "Koyot-kvinnan och andra djurväsen" (Rabén & Sjögren, '92); comprende (dove non specificato, poesie): "Introduction", "Come Into Animal Presence", poesia di Denise Levertov, '61, "Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight", racconto, "Three Rock Poems", introduzione sezione, "The Basalt", "Flints", "Mount St. Helens/Omphalos", "The Wife's Story" and "Mazes", introduzione sezione, "Mazes", racconto, "The Wife's Story", racconto, "Five Vegetable Poems", introduzione sezione, "Torrey Pines Reserve", "Lewis and Clark and After", "West Texas", "Xmas Over", "The Crown of Laurel", "The Direction of the Road" and "Vaster than Empires", introduzione sezione, "The Direction of the Road", racconto, "Vaster Than Empires and More Slow", racconto, "Seven Bird and Beast Poems", introduzione sezione, "What is Going on in The Oaks Around the Barn", "For Ted", "Found Poem", "Totem", "Winter Downs", "The Man Eater", "Sleeping Out", "The White Donkey" and "Horse Camp", introduzione sezione, "The White Donkey", racconto, "Horse Camp", racconto, "Four Cat Poems", introduzione sezione, "Tabby Lorenzo", "Black Leonard in Negative Space", "A Conversation with a Silence", "For Leonard, Darko, and Burton Watson", "Schrödinger's Cat" and "The Author of the Acacia Seeds", introduzione sezione, "Schrödinger's Cat", racconto, "The Author of the Acacia Seeds" and Other Extracts from the Journal of the Association of Therolinguistics", racconto, "May's Lion", racconto, "Eighth Elegy", estratto da "The Duino Elegies", poesia, di Rainer Maria Rilke, tradotto dall'autrice, e "She Unnames Them", racconto; premi: finalista (8°) Locus '88; contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 20:10, n. 321, ottobre '87, Wendy Bradley, "Interzone" #37, luglio '90, pag. 65, Michael

Fearn, "Vector" n. 157, ottobre '90 e Charles de Lint, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio '95

Wild Oats and Fireweed

(Harper & Row/Perennial Library, '88: 7.95 \$, 88 pagg.), di poesie; comprende: "Child on Forest Road", Part One: Places: "Northern B.C.", "Flight 65 to Portland", "Three Ohio Poems: "Robinsons' Farm", "Spring, Robinsons' Farm", "In That Ohio", "NM", "Five South, One North", "Crazy Knobby Beauty and Smooth", "Luwit: "The Grey Quaker", "In the Red Zone", "Back in the Red Zone"; Part Two: Woman: "Pane", "The Maenads", "Apples", "To Saint George", "Of Course She Is Frigid", "For Virginia Kidd", "Dos Poesias Para Mi Diana", "Amtrak Portland to Seattle", "The House of the Spider: A Spell to Weave", "For June Jordan", "At the Party", "Old Bag", "The Woman with the Shopping Cart who Sleeps in Doorways", "His Daughter", "The Menstrual Lodge", "Hunger"; Part Three: Words: "Wild Oats and Fireweed", "The Organ", "For Bill Stafford", "For Helene Cixous", "To Gary and Allen and All with Love", "Silence", "A Private Ceremony of Public Mourning for the Language of the People Called Wappo"; Part Four: Women: "The Song of the Torus", "The Present", "For Katya", "T.C.K.B.K.Q., Telluride 1897—Berkeley 1979", "While the Old Men Make Ready to Kill", "The Photograph of Lyra Sofia", "Lyra, 26 November 85", "For the New House", "Ella Peavy's Birthday", "The Old Falling Down", "The Light", "Tenses", "Inventory", "Silk Days", "A Meditation on a Marriage" e "Spell"

The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters

(Bomc, '91: 17.95 \$, 848 pagg.) e (Bomc/Qpb, '92: 11.95 \$, 848 pagg.); comprende: "The Lathe of Heaven", "The Dispossessed" e "The Wind's Twelve Quarters"

The Earthsea Quartet

(Puffin, '93: 6.99 £, 691 pagg.), (Simon Pulse, 2002: 6.99 \$, 281 pagg.) e (Gardners Books, 2004: 26.85 \$, 704 pagg.); comprende: "A Wizard of Earthsea", "The Tombs of Atuan", "The Farthest Shore" e "Tehanu"

A Fisherman of the Inland Sea

(HarperPrism, '94, no price, 191 pagg., ed. speciale in 1500 copie distribuita alla ABA convention di Los Angeles, poi '94: 19.99 \$, '95: 4.99\$, 207 pagg.), (Easton Press, '95, acquistabile solo per sottoscrizione, 191 pagg.), edizione firmata rilegata in pelle della serie "Signed First Editions of Science Fiction", con una prefazione di James Gunn ed illustrazioni di Pat Morrissey, (Gollancz, '96: 15.99 £, 193 pagg., 1ª ed. britannica), (Vista, '97: 5.99 £, 193

pagg.), (Perennial, 2005: 12.95 \$); tradotto in finlandese, come "Sisämeren kalastaja" (Tampereen Science Fiction Seura, 2000), con una postfazione, "Jälkisanat", di Jyrki Iivonen, in giapponese, come "Naikai no ryōshi" (Hayakawa syobō, '97), in rumeno, come "Pescarul de pe marea interioara" (Infotronic, '96), in serbo, come "Ribar unutrašnjeg mora" (Polaris, '95), in spagnolo, come "Un pescador del mar interior" (Minotauro, 2002), in tedesco, come "Ein Fischer des Binnenmeeres" (Phantasia, '98); comprende: "On Not Reading Science Fiction-Introduction", "The First Contact with the Gorgonids", "Newton's Sleep", "The Ascent of the North Face", "The Rock That Changed Things", "The Kerastion", "The Shobies' Story", "Dancing to Ganam", e "Another Story or A Fisherman of the Inland Sea"; premi: finalista Tiptree '94, (2°) Locus '95 contributi critici: recensioni di Barbara Davies, "Vector" n. 193, maggio/giugno '77, Faren Miller, "Locus" vol. 33:4, n. 405, ottobre '94, Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 33:5, n. 406, novembre '94, Darrell Schweitzer, "The New York Review of Science Fiction", gennaio '95, Danny Yee: http://dannyreviews.com/h/A_Fisherman_of_the_Inland_Sea.html, '95, Thomas A. Easton, "Analog", maggio '95 e Ken Brown, "Interzone" n. 122, agosto '97, pag. 61

Going Out with Peacocks and Other Poems

(HarperPerennial, '94: 12.00 \$, 82 pagg., hardcover 25.00 \$), di poesie; comprende: One-Fire, Water, Earth, Breath: Three McKenzie River Poems: "Last of August", "Cabin 4, Cedarwood Lodge", "Drouth", "March in Beloit", "The Pacific Slope", "In the Siskiyou in May", "Keeping Rocks", "Looking for Proxy Falls", "Consider", "Sleeping with Cats", "From Lorenzo", "Gulls Puddling: January", "Buzzard Visit", "Praying to Ecola Creek", "Mouth of the Klamath", "Sun Setting at Cannon Beach", "Two-Fury and Sorrow: "Riding the "Coast Starlight", "Processing Words", "Marilyn", "In That Desert", "The Hands of Torturers", "Werewomen", "Cry No More", "Her Silent Daughter", "Sentence", "Phoenicians", "The Vigil for Ben Linder", "Fragments from the Women's Writing"; Three-Kin and Kind: "A True Story", "The Book to Have", "Dreaming California", "For Judith", "The Years", "The Woman and the Soul", "The Queen of Spain", "My Hero", "Puye: An Anasazi Village", "Concerning Theo", "Song for Caroline", "Song for Elisabeth"; Four-Dancing on the Sun: "Going Out With Peacocks", "Bale's Mill in the Napa Valley", "Sunt lacrimae rerum", "My Music", "A Painting", "Semen", "The Red Dancers", "Ariadne Dreams", "Waking: Two Poems", "Getting On", "To the Next Guests", "A Discourse on Method", "What I Have" e "The Hard Dancing"

Unlocking the Air and Other Stories

(HarperCollins, '96: 22.00 \$, 207 pagg., poi '97:

12.00 \$); tradotta in polacco come "Otwarte przestworza" (Rebis, 2001) e in spagnolo, come "Las llaves del aire" (Minotauro, '98, '99); comprende: "Half Past Four", "The Professor's Houses", "Ruby on the 67", "Limberlost", "The Creatures on My Mind", "Standing Ground", "The Spoons in the Basement", "Sunday in Summer in Seatown", "In the Drought", "Ether, OR", "Unlocking the Air", "A Child Bride", "Climbing to the Moon", "Daddy's Big Girl", "Findings", "Olders", "The Wise Woman" e "The Poacher"; premi: finalista (2°), Locus '97; contributi critici: "Bookshop", di Riccardo Giandrini, "7° inchiostro" n. 8, '96, pag. 19; non tradotti: recensione di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 38:2, n. 433, febbraio '97; e "Some Genres I Write In", dell'autrice: <http://www.ursulakleguin.com/AlternateTitles.html>

Sixty Odd: New Poems

(Shambhala Publications, '99: 14.00 \$, 98 pagg.), di poesie; comprende: "Preface", Part One: Circling to Descend: I: "Start Here", "Hexagram 45", "Dreamwordplay", "A Circle in a Drought", "Redescending", "When there aren't any", "Rodmell", "Read at the Award Dinner, May 1996", "For Gabriela Mistral"; II: "Hexagram 49", "Four Morning Poems: "Elisabeth Making Candied Rose Petals", "The Uses of Morning", "Morning Service", "Bird at Dawn, February", "Late Dusk", "Fall", "January 7", "By the Canal", "Flight 1067 to L.A.", "Malheur Maar", "Acorn Woodpecker"; III: "Infinite", "The scarcity of rhinos on the television", "On 23rd Street", "Appropriation", "Field Burning Debated. Salmon Fate Discussed", "October 11, 1491", "Lost Arrows and The Feather People"; IV: "The Hill Yoncalla", "A Traveler at a Lake in New England", "The Beach Runner", "Kate and Becca Housecleaning", "In Berkeley", "Entanglements", "The Stepmother", "Old age", "A Blue Moon: June 30", "Aqueduct", "Repulse Monkey", "Calling", "Will the Circle Be Unbroken?", "Anon"; Part Two: The Mirror Gallery: "Epigraph", "In the Summer Country", "Phebe and Mimi", "The Great Aunt", "Friends of My Youth", "The Fight", "T", "Skating", "First", "The Hershey Bar", "Tony", "Susannah", "Jean", "College", "Angel", "Graduate School", "Bella", "Caravel", "Family", "Player", "Religious Connections", "Flower Painter", "Circles", "Joy", "At Oakley", "The Door" e "You, Her, I"; contributi critici: recensione di Gary K. Wolfe, "Locus" vol 43 # 3, n. 464, settembre '99

Tales of the Catwings

(Penguin/Puffin Uk, '99: 4.99 £, 89 pagg.), illustrato da S.D. Schindler; comprende: "Catwings" "Catwings Return"

More Tales of the Catwings

(Puffin, 2000: 4.99 £, 90 pagg.), illustrato da S.D. Schindler; comprende: "Wonderful Alexander and the

Catwings" e "Jane on Her Own"

Tales from Earthsea & The Other Wind

(Sfbc, 2001: 14.99 \$, 388 pagg.); comprende: "Tales from Earthsea" e "The Other Wind"; premi: Locus, Endeavour 2002

The Birthday of the World and Other Stories

(HarperCollins, 2002: 24.95 \$, 362 pagg.), (Orion/Gollancz, 2003: 9.99 £, 362 + XIII pagg., poi 2004: 6.99 £, 362 pagg.), (HarperCollins/Perennial, 2003: 13.95 \$, 362 pagg.), in versione E-Book (HarperCollins/PerfectBound, 2002: 10,95 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook4698.htm>, e audio, letta da Gabrielle de Cuir, (Fantastic Audio, 2002: cassette 40 \$), di cui solo "Paradises Lost" inedito; nella premessa l'autrice dice delle difficoltà di creare un universo, e di come queste storie vi entrino; comprende: "Foreword", "Coming of Age in Karhide by Sov Thade Tage em Ereb, of Rer, in Karhide, on Gethen", "The Matter of Seggri", "Unchosen Love", "Mountain Ways", "Solitude", "Old Music and the Slave Women", "The Birthday of the World" e "Paradises Lost"; tradotta in spagnolo come "El cumpleaños del mundo y otros relatos" (Minotauro, 2004: 17.00 €, 384 pagg.) e in polacco come "Urodziny świata" (Prószyński i S-ka, 2003); premi: finalista Site Best Read of the Year 2002, (2°) Locus 2003; contributi critici: recensioni di Nick Gevers, "Locus" vol. 48 # 3, n. 494, marzo 2002, pag. 27, John Clute, "Science Fiction Weekly", 25 marzo 2002, Gary K. Wolfe e Faren Miller, "Locus" vol. 48 # 4, n. 495, aprile 2002, pagg. 17-21, Suzy Hansen, "Salon.com", 26 aprile 2002: <http://web.archive.org/web/20040209135758/archive.salon.com/books/review/2002/04/26/leguin/print.html>, Richard Horton, "Locus" vol. 48 # 6, n. 497, giugno 2002, pag. 71 e Carol Ann Kerry-Green, "Vector" n. 229, maggio/giugno 2003 e "The Queen of Quinkdom", di Margaret Atwood, "The New York Review of Books" vol. 49, n. 14 settembre 2002: <http://www.nybooks.com/articles/15677> e un'antologia della critica, nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Index.html#Reviews

Catwings Collection

(Orchard, 2003: 15,99 \$); comprende: "Catwings", "Catwings Return", "Wonderful Alexander and the Catwings" e "Jane on Her Own"

Ursula Le Guin: Short Stories, Volume 1

(Fictionwise.com, 2003: 6.49 \$); E-Book Window compatibile; comprende "...trenta e passa..." racconti, fra i quali "The Poacher" e "The New Atlantis"; scaricabile da <http://www.ebookmall.com/ebook/141769-ebook.htm>

Incredible Good Fortune: New Poems

di poesie (Shambhala, 14 marzo 2006: 144 pagg.)

Opere non tradotte-racconti

Per i racconti in antologie dell'autrice, vedasi anche le traduzioni di esse

-“An die Musik”, “The Western Humanities Review”, vol. XV, n. 3, estate '61, poi in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “An die music”: <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/diemusic.txt> e in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”

-“Selection”, “Amazing”, agosto '64, poi “Science Fiction Greats” n. 17, '70

-“Cake & Ice Cream”, “Playgirl”, febbraio/marzo '73

-“Imaginary Countries”, “The Harvard Advocate”, inverno '73, poi in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Voobrazhaemye strany”: <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/imaginar.txt>

-“The Ursula Major Construct: or, A Far Greater Horror Loomed”, in “Clarion III”, a cura di Robin Scott Wilson (Signet, '73)

-“Brothers and Sisters”, “The Little Magazine”, vol. 10, n. 1 & 2, estate '76, poi in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Brat'ya i sestry/Братья и сёстры”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”: <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/brothers.txt>

-“A Week in the Country”, “The Little Magazine”, vol. 9, n. 4, primavera '76, poi in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Nedelya za gorodom/Неделя за городом”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”: <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/week.txt>

-“The Barrow”, “The Magazine of Fantasy & Sf”, ottobre '76, poi in “Orsinian Tales” e “The Legend Book of Science Fiction”, a cura di Gardner Dozois (Legend, '91: 8.99 £, 672 pagg.), pag. 437; tradotto in russo, come “Курган”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”

-“The Fountains”, in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Фонтаны”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”

-“Ile Forest”, in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Ильский лес”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”

-“Conversations at Night”, in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Ночные разговоры”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”

-“The Road East”, in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Дорога на восток”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”

-“The House”, in “Orsinian Tales”; tradotto in russo come “Дом/Дом”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”: <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/house.txt>

-“The Lady of Moge”, in “Orsinian Tales”; tradotto in russo, come “Хозяйка замка Могге/Хозяйка замка

More”, in “Рассказы об Орсинии”, in “Ле Гуин Урсула”, con “Searoad”: <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/mistress.txt>

-“No Use to Talk to Me”, in “The Altered I” a cura di Lee Harding (Norstrilia, '76)

-“The Eye Altering (II)”, in “The Altered I”, a cura di Lee Harding (Norstrilia, '76)

-“Leese Webster”, in volume, (Atheneum, '79), per bambini, illustrato da James Brunzman; tradotto in danese, come “Kisa Spindel” (Tellerup, '85, '87), in olandese, come “Liesbeth's wonder-web” (Didact Scholastic, '84) e in tedesco, come “Lisbeth Weber (Lesen-und-Freizeit-Verlag, '83)

-“The Spoons in the Basement”, “New Yorker”, 2 agosto '82, poi in “Unlocking the Air and Other Stories”, pag. 81

-“May's Lion”, “The Little Magazine” vol. 14, #1&2, '83, poi in “Buffalo Gals and Other Animal Presences”, pag. 179 e “Magicats II”, a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '91: 3.99 \$, 213 pagg.), pag. 143

-“The Adventures of Cobbler's Rune”, in volume, (Cheap Street, '83), per bambini, illustrato da A. Austin

-“The Evil Eye”, “Seventeen” vol. 43, settembre '84, pagg. 192-193

-“She Unnames Them”, “New Yorker”, 21 gennaio '85, pag. 27, poi in “Hear the Silence: Stories of Myth, Magic and Renewal”, a cura di Irene Zahava (Crossing Press, '87: 22.95 \$, 194 pagg.), pag. 192, “Buffalo Gals and Other Animal Presences”, pag. 194 e “Postmodern American Fiction”, a cura di Paula Geyh, Fred G. Leebron e Andrew Levy (Norton, '98: 24.95 \$, 672 pagg.), pag. 525

-“Apples”, “Galley Sail Review”, estate '86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 34

-“Horse Camp”, “New Yorker”, 25 agosto '86, poi in “Buffalo Gals and Other Animal Presences”, pag. 143, commentato in “The White Donkey” and “Horse Camp”, pag. 139 e “Horses!”, a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '94: 4.99 \$, 224 pagg.), pag. 189

-“Daddy's Big Girl”, “Omni”, gennaio '87, pag. 48, poi in “Unlocking the Air and Other Stories”, pag. 151

-“Half Past Four”, “New Yorker”, 28 settembre '87, poi in “Unlocking the Air and Other Stories”, pag. 1; rappresentato, con “Findings”, dalla VERB: Literature in Performance from Oregon Literary Arts, adattato e diretto da Jan Powell, con Marika Engelhardt, Victoria Parker, Eric Hull e Patrick Wohlmüt, al “Theater!Theatre!” di Portland, agosto 2004

-“A Visit from Dr. Katz”, in volume, (MacMillan Atheneum, '88: 12.95 \$, senza numeri di pagg.), (Collins, '88: 4.95 £, 28 pagg., 1ª ed. britannica), per bambini, non fantastico, illustrato da Ann Barron

-“Kore 87”, in “Terry's Universe”, a cura di Beth Meacham (Tor, '88: 16.95 \$, 234 pagg.), pag. 27, poi, come “A Child Bride”, in “Unlocking the Air and Other Stories”, pag. 141

-“A Princess Gets Pregnant”, “Ms.”, febbraio '89

-“Limerlost”, “Michigan Quarterly Review”, vol. 28,

inverno '89, pagg. 63-70, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 51
-"Fire and Stone", in volume, (MacMillan Atheneum, '89: 13.95 \$, 31 pagg.), fantasy per bambini sui draghi illustrato da Laura Marshall
-"The Creatures on My Mind", "Harper's", agosto '90, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 61
-"The Kerastion", "Westercon Program Book '90", poi in "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 69 e "Rosebud" n. 23, 2002, a cura di Roderick Clark (Rosebud, Inc., 7.95 \$, 136 pagg.), pag. 21; traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Kerastiini" e in tedesco come "Das Kerastion"; e in russo, come "Kerastion": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/kerastio.txt>
-"Newton's Sleep", in "Full Spectrum III", a cura di Lou Aronica, Amy Stout e Betsy Mitchell (Doubleday Foundation, '91: 12.00 \$, 535 pagg.), pag. 251, "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 23 e "Future Primitive: The New Ecotopias", a cura di Kim Stanley Robinson (Tor, '94: 23.95 \$, 352 pagg.), pag. 311; in Rete, "Fictionwise.com": <http://web.archive.org/web/20040218080510/www.fictionwise.com/ebooks/eBook902.htm>; traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Newtonin uni" e in tedesco come "Newtons Schlaf"; e in russo, come "Son N'yutona": <http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/newton.txt>
-"The First Contact with the Gorgonids", "Omni", gennaio '92, pag. 50, poi in "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 13; traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Ensimmäinen gorgonidien kanssa" e in tedesco come "Erstkontakt mit den Gorgoniden"
-"Standing Ground", "Ms." vol. 3, luglio/agosto '92, pagg. 52-58, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 67
-"The Rock That Changed Things", "Amazing", settembre '92, pag. 9, commentato in "Different Stories With a Lot in Common", pag. 19, poi in "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 57 e "Hive of Dreams: Contemporary Science Fiction From the Pacific Northwest", a cura di Grace L. Dillon (Oregon State University Press, 2003: 19.95 \$, 278 pagg.), pag. 123; traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Kivi joka muutti asiat" e in tedesco come "Der Stein, der alles veränderte"; premi: finalista (26°) Locus '93
-"Fish Soup", in volume, (MacMillan Atheneum, '92: 13.95 \$, 32 pagg.), fantasy per bambini illustrato in bianco e nero da Patrick Wynne; premi: finalista Mythopoeic '93
-"A Ride on the Red Mare's Back", in volume, (Orchard, '92: 15.95 \$, 48 pagg.), fantasy per bambini illustrato da Julie Downing; ne è stato tratto un lavoro teatrale, "Ride the Red Mare", di Nancy Aldrich, rappresentato fra il 13 e il 29 dicembre 2002, a Portland
-"Climbing to the Moon", "American Short Fiction" '92, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 145

-"Findings", in volume, "Minnesota Miniatures" n. 26 (Ox Head Press, '92: 11 pagg.), in una serie softcover di 450 copie, ed una hardcover di 26, *segnate* da A a Z, ed autografate dall'autrice, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 163; rappresentato, con "Half Past Four", dalla VERB: Literature in Performance from Oregon Literary Arts, adattato e diretto da Jan Powell, con Marika Engelhardt, Victoria Parker, Eric Hull e Patrick Wohlmüt, al "Theater!Theatre!" di Portland, agosto 2004
-"The Poacher", in "Xanadu", a cura di Jane Yolen e Martin H. Greenberg (Tor, '92: 18.95 \$, 256 pagg.), pag. 11, poi in "The Year's Best Fantasy and Horror: Seventh Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '94: 16.95 \$, 523 pagg.), pag. 1, "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 191 e "Ursula Le Guin: Short Stories, Volume 1"; in Rete in "Fictionwise.com": <http://web.archive.org/web/20040203224305/www.fictionwise.com/ebooks/eBook864.htm>
-"Along the River", in "Omni Best Science Fiction Three", a cura di Ellen Datlow (Omni Books, '93: 10.00 \$, 266 pagg.), pag. 96
-"The Matter of Seggri", "Crank!" #3, primavera '94, pag. 3, poi in "The Year's Best Science Fiction: Twelfth Annual Collection", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '95: 16.95 \$, 590 pagg.), pag. 417, "Nebula Awards 30", a cura di Pamela Sargent (Harcourt Brace, '96: 25.00 \$, 350 pagg.), pag. 3, "The Best of Crank!", a cura di Bryan Chofin (Tor, '98: 23.95 \$, 320 pagg.), pag. 55, "Flying Cups & Saucers: Gender Explorations in Science Fiction & Fantasy", a cura di Debbie Notkin e The Secret Feminist Cabal (Edgewood Press, '98: 18.00 \$, 394 pagg.), pag. 345 e "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 23; ve ne è un estratto nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html
#Seggri; premi: Tiptree '94; finalista Nebula '94, Hugo, (12°) Locus, Sf Chronicle '95
-"Solitude", "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre '94, pag. 132, poi in "Nebula Awards 31", a cura di Pamela Sargent (Harcourt Brace, '97: 26.00 \$, 334 pagg.), pag. 29, "The Best from Fantasy & Science Fiction: The Fiftieth Anniversary Anthology", a cura di Edward L. Ferman e Gordon Van Gelder (Tor, '99: 24.95 \$, 381 pagg.), pag. 353 e "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 119; ve ne è un estratto nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html
#Solitude; premi: Nebula '95; finalista Hugo, (3°) Locus '95
-"Unchosen Love", "Amazing", fine '94, pag. 11, poi in "Killing Me Softly", a cura di Gardner Dozois (HarperPrism, '95: 12.00 \$, 326 pagg.), pag. 1, "More Amazing Stories", a cura di Kim Mohan (Tor, '98: 24.95 \$, 320 pagg.), pag. 299 e "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 69; ve ne è un estratto nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html

#Unchosen; premi: finalista (8°) Locus '95, Tiptree '98; nomination Below Cutoff Hugo '95
 -"Another Story or A Fisherman of the Inland Sea", in "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 147, poi, col titolo "Another Story", in "Tomorrow", vol. 2 #4, n. 10, agosto '94, pag. 20, "Timegates", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '97: 5.99 \$, 244 pagg.), pag. 202; traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Toinen tarina eli Sisämeren kalastaja" e in tedesco come "Eine andere Geschichte oder Ein Fischer des Binnenmeeres"; e in russo, come "Eshche odna istoriya, ili rybak iz Vnutrimor'ya": http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/rybakizwnutri_moriya.txt; premi: finalista: HOMer '94, (9°) Locus '95, Seiun (Giappone) '98; nomination Below Cutoff Hugo '95, nomination preliminari Nebula '95
 -"Wonderful Alexander and the Catwings", in volume, (Orchard, '94: 12.95 \$, 42 pagg., poi '99: 3.95 \$, 42 pagg.), poi in "More Tales of the Catwings" (Puffin, 2000: 4.99 £, 90 pagg.), con "Jane on Her Own", pag. 1, (Scholastic/Orchard, 2003: 3.99 \$, 42 pagg.) e in "Catwings Collection" (Orchard, 2003: 15.99 \$), con "Catwings", "Catwings Return" e "Jane on Her Own"; tradotto in giapponese come "Subarashi arekisa da to soratobinekotati" (Kôdansya, 2000), fantasy per bambini illustrato da S.D. Schindler
 -"In the Drought", in "Xanadu 2", a cura di Jane Yolen (Tor, '94: 19.95 \$, 285 pagg.), pag. 56 poi "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 89
 -"Ether OR", "Asimov's Science Fiction", novembre '95, pag. 20, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 95, "The Year's Best Fantasy and Horror: Ninth Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '96: 17.95 \$, 534 pagg.), pag. 125; premi: finalista (2°), Locus, World Fantasy, Asimov's Reader's '96; nomination Below Cutoff Hugo '96
 -"Olders", "Omni" vol. 17, # 9, inverno '95, pag. 48, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 167 e "Dying for It", a cura di Gardner Dozois (HarperPrism, '97: 13.00 \$, 334 pagg.), pag. 47; premi: finalista, (10°) Locus '96
 -"Sunday in Summer in Seatown", "The Thirteenth Moon", '95, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 87
 -"The Wise Woman", radiotrasmesso nel '95 a "The Sound of Writing", in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 187
 -"The Lost Children", "The Thirteenth Moon" vol. 2 #13, n.17, gennaio '96, pag. 6
 -"Mountain Ways", "Asimov's Science Fiction", agosto '96, pag. 14, poi in "Isaac Asimov's Utopias", a cura di Gardner Dozois e Sheila Williams (Ace, 2000: 5.99 \$, 278 pagg.), pag. 1 e "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 91; ve ne è un estratto nel sito dell'autrice: http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html#Mountain; premi: Locus, Tiptree '97; finalista Hugo, Asimov's Reader's, '97
 -"Ruby on the 67", in "Unlocking the Air and Other

Stories", pag. 47

- "Tom Mouse and Ms. Howe", in volume, (Dorling Kindersley Publishing, '99: £10.97), illustrato da Julie Downing, per bambini

- "Jane on Her Own", in volume, (Orchard, '99: 14.95 \$, 42 pagg., poi 2001: 3.59 \$), poi in "More Tales of the Catwings" (Puffin, 2000: 4.99 £, 90 pagg.), con "Wonderful Alexander and the Catwings", illustrato da S.D. Schindler, pag. 46, (Scholastic/Orchard, 2003: 3.99 \$, 42 pagg.) e in "Catwings Collection" (Orchard, 2003: 15.99 \$), con "Catwings", "Catwings Return" e "Wonderful Alexander and the Catwings", fantasy per bambini illustrato da S.D. Schindler

- "The Wild Girls", "Asimov's Science Fiction", marzo 2002, pag. 8; premi: Locus, Asimov's Reader's 2003; finalista: Hugo, Sturgeon

- "Tom Mouse", in volume, (Millbrook/Roaring Brook Press, 2002: 15.95 \$, 40 pagg.), per bambini, illustrato da Julie Downing; contributi critici: recensione di Karen Haber, "Locus" vol. 49 # 6, n. 503, dicembre 2002, pag. 66 e, nel sito dell'autrice: <http://www.ursulakleguin.com/TomMouse.html#Reviews>

- "Paradises Lost", in "The Birthday of the World and Other Stories", pag. 249; ve ne è un estratto nel sito dell'autrice:

http://www.ursulakleguin.com/Birthday_Excerpts.html#Paradises; premi: finalista (2°) Locus 2003

Opere non tradotte-poesie

-solamente in "Wild Angels":

"O wild angels..."

"Coming of Age"

"There"

"Footnote"

"Hier Steh' Ich"

"Song"

"Archaeology of the Renaissance"

"From Whose Bourne"

"March 21"

"The Darkness"

"The Young"

"The Anger"

"Ars Lunga"

"The Molsen"

"Arboreal"

"A Lament for Rheged"

"The Rooftree"

"Some of the Philosophers"

"Snow"

"Flying West From Denver"

"Winter-Rose"

"For Robinson Jeffers' Ghost"

"For Bob"

"Für Elise"

"Elegy"

"Tao Song"

- "Dreampoem", in "Wild Angels", poi in "Dreams Are Wiser Than Men", pag. 20

- "Dreampoem II", in "Wild Angels", poi in "Dreams

- Are Wiser Than Men", pag. 19
 -"For Ted", in "Wild Angels", poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 133
 -"Mount St. Helens/Omphalos", in "Wild Angels", poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 57
 -"The Withinner", in "Wild Angels", poi in "Burning with a Vision: Poetry of Science and the Fantastic", a cura di Robert Frazier (Owlswick, '84: 14.75 \$, 139 pagg.), pag. 80
 -"Offering", in "Wild Angels", poi in "Dreams Are Wiser Than Men", a cura di Richard A. Russo (North Atlantic, '87: 14.95 \$, 374 pagg.), pag. 21
 -"Walking in Cornwall: A Poem for the Solstice", in volume (Portland Press (personale), '76: 25.00 \$, non impaginato), (Pendragon Press, '79: 150.00 \$, 10 pagg.), illustrato da Charles Le Guin, con una sua copertina su quella originale
 -"The Song of the Dragon's Daughter", in una prima versione in "Algoi", inverno '77, poi, in "Elsewhere", a cura di Terri Windling e Mark Alan Arnold (Ace, '81: 2.75 \$, 366 pagg.) e "Burning with a Vision: Poetry of Science and the Fantastic", a cura di Robert Frazier (Owlswick, '84: 14.75 \$, 139 pagg.), pag. 77
 -"Tillai and Tylissos", con Theodora Kroeber (Red Bull, '79)
 -"Torrey Pines Reserve" (Lord John Press, '80), poi in "Hard Words and Other Poems" e "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 76
 -solamente in "Hard Words and Other Poems":
 "Uma"
 "Vita Amicae"
 "Tui"
 "Self"
 "Amazed"
 "We Are Dust"
 "Cavaliers"
 "The Indian Rugs"
 "The Children on the Shore"
 "At the Quarter to Fifty"
 "Simple Hill"
 "Castle an Dinas and Chysauster Village", '76
 "Men-an-Tol, the Nine Maidens, Dingdong Mine, and Lanyon Quoit", '76
 "Chun", '76
 "Kish 29 IV 79"
 "The Journey"
 "Landscape, Figure, Cavern"
 "North"
 "Richard"
 "For Mishka"
 "Central Park South, 9 March 1979"
 "Ted with Kite"
 "Coast"
 "Smith Creek"
 "Slick Rock Creek, September"
 "At Three Rivers, April 80"
 "The Dancing at Tillai"
 "A Semi-Centenary Celebration"
 "Tale"
 "Middle"
 "School"
 "Carmagnole of the Thirtieth of June"
 "Epiphany"
 "Siva and Kama"
 "The Night"
 "The Wrinter to the Dancer"
 "More Useful Truths"
 "Hard Words"
 "The Marrow"
 "The Mind is Still"
 "Translation"
 "The Man Who Shored Up Winchester Cathedral"
 "Danaë"
 "For Karl and Jean"
 -"Morden Lecture, 1978", in "Hard Words and Other Poems", poi in "Burning with a Vision: Poetry of Science and the Fantastic", a cura di Robert Frazier (Owlswick, '84: 14.75 \$, 139 pagg.), pag. 80
 -"Totem", in "Hard Words and Other Poems", poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 132
 -"The Well of Baln", in "Hard Words and Other Poems", poi in "The Rhysling Anthology" (Science Fiction Poetry Association, '82), "Burning with a Vision: Poetry of Science and the Fantastic", a cura di Robert Frazier (Owlswick, '84: 14.75 \$, 139 pagg.), pag. 78 e "The Alchemy of Stars", a cura di Roger Dutcher e Mike Allen (The Science Fiction Poetry Association, 2005: 15 + 8 \$ per spedizioni internazionali, 170 pagg.); premi: Rhysling '82
 -"Winter Downs", in "Hard Words and Other Poems", poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 135
 -"Drums", in "Hard Words and Other Poems", poi in "Mythic Delirium", n. 11, maggio 2005
 -"Pasupati", in "Hard Words and Other Poems", poi in "Mythic Delirium", n. 11, maggio 2005
 -"Wordhoard", in "Hard Words and Other Poems", poi in "Mythic Delirium", n. 12, inverno/primavera 2005
 -"The Basalt", "Open Places" n. 33, primavera '82, poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 56
 -"For Katya", "Open Places", primavera '82, poi in "Wild Oats and Fireweed", pag. 70
 -"To Saint George", "Open Places", primavera '82, poi in "Wild Oats and Fireweed", pag. 36
 -"Wild Oats and Fireweed", "Open Places", primavera '82, poi in "Wild Oats and Fireweed", pag. 55
 -"The Professor's Houses", "New Yorker", 1 novembre '82, poi in "Unlocking the Air and Other Stories", pag. 39
 -"In the Red Zone", in volume, con Henk Pander, (Lord John Press, '83), poi in "Wild Oats and Fireweed", gruppo "Luwit", pag. 19
 -"Back in the Red Zone", "Calapooya Collage", #8, estate '84, poi in "Wild Oats and Fireweed", gruppo "Luwit", pag. 19
 -"Xmas Over", "Clinton Street Quarterly", '84, poi in "Buffalo Gals and Other Animal Presences", pag. 78
 -"To Siva, the Unmaker", '80, in "Burning with a Vision: Poetry of Science and the Fantastic", a cura di Robert Frazier (Owlswick, '84: 14.75 \$, 139 pagg.),

- pag. 77
- “Phoenicians”, “Press-22”, ’84, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 34
 - “The Song of the Torus”, “Broomstick”, marzo/aprile ’85, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 67
 - “To Gary and Allen and All with Love”, “Calapooya Collage”, estate ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 61
 - “Silence”, “Calapooya Collage”, estate ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 60
 - “The Photograph of Lyra Sofia”, “Calapooya Collage”, estate ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 75
 - “Old Bag”, “Harpies Quarterly”, settembre ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 46
 - “At the Party”, “Calyx”, inverno ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 45
 - “The Light”, “Calyx”, inverno ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 80
 - “Ella Peavy’s Birthday”, “Northwest Review” vol. 24, #3, ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 78
 - “His Daughter”, “Calyx”, vol. 10, #1, ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 48
 - “The Menstrual Lodge”, “Calyx” vol. 10, #1, ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 49
 - “Northern B.C.”, “Northwest Review” vol. 24, #3, ’86, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 11
 - “Lewis and Clark and After”, “The Seattle Review”, estate ’87, poi in “Buffalo Gals and Other Animal Presences”, pag. 77
 - “Of Course She Is Frigid”, “Moving Out: A Feminist Literary and Arts Journal”, estate ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 37
 - “In That Ohio”, “The Kenyon Review”, primavera ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, gruppo “Three Ohio Poems”, pag. 13
 - “Spring, Robinsons’ Farm”, “The Kenyon Review”, primavera ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, gruppo “Three Ohio Poems”, pag. 13
 - “Pane”, “The Kenyon Review”, primavera ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 31
 - solamente in “Buffalo Gals and Other Animal Presences”:
 - “Flints”, ’86, pag. 56
 - “West Texas”, ’80, pag. 77
 - “The Crown of Laurel”, pag. 78
 - “Found Poem”, ’86, pag. 132
 - “What is Going on in The Oaks Around the Barn”, ’86, pag. 132
 - “The Man Eater”, ’86, pag. 135
 - “Sleeping Out”, ’85, pag. 136
 - “Tabby Lorenzo”, ’84, pag. 152
 - “Black Leonard in Negative Space”, ’78, pag. 152
 - “A Conversation with a Silence”, ’86, pag. 153
 - “For Leonard, Darko, and Burton Watson”, ’82, pag. 154
 - “Crazy Knobby Beauty and Smooth”, “The Seattle Review” vol. 10, #1, ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 17
 - “Dos Poesias Para Mi Diana”, “Imagine”, ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 39
 - “Inventory”, “Milkweed Chronicle”, ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 82
 - “The Vigil for Ben Linder”, “Women’s International League for Peace and Freedom 1987”, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 36
 - “Telling It Quietly”, in “Dreams Are Wiser Than Men”, a cura di Richard A. Russo (North Atlantic, ’87: 14.95 \$, 374 pagg.), pag. 19
 - “The Old Falling Down”, “Io”, ’87, poi in “Dreams Are Wiser Than Men”, a cura di Richard A. Russo (North Atlantic, ’87: 14.95 \$, 374 pagg.), pag. 18 e “Wild Oats and Fireweed”, pag. 79
 - “NM”, “Mythlore”, ’87, poi in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 15
 - “Silk Days”, in “Wild Oats and Fireweed”, pag. 84, poi in “The Twins, The Dream: Two Voices/Las Gemelas, El Sueño: Dos Voces”, con Diana Bellessi (Arte Público Press, ’96, hardback, ’97, paperback), (Norma, ’98)
 - solamente in “Wild Oats and Fireweed”:
 - “Flight 65 to Portland”, pag. 12
 - “Three Ohio Poems”, gruppo di poesie: “Robinsons’ Farm”, “Spring, Robinsons’ Farm”, “In That Ohio”, pag. 13
 - “Robinsons’ Farm”, gruppo “Three Ohio Poems”, pag. 13
 - “Five South, One North”, pag. 16
 - “Luwit”, gruppo di poesie: “The Grey Quaker” e “In the Red Zone”, pag. 19
 - “The Grey Quaker”, gruppo “Luwit”, pag. 19
 - “The Maenads”, pag. 33
 - “For Virginia Kidd”, pag. 38
 - “Amtrak Portland to Seattle”, pag. 41
 - “The House of the Spider: A Spell to Weave”, pag. 43
 - “For June Jordan”, pag. 44
 - “The Woman with the Shopping Cart who Sleeps in Doorways”, pag. 47
 - “Hunger”, pag. 51
 - “The Organ”, pag. 58
 - “For Bill Stafford”, pag. 59
 - “For Helene Cixous”, pag. 60
 - “A Private Ceremony of Public Mourning for the Language of the People Called Wappo”, pag. 63
 - “The Present”, pag. 69
 - “T.C.K.B.K.Q., Telluride 1897—Berkeley 1979”, pag. 71
 - “While the Old Men Make Ready to Kill”, pag. 73
 - “Lyra, 26 November 85”, pag. 76
 - “For the New House”, pag. 77
 - “Tenses”, pag. 81
 - “A Meditation on a Marriage”, pag. 86
 - “Spell”, pag. 88
 - “Powell’s Book Store”, “Ice River” n. 4, vol. 3 #1, giugno ’89, pag. 6
 - “Adriane Sleeps”, “Star*Line” vol. 12, #5/6, settembre/dicembre ’89, pag. 6
 - “Ariadne Dreams”, “Star*Line”, ’89, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 76
 - “Keeping Rocks”, “Whale Song”, ’90, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 8
 - “Getting On”, “Calapooya Collage”, ’91, poi in “Going

- Out with Peacocks and Other Poems", pag. 78
- “Mouth of the Klamath”, “Calapooya Collage”, '91, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 16
- “Sun Setting at Cannon Beach”, “Calapooya Collage”, '91, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 17
- “Riding the “Coast Starlight””, “Amicus Journal”, '91, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 21
- “Praying to Ecola Creek”, “Calapooya Collage”, '91, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 15
- “The Pacific Slope”, “Calapooya Collage”, '91, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 6
- “My Music”, “Calapooya Collage”, '91, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 71
- “A Winter Solstice Ritual for the Pacific Northwest”, in volume, con Vonda N. McIntyre (Ygor & Buntho Make Books Press, '91); un estratto in: <http://www.sfw.org/awards/2003/ukl-gm.html>
- “No Boats” in volume (Ygor & Buntho Make Books Press, '92)
- “Fragments from the Women’s Writing”, “The Beloit Poetry Journal”, '92, poi in “Full Spectrum 4”, a cura di Lou Aronica, Amy Stout e Betsy Mitchell (Bantam Spectra, '93: 12.95 \$, 485 pagg.), pag. 1 e “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 39
- “The Book to Have”, “The Burnside Reader”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 48
- “Buzzard Visit”, “Mr. Cogito”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 14
- “Cabin 4, Cedarwood Lodge”, “Rain City Review”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 3
- “A Discourse on Method”, “Northwest Review”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 80
- “Dreaming California”, “International Dream Quarterly”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 50
- “Drouth”, “Rain City Review”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 4
- “For Judith”, “UrbanUS”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 51
- “Last of August”, “Rain City Review”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 3
- “Marilyn”, “Mr. Cogito”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 23
- “The Woman and the Soul”, “The Thirteenth Moon”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 53
- “Werewomen”, “UrbanUS”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 26 e “Wild Women”, a cura di Melissa Mia Hall (Carroll & Graf, '97: 25.00 \$, 373 pagg.), pag. 307
- “Waking: Two Poems”, “International Dream Quarterly”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 77
- “To the Next Guests”, “Hubbub”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 79
- “A True Story”, “The Burnside Reader”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 47
- ““Sunt lacrimae rerum””, “Prairie Schooner”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 70
- “The Queen of Spain”, “Cream City Review”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 56
- “The Red Dancers”, “Prairie Schooner”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 74
- “Semen”, “Hubbub”, '93, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 73
- solamente in “Going Out with Peacocks and Other Poems”:
- “March in Beloit”, pag. 5
- “Consider”, pag. 10
- “Sleeping with Cats”, pag. 11
- “From Lorenzo”, pag. 12
- “Processing Words”, pag. 22
- “The Hands of Torturers”, pag. 25
- “Cry No More”, pag. 28
- “Her Silent Daughter”, pag. 30
- “Sentence”, pag. 32
- “My Hero”, pag. 58
- “Puye: An Anasazi Village”, pag. 59
- “Concerning Theo”, pag. 60
- “Song for Caroline”, pag. 61
- “Song for Elisabeth”, pag. 62
- “Going Out With Peacocks”, pag. 67
- “Bale’s Mill in the Napa Valley”, pag. 68
- “A Painting”, pag. 72
- “What I Have”, pag. 81
- “The Hard Dancing”, pag. 82
- “Gulls Puddling: January”, “The Cafe Review”, '94, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 13
- “In That Desert”, “American Voice” #33, '94, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 24
- “In the Siskiyous in May”, “The Cafe Review”, '94, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 7
- “Looking for Proxy Falls”, “The Cafe Review”, '94, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 9
- “The Years”, “The Cafe Review”, '94, poi in “Going Out with Peacocks and Other Poems”, pag. 52
- “Redescending”, in “Sixty Odd: New Poems”, pag. 7, poi in “The Year’s Best Fantasy and Horror: Thirteenth Annual Collection”, a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin’s Griffin, 2000: 17.95 \$, 511 + CXXVI pagg.), pag. 99
- solamente in “Sixty Odd: New Poems” (alfabetico, nn. pagine):
- “Acorn Woodpecker”, pag. 25
- “Angel”, pag. 84
- “Anon”, pag. 57
- “Appropriation”, pag. 31

"Aqueduct", pag. 53
 "At Oakley", pag. 94
 "The Beach Runner", pag. 43
 "Bella", pag. 86
 "Bird at Dawn, February", gruppo "Four Morning Poems", pag. 16
 "A Blue Moon: June 30", pag. 52
 "By the Canal", pag. 22
 "Calling", pag. 55
 "Caravel", pag. 87
 "A Circle in a Drought", pag. 6
 "Circles", pag. 92
 "College", pag. 83
 "The Door", pag. 95
 "Dreamwordplay", pag. 5
 "Elisabeth Making Candied Rose Petals", '72, gruppo
 "Four Morning Poems", pag. 16
 "Entanglements", pag. 46
 "Fall", pag. 20
 "Family", pag. 88
 "Field Burning Debated. Salmon Fate Discussed",
 pag. 33
 "The Fight", pag. 71
 "First", pag. 75
 "Flight 1067 to L.A.", pag. 23
 "Flower Painter", pag. 91
 "For Gabriela Mistral", pag. 12
 "Four Morning Poems", gruppo: "Elisabeth Making
 Candied Rose Petals", "The Uses of Morning",
 "Morning Service" e "Bird at Dawn", pag. 16
 "Friends of My Youth", pag. 68
 "Graduate School", pag. 85
 "The Great Aunt", pag. 64
 "The Hershey Bar", pag. 76
 "Hexagram 45", pag. 4
 "Hexagram 49", pag. 15
 "The Hill Yoncalla", pag. 39
 "In Berkeley", pag. 45
 "In the Summer Country", pag. 61
 "Infinitive", pag. 27
 "January 7", pag. 21
 "Jean", pag. 80
 "Joy", pag. 93
 "Kate and Becca Housecleaning", pag. 4
 "Late Dusk", pag. 19
 "Lost Arrows and The Feather People", pag. 35
 "Malheur Maar", pag. 24
 "Morning Service", gruppo "Four Morning Poems",
 pag. 16
 "October 11, 1491", pag. 34
 "Old age", pag. 51
 "On 23rd Street", pag. 30
 "Phebe and Mimi", pag. 62
 "Player", pag. 89
 "Read at the Award Dinner, May 1996", pag. 11
 "Religious Connections", pag. 90
 "Repulse Monkey", pag. 54
 "Rodmell", pag. 10
 ""The scarcity of rhinos on the television"", pag. 28
 "Skating", pag. 74
 "Start Here", pag. 3

"The Stepmother", pag. 50
 "Susannah", pag. 78
 "T", pag. 72
 "Tony", pag. 77
 "A Traveler at a Lake in New England", pag. 42
 "The Uses of Morning", gruppo "Four Morning
 Poems", pag. 16
 "When there aren't any", pag. 9
 ""Will the Circle Be Unbroken?""", pag. 56
 "You, Her, I", pag. 96
 -"Invocation" (altra da quella tradotta),
 "poetrymagazine.com", 8 August 2004:
http://www.poetrymagazine.com/archives/2004/Summer4/Features/le_guin.htm
 -"Coast Range 3/3/03", idem
 -"Nine Lines, August 9", idem
 -"Talk Shows", idem
 -"Old", idem
 -"American Wars", "Poets Against War", 2005:
<http://www.poetsagainsthewar.org/displaypoem.asp?AuthorID=1936#453056377>

Opere non tradotte-saggi in volume

Dancing at the Edge of the World

(Grove, '89: 17.95 \$, 306 pagg., poi '97: 12.00 £),
 (Gollancz, '89: 14.95 £, 302 pagg., 1ª ed. britannica),
 (Perennial Library, '90: 12.00 \$, 16.00 \$Can., 306 +
 VII pagg.), (Harper Perennial, '90: 8.95 \$, 306 + VII
 pagg.), (Paladin, '92: 5.99 £, 306 pagg.); tradotto in
 giapponese; comprende: "The Space Crone", "Is
 Gender Necessary? Redux", ""Moral and Ethical
 Implications of Family Planning"", "It Was a Dark and
 Stormy Night", "Working on "The Lathe"", "Some
 Thoughts on Narrative", "World-Making", "Hunger",
 "Place Names", "The Princess", "A Non-Euclidean
 View of California as a Cold Place to Be", "Facing It",
 "Reciprocity of Prose and Poetry", "A Left-Handed
 Commencement Address", "Along the Platte",
 "Whose Lathe?", "The Woman Without Answers",
 "The Second Report of the Shipwrecked Foreigner to
 the Kadan of Derb", "Room 9, Car 1430",
 "Theodora", "Science Fiction and the Future", "The
 Only Good Author?", "Bryn Mawr Commencement
 Address", "Woman/Wilderness", "The Carrier Bag
 Theory of Fiction", "Heroes", "Prospects for Women
 in Writing", "Text, Silence, Performance", ""Who is
 Responsible?""", "Conflict", ""Where Do You Get Your
 Ideas From?""", "Over the Hills and a Great Way Off",
 "The Fisherwoman's Daughter", "The Dark Tower, by
 C. S. Lewis", "Close Encounters, Star Wars, and the
 Tertium Quid", "Shikasta, by Doris Lessing", "Two
 from "Venom"", "Freddy's Book and Vlemk, by John
 Gardner", "The Marriages Between Zones Three,
 Four, and Five, by Doris Lessing", "Kalila and Dimna,
 retold by Ramsay Wood", "Unfinished Business, by
 Maggie Scarf", "Italian Folktales, by Italo Calvino",
 "Peake's Progress, by Mervyn Peake", "The
 Sentimental Agents, by Doris Lessing", "Difficult
 Loves, by Italo Calvino", ""Forsaking Kingdoms": Five

Poets", "The Mythology of North America, by John Bierhorst", "Silent Partners, by Eugene Linden", "Outside the Gates, by Molly Gloss" e "Golden Days, by Carolyn See"; premi: finalista Hugo, (4°) Locus '90; contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 21:12, n. 335, dicembre '88, Maureen Speller, "Paperback inferno" n. 87, agosto/settembre '92 e Danny Yee: http://dannyreviews.com/h/Dancing_at_the_Edge_of_the_World.html, '92 e "Dancing Gracefully But Cautiously: Ursula Le Guin's Criticism", di Joan Gordon, "Science Fiction Studies" #50, vol. 17, part 1, marzo '90: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir50.htm#e50>

Earthsea Revised

(CLNE/Green Bay, '93: 10.00 \$, 26 pagg.; il discorso della conferenza sulla letteratura per bambini "Worlds Apart" del '92, sul perché scrisse i primi quattro libri della saga, illustrato da Ruth Robbins; richiedibile a: Children's Literature New England, Norwood Long, 334 Woodland Road, Madison NJ, con l'aggiunta di 2.00 \$ per l'estero; contributi critici: recensioni di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 30:5, n. 388, maggio '93 e Cherith Baldry, "Vector" n. 173, giugno/luglio '93

Blue Moon Over Thurman Street

(NewSage Press, '93: 16.95 \$, 128 pagg.), raccolta di poesie e frammenti sulla vita di quella via di Portland, con foto di Roger Dorband; lo si può richiedere a: NewSage Press, 825 N.E. 20th Ave., Suite 150, Portland OR 97232

The Art of Bunditsu

How to Arrange Your Bonzo. A Form of Japanese Tabbist Meditation (Ygor & Buntho Make Books Press, '93): parodia sull'uso dell'autrice dello pseudonimo di Bunto Ursura

Steering the Craft

Exercises and Discussions on Story Writing for the Lone Navigator or the Mutinous Crew (Eight Mountain Press, '98: 14.95 \$, 173 pagg.); estratti: http://www.ursulakleguin.com/SteeringCraft_57B.html; http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0933377460/ref=ase_allofusespreschi/104-0289349-0596762; una precisazione in: "The Panda Story", idem: <http://www.ursulakleguin.com/Notes.html#Panda>

The Wave in the Mind

Talks and Essays on the Writer, the Reader, and the Imagination (Shambhala Publications, 2004: 16.95 \$, 304 + X pagg.); richiedibile a: Shambhala Publications, Horticultural Hall, 300 Massachusetts

Avenue, Boston MA 02115: <http://www.shambhala.com/>; comprende: "Introducing Myself", "Being Taken for Granite", "Indian Uncles", "My Libraries", "My Island", "On the Frontier"; Readings: "All Happy Families", "Things Not Actually Present: On The Book of Fantasy and J.L. Borges", "Reading Young, Reading Old: Mark Twain's Diaries of Adam and Eve", "Thinking about Cordwainer Smith", "Stress-Rhythm in Poetry and Prose", "Rhythmic Pattern in The Lord of the Rings", "The Wilderness Within: The Sleeping Beauty and "The Poacher", "Off the Page: Loud Cows: A Talk and a Poem about Reading Aloud"; Discussions and Opinions: "Fact and/or/plus Fiction", "Award and Gender", "On Genetic Determinism", "About Feet", "Dogs, Cats, and Dancers: Thoughts about Beauty", "Collectors, Rhymesters, and Drummers", "Telling Is Listening", "The Operating Instructions", "A War without End"; On Writing: "A Matter of Trust", "The Writer and the Character", "Unquestioned Assumptions", "Prides: An Essay on Writing Workshops", "The Question I Get Asked Most Often", "Old Body Not Writing" e "The Writer on, and at, Her Work"; contributi critici: recensione di Marie-Elise Wheatwind, "Women's Review of Books", vol. 21, n. 10/11, luglio 2004, "The Newbery Award: A Correction and Apology", dell'autrice, 2005, nel suo sito: <http://www.ursulakleguin.com/Wave-Correction.html>

Opere non tradotte-saggi sparsi

-recensione a "Le Temple d'honneur et de vertus", di Jean Lemaire de Belges, a cura di Henri Hornik, "Romanic Review" n. 49, ottobre '48, pagg. 210-11
-"A Scene from an Opera", in versi, "The Minority of One" n. 3, agosto '61, pag. 9
-letter, "Amazing", novembre '70, pag. 133, sul marketing di "A Wizard Of Earthsea"
-"Prophets and Mirrors: Science Fiction as a Way of Seeing", "The Living Light" n. 7.3, autunno '70, pagg. 111-21
-"The View In", "Scythrop" (fanzine australiana) n. 22, aprile '71
-risposte ad un questionario sulla fantascienza, "Colloquy" n. 4, maggio '71, pag. 7
-lettera, "Sf Commentary" (fanzine australiana) n. 23, settembre '71
- intervista e risposte ad un questionario, "Entropy Negative" n. 3, '71, pagg. 17-26
-"The Crab Nebula, the Paramecium, and Tolstoy", "Riverside Quarterly" n. 5, febbraio '72, pagg. 89-96, e nell'ed. (Opta, '72) di "Le monde de Rocannon", "Planète d'exil" e "La cité des illusions"
-"Fifteen Vultures, the Strop, and the Old Lady", in "Clarion II", a cura di Robin Scott Wilson (Signet, '72), sull'essere scrittrice
-"Hugo voting/Evans", lettera in "Vector" n. 65, maggio '73
-"On Norman Spinrad's *The Iron Dream*", "Science Fiction Studies" #1, vol. 1, part 1, primavera '73,

- pagg. 41-44:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/1/leguin1art.htm>, poi in "Science Fiction Studies: Selected Articles on Science Fiction 1973-1975", a cura di R.D. Muller e Darko Suvin (Gregg Press, '76: 304 + XIX pagg.)
- "Surveying the Battlefield", in "Change, Sf, and Marxism: Open or Closed Universes?", "Science Fiction Studies" #2, vol. 1, part 2, fine '73, pagg. 88-90:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/2/marx2forum.htm>, poi in "Science Fiction Studies: Selected Articles on Science Fiction 1973-1975", a cura di R.D. Muller e Darko Suvin (Gregg Press, '76: 304 + XIX pagg.)
- "On Theme", in "Those Who Can: A Science Fiction Reader", a cura di Robin Scott Wilson (Mentor, '73), pagg. 203-9
- "Afterword" a "The Word for World Is Forest", in "Again, Dangerous Visions, Book 1" (Signet, '73, poi Pan '77: 80 £, 450 pagg.)
- "European Sf: Rottensteiner's Anthology, the Strugatskys, and Lem", "Science Fiction Studies" #3, vol. 1, n. 3, primavera '74:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/3/leguin3art.htm>
- "Science Fiction Tomorrow", "Christian Science Monitor", 18 luglio '74
- "Sf in a Political-Science Textbook", recensione a "Political Science Fiction: An Introductory Reader", a cura di Martin H. Greenburg e Patricia S. Warrick, "Science Fiction Studies" #5, vol. 2, part 1, marzo '75, pagg. 93-94:
http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r5.htm#f5
- "Ketterer on *The Left Hand of Darkness*", "Science Fiction Studies" # 6, vol. 2, part 2, luglio '75, pagg. 137-139:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/6/ketterer6forum.htm>, da una sessione tenuta, da Robert C. Galbreath, alla "Sfra Conference" all'University of Wisconsin, '74, con Robert H. Canary e S.C. Fredericks, su "New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature", di David Ketterer
- letter, "Galaxy", agosto '75, pag. 157
- recensioni a "The Cyberiad" e "The Futurological Congress", di Stanislaw Lem, "Vector" n. 73/74, marzo '76
- "Out of the Ice Age", "Times Literary Supplement", 30 luglio '76
- "Fantasy, Like Poetry, Speaks the Language of the Night", "World", supplemento del "Sunday Examiner and Chronicle", del 21 novembre '76
- "A New Book by the Strugatskys", "Science Fiction Studies" #12, vol. , part 2, luglio '77
- "Books Remembered", in "Calendar" (Children's Book Council), n. 36, novembre '77
- "Introduction" a "Nebula Award Stories 11", a sua cura (Harper & Row, '76), (HarperCollins, '77: 9.30 \$)
- "The Space Crone", "CoEvolution Quarterly", ora "Whole Earth Review", '76, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "The Workshopping", in "The Altered I" a cura di Lee Harding (Norstrilia, '76)
- "The Transglobal Workshop", in idem
- "The Dark Tower, by C. S. Lewis", "The New Republic", '77, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Science Fiction Chauvinism", in "Ariel, The Book of Fantasy" vol. 2, a cura di Thomas Durwood (Ballantine, '77: 6.95 \$, 80 pagg.)
- "Close Encounters, Star Wars, and the Tertium Quid", "Future", agosto '78, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Shikasta, by Doris Lessing", "The New Republic", '79, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "It Was a Dark and Stormy Night; or, Why Are We Huddling About the Campfire?", "Critical Inquiry", vol. 7, n. 1, '79, poi in "Dancing at the Edge of the World", come "It Was a Dark and Stormy Night"
- "Working on "The Lathe"", "Horizon", '79, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Dream-Poems", in parte in "Dreamworks", vol. I, n. 2, estate '80 e in "Parabola", vol. VII, n. 2, '82; in "Dreams Are Wiser Than Men", a cura di Richard A. Russo (North Atlantic, '87: 14.95 \$, 374 pagg.), pag. 18
- "Two from "Venom"", recensioni a "The Beginning Place", suo, e a "The Book of the Dun Cow", di Walter Wangerin Jr., "Venom Magazine" (San Francisco POBox 11626 CA 94101), '80 , poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Freddy's Book and Vlemk, by John Gardner", "The Washington Post Book World", '80, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "The Marriages Between Zones Three, Four, and Five, by Doris Lessing", "The New Republic", '80, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Kalila and Dimna, retold by Ramsay Wood", "The Washington Post Book World", '80, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Unfinished Business, by Maggie Scarf", "The Washington Post Book World", '80, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Italian Folktales, by Italo Calvino", "The New Republic", '80, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Introduction" a "Interfaces", a cura dell'autrice e di Virginia Kidd (Ace, '80: 5.95 \$, 310 pagg.)
- "Introduction" a "Edges", a cura dell'autrice e di Virginia Kidd (Pocket, '80)
- "Peake's Progress, by Mervyn Peake", "The Washington Post Book World", '81, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Foreword" a "To Spin is Miracle Cat", di Roger Zelazny (Underwood-Miller, '81: 9.95, 30,00 \$, 68 pagg.)
- "The Sentimental Agents, by Doris Lessing", "The Weekly" (Seattle), '83, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "World-Making", come intervista, in "Women Writers of the West Coast", a cura di Marilyn Yalom (Capra Press, '83), pagg. 69-78, poi in "Dancing at the Edge of the World"

- of the World"
- "A Non-Euclidean View of California as a Cold Place to Be", '82, "The Yale Review", n. 72, '83, pag. 174, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Along the Platte", "The Oregonian", '83, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Difficult Loves, by Italo Calvino", "The Washington Post Book World", '84, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "'Forsaking Kingdoms': Five Poets", "The Washington Post Book World", '84, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Whose Lathe?", "The Oregonian", '84, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "The Mythology of North America, by John Bierhorst", "The New York Times Book Review", '85, come "Loon Woman in the Long Ago", poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Room 9, Car 1430", "The Oregonian", '85, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Theodora", come introduzione all'edizione '85 del libro della madre "The Inland Whale", poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Silent Partners, by Eugene Linden", "The New York Times Book Review", '86, come "Apologies to the Primates", poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Outside the Gates, by Molly Gloss", "The Five Owls" (<http://www.fiveowls.com/about.html>), '86, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Golden Days, by Carolyn See", "The Washington Post Book World", '86, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "The Carrier Bag Theory of Fiction", '86, in "Women of Vision", a cura di Denise Dupont, (St. Martins Press, '88), pagg. 1-9, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- solamente in "Buffalo Gals and Other Animal Presences":
- "Introduction", pag. 9
- "Three Rock Poems", introduzione sezione, pag. 55
- "Five Vegetable Poems", introduzione sezione, pag. 75
- "The Direction of the Road" and "Vaster than Empires", introduzione sezione, pag. 83
- "Seven Bird and Beast Poems", introduzione sezione, pag. 131
- "Four Cat Poems", introduzione sezione, pag. 151
- "Who is Responsible", "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America" (Science Fiction Writers of America, '87), poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Over the Hills and a Great Way Off", "The Washington Post Magazine", '88, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Place Names", '81, parzialmente in "Antaeus" n. 61, '88, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Introduction" a "The Book of Fantasy", a cura di Jorge Luís Borges, Adolfo Casares e Silvina Ocampo (Viking, '88: 19.95 \$, 384 pagg.), pag. 9
- "Some Thoughts on Narrative", "The New York Review of Science Fiction", gennaio '89, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Response to 'The New Generation Gap'", in "The New York Review of Science Fiction", agosto '89
- "On The Left Hand of Darkness and The Dispossessed", dell'autrice, in "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 19.95 \$, 593 pagg., paperback, 14.95 \$), pag. 20
- solamente in "Dancing at the Edge of the World":
- "Moral and Ethical Implications of Family Planning", '78
- "Hunger", '81
- "The Princess", '82
- "Reciprocity of Prose and Poetry", '83
- "A Left-Handed Commencement Address", '83
- "The Woman Without Answers", '84
- "The Second Report of the Shipwrecked Foreigner to the Kadan of Derb", '84
- "The Only Good Author?", '85
- "Bryn Mawr Commencement Address", '86
- "Woman/Wilderness", '86
- "Heroes", '86
- "Prospects for Women in Writing", '86
- "Text, Silence, Performance", '86
- "Conflict", '87
- "Where Do You Get Your Ideas From?", '87
- "The Fisherwoman's Daughter", '88
- "Science Fiction and the Future", '85, in "The New York Review of Science Fiction", febbraio '89, poi in "Dancing at the Edge of the World"
- "Facing It", '82, idem
- Recensione a "Mundane's World", di Judy Grahn, "Women's Review of Books", vol. 6, n. 5, febbraio '89
- "What I do when I write", "Women's Review of Books", vol. 6, n. 10/11, luglio '89
- "Legends for a New Land", discorso tenuto al "Mythcon" '88, in "The Roots of Fantasy: Myth, Folklore & Archetype", a cura di Shelley Dutton Berry (World Fantasy Convention 1989, '89: senza prezzo, 124 + XII pagg.), pag. 35
- "Prides", in "Gifts of Blood", di Susan C. Petrey (Osfc, '90: 20.00 \$, 208 pagg.), pag. 7, poi, come "Prides: An Essay on Writing Workshops", in "The Wave in the Mind", pag. 250
- "About Tehanu", "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", vol. 25, #1, n. 111, primavera '91, pag. 10
- "About 'The Shobies' Story", idem, pag. 12
- "Foreword" a "The Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters" (The Wind's Twelve Quarters), pag. XII
- "Different Stories With a Lot in Common", "Amazing", settembre '92, pag. 19
- "Dogs, Cats, and Dancers: Thoughts about Beauty", "Allure", '92, poi in "The Wave in the Mind", pag. 163
- "Introducing Myself", "Left Bank", '92, poi in "The Wave in the Mind", pag. 3
- "Introduction" a "The Norton Book of Science Fiction", a cura dell'autrice e Brian Attebery (Norton, '93: 27.50 \$, 869 pagg.), pag. 15
- "Off the Page: Loud Cows: A Talk and a Poem about Reading Aloud", "The Ethnography of

- Reading", a cura di Jonathan Boyarin (University of California Press, '93: 25.00 \$, 285 pagg.), poi in "The Wave in the Mind", pag. 117
- "Introduction-On Not Reading Science Fiction", a "A Fisherman of the Inland Sea", pag. 1; vedi le traduzioni di "A Fisherman of the Inland Sea": in finlandese come "Johdanto" e in tedesco come "Einleitung: Über Science Fiction und Leute, die sie nicht lesen"
- "Thinking about Cordwainer Smith", "Readercon 6 Program Book", '94, poi in "The Wave in the Mind", pag. 57
- "Afterword" all'edizione (Walker, '94: 27.50 \$, 345 pagg.), del 25° anniversario del libro, di "The Left Hand of Darkness"
- "Things Not Actually Present: On The Book of Fantasy and J.L. Borges", "The Viking Book of Fantasy", '95, poi in "The Wave in the Mind", pag. 38
- "Reading Young, Reading Old: Mark Twain's Diaries of Adam and Eve", "The Oxford Mark Twain", '95, poi in "The Wave in the Mind", pag. 46
- "Foreword" a "She's Fantastical", a cura di Lucy Sussex e Judith Raphael Buckrich (Sybylla Feminist Press, '95: 22.95 A\$, 260 pagg.), pag. 7
- "Introduction" a "The Diaries of Adam and Eve", di Mark Twain (Oxford University Press, '96)
- "My Island", "Islands: An International Magazine" (Islands Media Corp., P.O. Box 4728, Santa Barbara: <http://www.islands.com/>), '96, poi in "The Wave in the Mind", pag. 24
- "On the Frontier", "Frontiers", (Frontiers Publishing, Inc., '96), come "Which Side Am I On, Anyway?": http://www.findarticles.com/p/articles/mi_qa3687/is_1_99601/ai_n8751610, poi in "The Wave in the Mind", pag. 28
- "About Translating Diana", in "The Twins, The Dream: Two Voices/Las Gemelas, El Sueño: Dos Voces", con Diana Bellessi (Arte Público Press, '96, hardback, '97, paperback), (Norma, '98)
- Recensione a "Ledoyt, A Novel", di Carol Emshwiller, "Women's Review of Books", vol. 14, n. 4, gennaio '97: <http://web.archive.org/web/20040226170058/www.sfwa.org/Members/Emshwiller/LEDOYT.html>
- "On "A Woman's Liberation"", "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", vol. 31 #1, n. 134, estate '97, pag. 16
- "All Happy Families", "Michigan Quarterly Review", inverno '97, pagg. 43-46: <http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/pageviewer-idx?c=mqrarchive;cc=mqrarchive;sid=708778c582379665f566040df2ee2c64;rgn=full%20text;idno=act2080.0036.001;view=image;seq=00000055>, poi in "The Wave in the Mind", pag. 33
- "Six Great Sf Movies That Could Be Made Without Audible Explosions in the Vacuum of Space", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio '98, pag. 115
- "Introduction to 'The House the Blakeney's Built'", in "The Avram Davidson Treasury", di Avram Davidson (Tor, '98: 27.95 \$, 447 pagg., introduzione di sezione, pag. 226
- "An Envoy from Senectutus", discorso, da ospide d'onore, al WisCon 20, in "Women of Other Worlds: Excursions Through Science Fiction and Feminism", a cura di Helen Merrick e Tess Williams (University of Western Australia Press, '99: 29.95 \$A, 472 pagg.), pag. 12
- "Preface", in "Sixty Odd: New Poems", pag. IX
- "The Writer on, and at, Her Work", "The Writer on Her Work", vol. 2 (W.W. Norton & Company Ltd, '91, 2000: 265 pagg.), poi in "The Wave in the Mind", pag. 289
- "Foreword" a "Tales from Earthsea & The Other Wind" (Tales from Earthsea), pag. 7
- "Rhythmic Pattern in The Lord of the Rings", "Meditations on Middle Earth", a cura di Karen Haber (St. Martin's, 2001: 24.95 \$, 235 pagg.), pag. 101: <http://www.lordofrings.com/noflash/books/meditations.asp>, poi in "The Wave in the Mind", pag. 95
- "Some Genres I Write In", nel suo sito, 2001: <http://www.ursulakleguin.com/AlternateTitles.html>
- "A Few Words to a Young Writer", idem: <http://www.ursulakleguin.com/WordsYoungWriter.html>
- "Introduction" a "November Grass", di Judy Van Der Veer, '40, ed. 2001
- "Report on the PEN/Malamud Ceremony", nel suo sito, novembre 2002: <http://www.ursulakleguin.com/PenMalamud.html>
- "Note from Ursula concerning the A&E remake of *The Lathe of Heaven*", idem, 2002: <http://www.ursulakleguin.com/AE-Lathe.html>
- "Introduction" a "The Time Machine", di H.G. Wells (Modern Library, 2002: 7.95 \$, 136 pagg.)
- "Foreword" a "The Birthday of the World and Other Stories"
- "The Wilderness Within: The Sleeping Beauty and 'The Poacher'", in "Mirror, Mirror on the Wall: Women Writers Explore their Favorite Fairy Tales", a cura di Kate Bernheimer (Doubleday/Anchor, 2002: 14.00 \$, 365 pagg.), poi in "The Wave in the Mind", pag. 108
- "Author's Note", in "Changing Planes"; tradotto in turco, come "Yazarın Notu"
- "About Virginia Kidd", necrologio, "Locus" vol. 50 # 3, n. 506, marzo 2003, pag. 79: <http://web.archive.org/web/20040222134924/www.ursulakleguin.com/VirginiaKidd.html>
- "Introduction" a "The First Men in the Moon", di H.G. Wells (Modern Library, 2003: 7.95 \$, 272 pagg.)
- "Concerning Ishi", nel suo sito: <http://www.ursulakleguin.com/Notes.html#Ishi>
- "The Panda Story", idem: <http://www.ursulakleguin.com/Notes.html#Panda>
- "Introduction" a "Selected Stories of H.G. Wells" (Modern Library, 2004: 13.95 \$, 432 pages), comprendente anche presentazioni alle sei parti; un estratto: <http://www.ursulakleguin.com/Wells-Selected.html>
- solamente in "The Wave in the Mind":
- "Being Taken for Granite", pag. 8
- "Indian Uncles", pag. 10

"My Libraries", pag. 20
"Stress-Rhythm in Poetry and Prose", pag. 70
"Fact and/or/plus Fiction", pag. 127
"Award and Gender", pag. 141
"On Genetic Determinism", pag. 152
"About Feet", pag. 160
"Collectors, Rhymesters, and Drummers", pag. 171
"Telling Is Listening", pag. 185
"The Operating Instructions", pag. 206
"A War without End", pag. 211
"A Matter of Trust", pag. 223
"The Writer and the Character", pag. 235
"Unquestioned Assumptions", pag. 240
"The Question I Get Asked Most Often", pag. 261
"Old Body Not Writing", pag. 283
"Some Assumptions about Fantasy", discorso al
"Children's Literature breakfast", "BookExpo
America", Chicago, 4 giugno 2004:
<http://www.harcourtbooks.com/AuthorInterviews/LeGuinBEASpech.asp>
-"A Whitewashed Earthsea. How the Sci Fi Channel
wrecked my books", slate.com, 16 dicembre 2004:
<http://slate.msn.com/id/2111107/>
-"Earthsea Miniseries: (Talking about why I couldn't
talk about the miniseries before it was shown)", 2004,
nel suo sito:
<http://www.ursulakleguin.com/MiniEarthsea.html>
-"Earthsea Miniseries: A Reply to Some Statements
Made by the Film-Makers of the
Earthsea Miniseries Before it was Shown", idem:
<http://www.ursulakleguin.com/Earthsea.html>
-"Frankenstein's Earthsea", "Locus", gennaio 2005:
<http://locusmag.com/2005/Issues/01LeGuin.html>
-"To The People Who Wrote me About the Sci Fi
Channel Miniseries", nel suo sito, 2005:
<http://www.ursulakleguin.com/Earthsea-Thankyou.html>
-"A Message About Messages", "The Children's Book
Council Magazine", luglio 2005:
http://www.cbcbooks.org/cbcmagazine/meet/leguin_ursula_k.html
-"Afterword", in "The New Utopian Politics of Ursula
K. Le Guin's *The Dispossessed*", a cura di Laurence
Davis e Peter Stillman (Lexington Books, 2005)
-"Plausibility in Fantasy", lettera aperta a Alexei
Mutovkin, autore del libro omonimo, 2005, nel suo
sito:
<http://www.ursulakleguin.com/PlausibilityinFantasy.html>
-"Plausibility Revisited. Wha Hoppen and What
Didn't", ispirato da quel libro, idem:
<http://www.ursulakleguin.com/PlausibilityRevisited.html>
-"Some Guidelines for Manuscript Preparation &
Submission", idem:
<http://www.ursulakleguin.com/ManuscriptPrep.html>
-"A Sketchy Introduction to Copyright and Contracts",
idem: <http://www.ursulakleguin.com/Copyright.html>
-"A Response, by Ansible, from Tau Ceti", in "The
New Utopian Politics of Ursula K. Le Guin's *The
Dispossessed*", a cura di Laurence Davis e Peter

Stillman (Lexington Books, 2005: 70.00, 24.00 \$, 400
pagg.)

Opere non tradotte-varie

-"King Dog: A Screenplay" (Capra Press, '80, '85:
9.50 \$, 125 pagg.), sceneggiatura ispirata alla
mitologia hindu, in accoppiata con "Dostoyevsky: A
Screenplay", mainstream, di Raymond Carver e Tess
Gallagher (altre 111 pagg.); 5° fra i rilegati più
venduti negli States nel dicembre '79 e nel gennaio
'80
-"Rigel Nine: An Opera"/"Rigel Nine: A Space
Opera", opera teatrale, (Charisma, '85), musiche di
David Bedford, libretto dell'autrice
-"Napa: The Roots and Springs of the Valley. "Dry
Creek Bed"- "Napa Valley"" (Linden Editions, '89: 18
pagg.), edizione limitata, 87 copie; vi è "Where it is",
da "Always Coming", con tre foto di Michael Mundy
-"Texts", in "American Short Fiction", poi (Zuni Press,
'90), illustrato da Gail Watson, edizione di 30 copie,
consistenti in 21 fogli tenuti insieme da un nastro e
da un foglio di carta fatta a mano, con un sigillo
d'argilla col titolo; non sono riuscito a capirne il
contenuto
-"Blood Lodge Dances", '90 (dance), audio; potrebbe
essere una trasposizione musicale di "Notte di nozze
a Chukulmas", pagg. 213-21 di "Sempre la valle"
-"Stone Dances", '92, danza, coreografo Judy Patton,
designer Christine Bourdette
-"Uses of Music in Uttermost Parts", sette brani per
orchestra, da camera, voce e/o coro composti da
Elinor Armer, su testi di, letti dall'autrice (Koch
International Classics, '95); contributi critici:
recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 36:1, n. 420,
gennaio '96 e in "Asterism: The Journal of Science
Fiction, Fantasy and Space Music" #6, inverno '97
(P.O. Box 6210, Evanston, IL 60204.
<ASTERISMSF@aol.com.>), 28 pagg., 2.00 \$

Curazioni

-"Nebula Award Stories 11" (Harper & Row, '76),
(HarperCollins, '77: 9.30 \$); premi: finalista (10°)
Locus '77; contributi critici: recensioni di John Clute,
"Vector" n. 79, gennaio/febbraio '77 e Phil
Stephensen-Payne, "Paperback parlour" vol. 2, n. 4,
agosto '78
-con Virginia Kidd:
"Edges" (Pocket, '80: 2.50 \$, 239 pagg.)
"Interfaces" (Ace, '80: 2.50, 5.95 \$, 310 pagg.);
premi: finalista (23°) Locus '81; contributi critici:
recensione di Cy Chauvin, "Vector" n. 101, aprile '81
-con Brian Attebery, "The Norton Book of Science
Fiction" (Norton, '93: 27.50 \$, 869 pagg., poi '99:
36.60 \$); premi: finalista (5°), Locus '94; contributi
critici: recensioni di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 31:4,
n. 393, ottobre '93 e John Clute, "The Times Literary
Supplement", 11 marzo '94
-"Dialogues with Northwest Writers" (University of
Oregon Press, 2001: 284 pagg.), con Tom Robbins e

Lawson Fusao Inada

Traduzioni

-“Eighth Elegy”, poesia di Rainer Maria Rilke, da “The Duino Elegies”, in “Buffalo Gals and Other Animal Presences”, pag. 191

-“The Twins, The Dream: Two Voices/Las Gemelas, El Sueño: Dos Voces”, con Diana Bellessi (Arte Público Press, '96, hardback, '97, paperback), (Norma, '98); comprende: “About Translating Diana”, dell'autrice, “Traduciendo a Ursula”, della Bellessi, “Cruising the Equator” (Crucero Ecuatorial), della Bellessi, tradotto dall'autrice, “Nobody Gets In Here With Words” (Tributo Del Mudo), della Bellessi, tradotto dall'autrice e “Días de Seda” (Silk Days), dell'autrice, tradotto dalla Bellessi

-“Lao Tzu: Tao Te Ching: A Book About the Way and the Power of the Way” (Shambhala Publications, '97: 20.00 \$, 125 pagg.), con Jerome P. Seaton, anche in versione audio letta dall'autrice, con

accompagnamento di musiche di Todd Barton, 10.95 \$; riscrittura del classico taoista, con note con le impressioni dell'autrice e disquisizioni su problematiche di testo e traduzione; tradotto in spagnolo (Debate, '99)

-“Kalpa Imperial”, di Angélica Gorodischer (Small Beer Press, 2003); il racconto “The End of a Dynasty” era già in “Starlight 2”, a cura di Patrick Nielsen Hayden (Tor, '98: 24.95 \$, 318 pagg.), pag. 216; <http://www.lcrw.net/kalpa/end.htm>, “Portrait of the Emperor”, è un estratto in “Fantastic Metropolis”: http://www.fantasticmetropolis.com/show.html?fn,kalpa;contributi_critici: recensione di Nick Gevers, “Locus” vol. 51 # 3, n. 512, settembre 2003, pag. 25
-“What You Loved”, di Gabriela Mistral: <http://forum.cari.com.my/viewthread.php?action=printable&tid=60362>

-“Selected Poems of Gabriela Mistral” (University of New Mexico Press, 2003: 407 pagg.); estratti: <http://www.ursulakleguin.com/Mistral.html>

Indici alfabetici-romanzi

Titoli italiani

"Città delle illusioni" (City of Illusions)
"Falce dei cieli (La)" (The Lathe of Heaven)
"Isola del drago (L)" (Tehanu: The Last Book of Earthsea)
"Mago (II)" (A Wizard of Earthsea)
"Mago di Earthsea (II)" (A Wizard of Earthsea)
"Mano sinistra delle tenebre (La)" (The Left Hand of Darkness)
"Mondo della foresta (II)" (The Word for World Is Forest)
"Mondo di Rocannon (II)" (Rocannon's World)
"Occhio dell'airone (L)" (The Eye of the Heron)
"Pianeta dell'esilio"; "... (II)" (Planet of Exile)
"Quelli di Anarres" (The Dispossessed. An Ambiguous Utopia)
"Reietti dell'altro pianeta (I)" (The Dispossessed. An Ambiguous Utopia)
"Salvezza di Aka (La)" (The Telling)
"Sempre la valle" (Always Coming Home)
"Signore dei draghi (II)" (The Farthest Shore)
"Soglia (La)" (The Beginning Place)
"Spiaggia più lontana (La)" (The Farthest Shore)
"Tombe di Atuan (Le)" (The Tombs of Atuan)
"Ultimo pianeta aldilà delle stelle (L)" (Rocannon's World)
"Venti di Earthsea (I)" (The Other Wind)
"Via del mare. Cronache di Klatsand (La)" (Searoad, Chronicles of Klatsand)

Titoli originali

"Always Coming Home", (Sempre la valle)
"Beginning Place (The)", (La soglia)
"City of Illusions", (Città delle illusioni)
"Dispossessed. An Ambiguous Utopia (The)", (I reietti dell'altro pianeta; Quelli di Anarres)
"Eye of the Heron (The)", (L'occhio dell'airone)
"Farthest Shore (The)", (La spiaggia più lontana; Il signore dei draghi)
"Gifts"
"Lathe of Heaven (The)", (La falce dei cieli)
"Left Hand of Darkness (The)", (La mano sinistra delle tenebre)
"Malafrena"
"Other Wind (The)", (I venti di Earthsea)
"Planet of Exile", (Pianeta dell'esilio; "Il...")
"Rocannon's World", (L'ultimo pianeta aldilà delle stelle; Il mondo di Rocannon)
"Tehanu: The Last Book of Earthsea", (L'isola del drago)
"Telling (The)", (La salvezza di Aka)
"Tombs of Atuan (The)", (Le tombe di Atuan)
"Wizard of Earthsea (A)", (Il mago di Earthsea; Il mago)
"Word for World Is Forest (The)", (Il mondo della foresta)

Indici alfabetici-antologie

Titoli italiani

"Diario della rosa (II)" (The Compass Rose)
"Dodici punti cardinali (I)" (The Wind Twelve Quarters)
"Giorno del perdono (II)" (Four Ways to Forgiveness)
"Leggende di Earthsea" (Tales from Earthsea)
"Rosa dei venti (La)" (The Compass Rose)
"Su altri piani" (Changing Planes)
"Via del mare. Cronache di Klatsand (La)" (Searoad, Chronicles of Klatsand)

Titoli originali

"Birthday of the World and Other Stories (The)"
"Buffalo Gals and Other Animal Presences"
"Catwings Collection"
"Changing Planes" (Su altri piani)
"Compass Rose (The)", (La rosa dei venti; Il diario della rosa)
"Earthsea Quartet (The)"
"Earthsea Trilogy (The)"
"Fisherman of the Inland Sea (A)"
"Five Complete Novels"
"Four Ways to Forgiveness", (Il giorno del perdono)
"Going Out with Peacocks and Other Poems"
"Hard Words and Other Poems"
"Incredible Good Fortune: New Poems"
"Lathe of Heaven/The Dispossessed/The Wind's Twelve Quarters (The)"
"More Tales of the Catwings"
"Orsinian Tales"
"Searoad, Chronicles of Klatsand", (La via del mare. Cronache di Klatsand)
"Sixty Odd: New Poems"
"Tales from Earthsea", (Leggende di Earthsea)
"Tales from Earthsea & The Other Wind"
"Tales of the Catwings"
"Three Hainish Novels"
"Unlocking the Air and Others Stories"
"Ursula Le Guin: Short Stories, Volume 1"
"Wild Angels"
"Wild Oats and Fireweed"
"Wind Twelve Quarters (The)", (I dodici punti cardinali)

Indici alfabetici-racconti

Titoli italiani

"931° giro del mondo (II)" (Solomon Leviathan's Nine Hundred and Thirty-first Trip Around the World)
"Agata e pietra nera" (A Very Far Away from Anywhere Else; A Very Long Way from Anywhere Else)
"Alcuni aspetti del problema della scarsità del tempo" (Where the Time Go?; Some Approaches to the Problem of the Shortage of Time)
"Ampia è l'acqua" (The Water Is Wide)
"Aprile a Parigi" (April in Paris)
"Arpa di Gwilan (L)" (Gwilan's Harp)
"Asino bianco (L)" (The White Donkey)
"Autrice dei semi di acacia e altri estratti da Rivista dell'associazione di teriolinguistica (L)" (The Author of the Acacia Seed and Other Extracts from the Journal of the Association of Therolinguistic; The Author of the Acacia Seeds)
"Buon "viaggio" (II)" (The Good Trip)
"Campo della visione (II)" (The Field of Vision)
"Campo di visione (II)" (The Field of Vision)
"Collana di Semley (La)" (Semley's Necklace)
"Come sentirsi a casa tra gli hennebet" (Feeling at Home with the Hennebet)
"Come si diventa adulti a Karhide" (Coming of Age in Karhide by Sov Thade Tage em Ereb, of Rer, in Karhide, on Gethen)
"Compleanno del mondo (II)" (The Birthday of the World)
"Confusione di Uñi (La)" (Confusions of Uñi)
"Cose" (The End; Things)
"Crescendo a Karhide di Sov Thade Tage em Ereb, di Rer, a Karhide, su Gethen" (Coming of Age in Karhide by Sov Thade Tage em Ereb, of Rer, in Karhide, on Gethen)
"Danza per Ganam (Una)" (Dancing to Ganam)
"Descrizione di Earthsea (Una)" (A Description of Earthsea)

<p> "Diario della rosa (II)" (The Diary of the Rose) "Direzione della strada (La)" (Direction of the Road) "Due ritardi sulla linea nord" (Two Delays on the Northern Line) "Edificio (L')" (The Building) "Gattivolanti" (Catwings) "Gatto di Schrödinger (II)" (Schrödinger's Cat) "Giorno del perdono (II)" (Forgiveness Day) "Giorno prima della rivoluzione (II)" (The Day Before the Revolution) "Grande gioia" (Great Joy) "Intracom", (Intracom) "Ira dei veksi (L')" (Ire of the Veksi) "Isola degli immortali (L')" (The Island of the Immortals) "Isola della veglia (L')" (Wake Island) "Labirinti" (Mazes) "Legge dei nomi (La)" (The Rule of Names) "Libellula" (Dragonfly) "Liberazione della donna" (A Woman's Liberation) "Lingua dei Nna Mmoy (La)" (Nna Mmoy Language) "Maestri (I)" (The Masters) "Malheur county" (Malheur County) "Metodo Sita Dulip (II)" (Sita Dulip's Method) "Nell'alta palude" (On the High Marsh) "Nove vite" (Nine Lives) "Nueva Atlantide (La)" (The New Atlantis) "Obolo", "... (L')" (Small Change) "Occhio che cambia (L')" (The Eye Altering) "Ossa della terra (Le)" (The Bones of the Earth) "Palazzo (II)" (The Building) "Parola dello scioglimento (La)" (The Word of Unbinding) "Phoenix (II)" (The Phoenix) "Più vasto degli imperi e più lento" (Vaster Than Empires and More Slow) "Prima relazione dello straniero naufragato al Kadanh di Derb" (The First Report of the Shipwrecked Foreigner to the Kadanh of Derb) "QSM" (SQ) "Quelli che si allontanano da Omelas" (The Ones Who Walk Away from Omelas) " Racconto della moglie (II)" (The Wife's Story) "Ragazze bufalo (Le)" (Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight) "Re d'Inverno (II)" (Winter's King) "Reali di Hegn (I)" (The Royals of Hegn) "Riproduzione. Nove vite" (Nine Lives) "Ritorno dei gattivolanti (II)" (Catwings Return) "Rosascura e Diamante" (Darkrose and Diamond) "Scalata del Thenorth (La)" (The Ascent of the North Face) "Scatola nel buio (La)" (Darkness Box) "Semolino di Islac (II)" (Porridge on Islac) "Si apre l'aria" (Unlocking the Air) "Silenzo degli asonu (II)" (The Silence of the Asonu) "Sognare in comune dei frinth (II)" (Social Dreaming of the Frin) "SQ" (SQ) "Stagioni degli ansar (Le)" (The Seasons of the Ansarac) "Stelle laggiù (Le)" (The Stars Below) "Storia degli Shoby (La)" (The Shobies' Story) "Storia di una moglie" (The Wife's Story) "Storie dolorose del piano di Mahigul" (Woeful Tales from Mahigul) "Sur" (Sur) "Tradimenti" (Betrayals) "Trovatore (II)" (The Finder) "Uomo del popolo (Un)" (A Man of the People) "Vecchia Musica e la schiava" (Old Music and the Slave Women) </p>	<p> "Viaggio alla testa (Un)", (A Trip to the Head) "Vie del desiderio (Le)" (The Pathways of Desire) "Vigilia della rivoluzione (La)" (The Day Before the Revolution) "Volatori di Gy (I)" (The Flyers of Gy/The Flyers of Gy: An Interplanary Tale) Titoli originali "Adventures of Catwings (The)" "Adventures of Cobbler's Rune (The)" "Along the River" "Another Story or A Fisherman of the Inland Sea" "Apples" "April in Paris", (Aprile a Parigi) "Ascent of the North Face (The)", (La scalata del Thenorth) "Author of the Acacia Seeds (The)", (L'autrice dei semi di acacia e altri estratti da Rivista dell'associazione di teriologuistica) "Author of the Acacia Seed and Other Extracts from the Journal of the Association of Therologuistic (The)" (L'autrice dei semi di acacia e altri estratti da Rivista dell'associazione di teriologuistica) "Barrow (The)" "Betrayals", (Tradimenti) "Birthday of the World (The)", (Il compleanno del mondo) "Bones of the Earth (The)", (Le ossa della terra) "Brothers and Sisters" "Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight", (Le ragazze bufalo) "Building", (Il palazzo; L'edificio) "Cake & Ice Cream" "Catwings" (Gattivolanti) "Catwings Return" (Il ritorno dei gattivolanti) "Child Bride (A)" (Kore 87) "Climbing to the Moon" "Coming of Age in Karhide by Sov Thade Tage em Ereb, of Rer, in Karhide, on Gethen", (Crescendo a Karhide di Sov Thade Tage em Ereb, di Rer, a Karhide, su Gethen; Come si diventa adulti a Karhide) "Confusions of Uñi", (La confusione di Uñi) "Conversations at Night" "Creatures on My Mind (The)" "Daddy's Big Girl" "Dancing to Ganam", (Una danza per Ganam) "Darkness Box", (La scatola nel buio) "Darkrose and Diamond", (Rosascura e Diamante) "Day Before the Revolution", (Il giorno prima della rivoluzione; La vigilia della rivoluzione) "Description of Earthsea (A)", (Una descrizione di Earthsea) "Diary of the Rose (The)", (Il diario della rosa) "Die Musik (An)" "Direction of the Road", (La direzione della strada) "Dragonfly", (Libellula) "End (The)" (Cose) "Ether OR" "Evil Eye (The)" "Eye Altering", (L'occhio che cambia) "Eye Altering (II) (The)" "Feeling at Home with the Hennebet", (Come sentirsi a casa tra gli hennebet) "Field of Vision (The)", (Il campo di visione; Il campo della visione) "Finder (The)", (Il trovatore) "Findings" "Fire and Stone" "First Contact with the Gorgonids (The)" "First Report of the Shipwrecked Foreigner to the Kadanh </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

of Derb (The)", (Prima relazione dello straniero naufragato al Kadan di Derb)	"Social Dreaming of the Frin" (Il sognare in comune dei frin)
"Fish Soup"	"Solitude"
"Flyers of Gy (The)" (The Flyers of Gy: An Interplanary Tale), (I volatori di Gy)	"Solomon Leviathan's Nine Hundred and Thirty-first Trip Around the World", (Il 931° giro del mondo)
"Flyers of Gy: An Interplanary Tale (The)" (The Flyers of Gy), (I volatori di Gy)	"Some Approaches to the Problem of the Shortage of Time", (Alcuni aspetti del problema della scarsità del tempo)
"Forgiveness Day", (Il giorno del perdono)	"Spoons in the Basement (The)"
"Fountains (The)"	"SQ", (QSM; SQ)
"Good Trip (The)", (Il buon "viaggio")	"Standing Ground"
"Grandma Jane and her Grandkittens"	"Stars Below (The)", (Le stelle laggiù)
"Great Joy" (Grande gioia)	"Sunday in Summer in Seatown"
"Gwilan's Harp", (L'arpa di Gwilan)	"Sur" (Sur)
"Half Past Four"	"Things", (Cose)
"Horse Camp"	"Tom Mouse"
"House (The)"	"Tom Mouse and Ms. Howe"
"Ile Forest"	"Trip to the Head (A)", (Un viaggio alla testa)
"Imaginary Countries"	"Two Delays on the Northern Line", (Due ritardi sulla linea nord)
"In the Drought"	"Unchosen Love"
"Intracom", (Intracom)	"Unlocking the Air", (Si apre l'aria)
"Ire of the Veksi" (L'ira dei veksi)	"Ursula Major Construct: or, A Far Greater Horror Loomed (The)"
"Island of the Immortals (The)" (L'isola degli immortali)	"Vaster Than Empires and More Slow", (Più vasto degli imperi e più lento)
"Jane on Her Own"	"Very Far Away from Anywhere Else (A)" (Agata e pietra nera)
"Kerastion (The)"	"Very Long Way from Anywhere Else (A)", (Agata e pietra nera)
"Kore 87" (A Child Bride)	"Visit from Dr. Katz (A)"
"Lady of Moge (The)"	"Wake Island" (L'isola della veglia)
"Leese Webster"	"Water Is Wide (The)", (Ampia è l'acqua)
"Limberlost"	"Week in the Country (A)"
"Lost Children (The)"	"Where the Time Go?" (Alcuni aspetti del problema della scarsità del tempo)
"Malheur County" (Malheur county)	"White Donkey (The)", (L'asino bianco)
"Man of the People (A)", (Un uomo del popolo)	"Wife's Story (The)", (Il racconto della moglie; Storia di una moglie)
"Masters (The)", (I maestri)	"Wild Girls (The)"
"Matter of Seggri (The)"	"Winter's King", (Il re d'inverno)
"May's Lion"	"Wise Woman (The)"
"Mazes", (Labirinti)	"Woeful Tales from Mahigul" (Storie dolorose del piano di Mahigul)
"Mountain Ways"	"Woman's Liberation (A)", (Liberazione della donna)
"New Atlantis (The)", (La nuova Atlantide)	"Wonderful Alexander and the Catwings"
"Newton's Sleep"	"Word of Unbinding (The)", (La parola dello scioglimento)
"Nine Lives", (Nove vite; Riproduzione. Nove vite)	"Young Woman in a Garden"
"Nna Mmoy Language" (La lingua dei Nna Mmoy)	
"No Use to Talk to Me"	
"Old Music and the Slave Women", (Vecchia Musica e la schiava)	
"Olders"	
"On the High Marsh", (Nell'alta palude)	
"Ones Who Walk Away from Omelas", (Quelli che si allontanano da Omelas)	
"Paradises Lost"	
"Pathways of Desire", (Le vie del desiderio)	
"Phoenix (The)", (Il Phoenix)	
"Poacher (The)"	
"Porridge on Islac" (Il semolino di Islac)	
"Princess Gets Pregnant (A)"	
"Ride on the Red Mare's Back (A)"	
"Road East (The)"	
"Rock That Changed Things (The)"	
"Royals of Hegn (The)" (I reali di Hegn)	
"Ruby on the 67"	
"Rule of Names (The)", (La legge dei nomi)	
"Schrödinger's Cat", (Il gatto di Schrödinger)	
"Seasons of the Ansarac (The)" (Le stagioni degli ansar)	
"Selection"	
"Semley's Necklace", (La collana di Semley)	
"She Unnames Them"	
"Shobies' Story (The)", (La storia degli Shoby)	
"Silence of the Asonu (The)" (Il silenzio degli asonu)	
"Sita Dulip's Method" (Il metodo Sita Dulip)	
"Small Change", (Obolo; (L')...)	

Indici alfabetici-poesie

Titoli italiani

"Everest" (Everest)
"Invocazione" (Invocation)

Titoli originali

"Acorn Woodpecker"
"Adriane Sleeps"
"Amazed"
"American Wars"
"Amtrak Portland to Seattle"
"Angel"
"Anger (The)"
"Anon"
"Appropriation"
"Aqueduct"
"Arboreal"
"Archaeology of the Renaissance"

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Ariadne Dreams”
“Ars Lunga”
“At Oakley”
“At the Party”
“At the Quarter to Fifty”
“At Three Rivers, April 80”
“Back in the Red Zone”
“Bale’s Mill in the Napa Valley”
“Basalt (The)”
“Beach Runner (The)”
“Bella”
“Bird at Dawn, February”
“Black Leonard in Negative Space”
“Blue Moon: June 30 (A)”
“Book to Have (The)”
“Buzzard Visit”
“By the Canal”
“Cabin 4, Cedarwood Lodge”
“Calling”
“Caravel”
“Carmagnole of the Thirtieth of June”
“Castle an Dinas and Chysauster Village”
“Cavaliers”
“Central Park South, 9 March 1979”
“Children on the Shore (The)”
“Chun”
“Circle in a Drought (A)”
“Circles”
“Coast”
“Coast Range 3/3/03”
“College”
“Coming of Age”
“Concerning Theo”
“Consider”
“Conversation with a Silence (A)”
“Crazy Knobby Beauty and Smooth”
“Crown of Laurel (The)”
“Cry No More”
“Danaë”
“Dancing at Tillai (The)”
“Darkness (The)”
“Discourse on Method (A)”
“Door (The)”
“Dos Poesias Para Mi Diana”
“Dreaming California”
“Dreampoem”
“Dreampoem II”
“Dreamwordplay”
“Drouth”
“Drums”
“Elegy”
“Elisabeth Making Candied Rose Petals”
“Ella Peavy’s Birthday”
“Entanglements”
“Epiphany”
“Everest” (Everest)
“Fall”
“Family”
“Field Burning Debated. Salmon Fate Discussed”
“Fight (The)”
“First”
“Five South, One North”
“Flight 65 to Portland”
“Flight 1067 to L.A.”
“Flints”
“Flower Painter”
“Flying West From Denver”
“Footnote” | “For Bill Stafford”
“For Bob”
“For Gabriela Mistral”
“For Helene Cixous”
“For Judith”
“For June Jordan”
“For Karl and Jean”
“For Katya”
“For Leonard, Darko, and Burton Watson”
“For Mishka”
“For Robinson Jeffers’ Ghost”
“For Ted”
“For the New House”
“For Virginia Kidd”
“Found Poem”
“Four Morning Poems”, gruppo
“Fragments from the Women’s Writing”
“Friends of My Youth”
“From Lorenzo”
“From Whose Bourne”
“Für Elise”
“Getting On”
“Going Out With Peacocks”
“Graduate School”
“Great Aunt (The)”
“Grey Quaker (The)”
“Gulls Puddling: January”
“Hands of Torturers (The)”
“Hard Dancing (The)”
“Hard Words”
“Her Silent Daughter”
“Hershey Bar (The)”
“Hexagram 45”
“Hexagram 49”
“Hier Steh’ Ich”
“Hill Yoncalla (The)”
“His Daughter”
“House of the Spider: A Spell to Weave (The)”
“Hunger”
“In Berkeley”
“In That Desert”
“In That Ohio”
“In the Red Zone”
“In the Siskiyous in May”
“In the Summer Country”
“Indian Rugs (The)”
“Infinitive”
“Inventory”
“Invocation” (Invocazione)
“Invocation”
“January 7”
“Jean”
“Journey (The)”
“Joy”
“Kate and Becca Housecleaning”
“Keeping Rocks”
“Kish 29 IV 79”
“Lament for Rheged (A)”
“Landscape, Figure, Cavern”
“Last of August”
“Late Dusk”
“Lewis and Clark and After”
“Light (The)”
“Looking for Proxy Falls”
“Lost Arrows and The Feather People”
“Luwit” (gruppo)
“Lyra, 26 November 85”
“Maenads (The)” |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>"Malheur Maar"
"Man Eater (The)"
"Man Who Shored Up Winchester Cathedral (The)"
"March 21"
"March in Beloit"
"Marilyn"
"Marrow (The)"
"Meditation on a Marriage (A)"
"Men-an-Tol, the Nine Maidens, Dingdong Mine, and Lanyon Quoit"
"Menstrual Lodge (The)"
"Middle"
"Mind is Still (The)"
"Molsen (The)"
"Morden Lecture, 1978"
"More Useful Truths"
"Morning Service"
"Mount St. Helens/Omphalos"
"Mouth of the Klamath"
"My Hero"
"My Music"
"Night (The)"
"Nine Lines, August 9"
"NM"
"No Boats"
"North"
"Northern B.C."
"O wild angels..."
"October 11, 1491"
"Of Course She Is Frigid"
"Offering"
"Old"
"Old age"
"Old Bag"
"Old Falling Down (The)"
"On 23rd Street"
"Organ (The)"
"Pacific Slope (The)"
"Painting (A)"
"Pane"
"Pasupati"
"Phebe and Mimi"
"Phoenicians"
"Photograph of Lyra Sofia (The)"
"Player"
"Powell's Book Store"
"Praying to Ecola Creek"
"Present (The)"
"Private Ceremony of Public Mourning for the Language of the People Called Wappo (A)"
"Processing Words"
"Professor's Houses (The)"
"Puye: An Anasazi Village"
"Queen of Spain (The)"
"Read at the Award Dinner, May 1996"
"Red Dancers (The)"
"Redescending"
"Religious Connections"
"Repulse Monkey"
"Richard"
"Riding the "Coast Starlight""
"Robinsons' Farm"
"Rodmell"
"Roofree (The)"
"Scarcity of Rhinos on the Television (The)"
"School"
"Self"
"Semen"</p> | <p>"Semi-Centenary Celebration (A)"
"Sentence"
"Silence"
"Silk Days"
"Simple Hill"
"Siva and Kama"
"Skating"
"Sleeping Out"
"Sleeping with Cats"
"Slick Rock Creek, September"
"Smith Creek"
"Snow"
"Some of the Philosophers"
"Song"
"Song for Caroline"
"Song for Elisabeth"
"Song of the Dragon's Daughter (The)"
"Song of the Torus (The)"
"Spell"
"Spring, Robinsons' Farm"
"Start Here"
"Stepmother (The)"
"Sun Setting at Cannon Beach"
"Sunt lacrimae rerum"
"Susannah"
"T"
"T.C.K.B.K.Q., Telluride 1897—Berkeley 1979"
"Tabby Lorenzo"
"Tale"
"Talk Shows"
"Tao Song"
"Ted with Kite"
"Telling It Quietly"
"Tenses"
"There"
"Three Ohio Poems", gruppo
"Tillai and Tylissos", con Theodora Kroeber
"To Gary and Allen and All with Love"
"To Saint George"
"To Siva, the Unmaker"
"To the Next Guests"
"Tony"
"Torrey Pines Reserve"
"Totem"
"Translation"
"Traveler at a Lake in New England (A)"
"True Story (A)"
"Tui"
"Uma"
"Uses of Morning (The)"
"Vigil for Ben Linder (The)"
"Vita Amicae"
"Waking: Two Poems"
"Walking in Cornwall: A Poem for the Solstice"
"We Are Dust"
"Well of Baln (The)"
"Werewomen"
"West Texas"
"What I Have"
"What is Going on in The Oaks Around the Barn"
"When there aren't any"
"While the Old Men Make Ready to Kill"
"Wild Oats and Fireweed"
"Will the Circle Be Unbroken?"
"Winter-Rose"
"Winter Downs"
"Winter Solstice Ritual for the Pacific Northwest (A)", con Vonda N. McIntyre</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

"Withinner (The)"
 "Woman and the Soul (The)"
 "Woman with the Shopping Cart who Sleeps in Doorways (The)"
 "Wordhoard"
 "Wrinter to the Dancer (The)"
 "Xmas Over"
 "Years (The)"
 "You, Her, I"
 "Young (The)"

Indici alfabetici-saggi

Titoli italiani

"Appendice: calendario e ora di Gethen", in "La mano sinistra delle tenebre"
"Fantascienza e la signora Brown (La)", (Science Fiction and Mrs. Brown)
 "Introduzione" a "Racconti di un vecchio primate" (Star Song of an Old Primate, '78), di Alice Sheldon, con lo pseudonimo di James Tiptree jr.
"Linguaggio della notte (II)" (The Language of Night)
 "Nota dell'autrice" (Author's Note)
 "Note su Werel e Yeowe", (Notes on Werel and Yeowe)
 "Osservazione iniziale", in "Sempre la valle"
 "Philip K. Dick" (Philip K. Dick)
 "Prefazione" a "La rosa dei venti"
 "Prefazione" (Foreword) a "Leggende di Earthsea"
 "Premessa" a "I dodici punti cardinali"
 "Ursula K. Le Guin"

Titoli originali

"About Feet"
 "About Tehanu"
 "About 'The Shobies' Story"
 "About Translating Diana"
 "About Virginia Kidd"
 "Acceptance Speech for the National Book Award"
 "All Happy Families"
 "Along the Platte"
 "American Sf and the Other"
 "Apologies to the Primates" (Silent Partners, by Eugene Linden)
"Art of Bunditsu: How to Arrange Your Bonzo. A Form of Japanese Tabbist Meditation (The)"
 "Author's Introduction"
 "Author's Note" (Nota dell'autrice)
 "Award and Gender"
 "Being Taken for Granite"
"Blue Moon Over Thurman Street"
 "Books Remembered"
 "Bryn Mawr Commencement Address"
 "Carrier Bag Theory of Fiction (The)"
 "Child and the Shadow (The)"
 "Citizen of Mondath (A)"
 "Close Encounters, Star Wars, and the Tertium Quid"
 "Collectors, Rhymesters, and Drummers"
 "Concerning Ishi"
 "Conflict"
"Dancing at the Edge of the World"
 "Dark Tower, by C. S. Lewis (The)"
 "Different Stories With a Lot in Common"
 "Difficult Loves, by Italo Calvino"
 "Direction of the Road" and "Vaster than Empires (The)"
 "Dogs, Cats, and Dancers: Thoughts about Beauty"
 "Dream-Poems"
 "Dreams Must Explain Themselves"
 "Earthsea Miniseries: (Talking about why I couldn't talk

about the miniseries before it was shown)"
 "Earthsea Miniseries: A Reply to Some Statements Made by the Film-Makers of the Earthsea Miniseries Before it was Shown"
"Earthsea Revisioned"
 "Envoy from Senectutus (An)"
 "Escape Routes"
 "European Sf: Rottensteiner's Anthology, the Strugatskys, and Lem"
 "Facing It"
 "Fact and/or/plus Fiction"
 "Fantasy, Like Poetry, Speaks the Language of the Night"
 "Few Words to a Young Writer (A)"
 "Fifteen Vultures, the Strop, and the Old Lady"
 "Fisherwoman's Daughter (The)"
 "Five Vegetable Poems"
 "Foreword"
 "'Forsaking Kingdoms': Five Poets"
 "Four Cat Poems"
 "Frankenstein's Earthsea"
 "Freddy's Book and Vlemk, by John Gardner"
"From Elfland to Poughkeepsie"
 "Golden Days, by Carolyn See"
 "Heroes"
 "Hugo voting/Evans"
 "Hunger"
 "Indian Uncles"
 "Introducing Myself"
 "Introduction"
 "Introduction-On Not Reading Science Fiction"
 "It Was a Dark and Stormy Night" (It Was a Dark and Stormy Night; or, Why Are We Huddling About the Campfire?)
 "It Was a Dark and Stormy Night; or, Why Are We Huddling About the Campfire?" (It Was a Dark and Stormy Night)
 "Italian Folktales, by Italo Calvino"
 "Ketterer on *The Left Hand of Darkness*"
"Language of Night (The)", (Il linguaggio della notte)
 "Left-Handed Commencement Address (A)"
 "Legends for a New Land"
 "Loon Woman in the Long Ago" (The Mythology of North America, by John Bierhorst)
 "Kalila and Dimna, retold by Ramsay Wood"
 "Marriages Between Zones Three, Four, and Five, by Doris Lessing (The)"
 "Matter of Trust", in "The Wave in the Mind (A)"
 "Message About Messages (A)"
 "'Moral and Ethical Implications of Family Planning'"
 "My Island"
 "My Libraries"
 "Myth and Archetype in Science Fiction"
 "Mythology of North America, by John Bierhorst (The)" (Loon Woman in the Long Ago)
 "New Book by the Strugatskys (A)"
 "Non-Euclidean View of California as a Cold Place to Be (A)"
 "Note from Ursula concerning the A&E remake of *The Lathe of Heaven*"
 "Notes on Werel and Yeowe", (Note su Werel e Yeowe)
 "Off the Page: Loud Cows: A Talk and a Poem about Reading Aloud"
 "Old Body Not Writing"
 "On "A Woman's Liberation""
 "On Genetic Determinism"
 "On Norman Spinrad's *The Iron Dream*"
 "On the Frontier" (Which Side Am I On, Anyway?)
 "On The Left Hand of Darkness and The Dispossessed"
 "On Theme"

"Only Good Author? (The)"
 "Operating Instructions (The)"
 "Out of the Ice Age"
 "Outside the Gates, by Molly Gloss"
 "Over the Hills and a Great Way Off"
 "Panda Story (The)"
 "Peake's Progress, by Mervyn Peake"
 "Philip K. Dick", (Philip K. Dick)
 "Place Names"
 "Plausibility in Fantasy"
 "Plausibility Revisited. Wha Hoppen and What Didn't"
 "Preface"
 "Prides" (Prides: An Essay on Writing Workshops)
 "Prides: An Essay on Writing Workshops" (Prides)
 "Princess (The)"
 "Prophets and Mirrors: Science Fiction as a Way of Seeing"
 "Prospects for Women in Writing"
 "Question I Get Asked Most Often (The)"
 "Reading Young, Reading Old: Mark Twain's Diaries of Adam and Eve"
 "Reciprocity of Prose and Poetry"
 "Report on the PEN/Malamud Ceremony"
 "Response, by Ansible, from Tau Ceti (A)"
 "Response to "The New Generation Gap""
 "Room 9, Car 1430"
 "Rhythmic Pattern in The Lord of the Rings"
 "Scene from an Opera (A)"
"Science Fiction and Mrs. Brown", (La fantascienza e la signora Brown)
 "Science Fiction and the Future"
 "Science Fiction Chauvinism"
 "Science Fiction Tomorrow"
 "Second Report of the Shipwrecked Foreigner to the Kadanah of Derb (The)"
 "Sentimental Agents, by Doris Lessing (The)"
 "Seven Bird and Beast Poems"
 "Sf in a Political-Science Textbook"
 "Shikasta, by Doris Lessing"
 "Silent Partners, by Eugene Linden" (Apologies to the Primates)
 "Six Great Sf Movies That Could Be Made Without Audible Explosions in the Vacuum of Space"
 "Sketchy Introduction to Copyright and Contracts (A)"
 "Some Assumptions about Fantasy"
 "Some Genres I Write In"
 "Some Guidelines for Manuscript Preparation & Submission"
 "Some Thoughts on Narrative"
 "Space Crone (The)"
"Steering the Craft"
 "Stone Ax and the Musk Oxen (The)"
 "Stress-Rhythm in Poetry and Prose"
 "Talking About Writing"
 "Telling Is Listening"
 "Text, Silence, Performance"
 "Theodora"
 "Things Not Actually Present: On The Book of Fantasy and J.L. Borges"
 "Thinking about Cordwainer Smith"
 "This Fear of Dragons" (Why Are Americans Afraid of Dragons?)
 "Three Rock Poems"
 "Three Views of Tolkien: The Staring Eye"
 "To The People Who Wrote me About the Sci Fi Channel Miniseries"
 "Transglobal Workshop (The)"
 "Two from "Venom""
 "Unfinished Business, by Maggie Scarf"

"Unquestioned Assumptions"
 "View In (The)"
 ""War without End (A)""
"Wave in the Mind (The)"
 "What I do when I write"
 ""Where Do You Get Your Ideas From?""
 "Which Side Am I On, Anyway?" (On the Frontier)
 "Whitewashed Earthsea. How the Sci Fi Channel wrecked my books (A)"
 "Who is Responsible"
 "Whose Lathe?"
 "Why Are Americans Afraid of Dragons?" (This Fear of Dragons)
 "Wilderness Within: The Sleeping Beauty and "The Poacher" (The)"
 "Woman/Wilderness"
 "Woman Without Answers (The)"
 "Working on "The Lathe""
 "Workshopping (The)"
 "World-Making"
 "Writer and the Character (The)"
 "Writer on, and at, Her Work (The)"

Saggi su-italiani e tradotti sparsi

-"Introduzione" a "La mano sinistra delle tenebre", di Ugo Malaguti, "Slan" n. 9, ed. Libria, '71, pag. 5
 -"Ursula Le Guin, pittrice dell'irreale", "Nova Sf" n. 14, ed. Libria, '71, pagg. 135-140
 -"Presentazione" a "La falce dei cieli", di Riccardo Valla, "Cosmo argento" n. 37, ed. Nord, '74, pagg. I-IV
 -"I libri del mese", "Fantascienza" n. 2, anno 1°, ed. Ciscato, '76, pag. 46
 -recensione a "I reietti dell'altro pianeta", di Vittorio Curtoni, "Robot" n. 2, ed. Armenia, '76, pag. 126
 -"Intervista con Ursula Le Guin", di Jonathan Ward, '75, "Robot" n. 6, ed. Armenia, '76, trad. Abramo Luraschi, pagg. 38-42
 -"Commento alla seconda edizione" di "La mano sinistra delle tenebre", di Ugo Malaguti, "Slan" n. 9, ed. Libria, '76, pagg. 313-318
 -"Anarres dopo Anarres", di Carlo Pagetti, "Sf narrativa d'anticipazione" n. 6, ed. Nord, '76, anche ed. "Cosmo oro" n. 111, e Euroclub, '80 ("I reietti..."), pagg. I-VIII
 -recensione a "La mano sinistra delle tenebre", di Vittorio Curtoni, "Robot" n. 10, ed. Armenia, '77, pag. 144
 -"Letture", di Giuseppe Lippi, "Robot" n. 21, ed. Armenia, '77, pag. 108
 -"Presentazione" a "Il mondo della foresta", di Riccardo Valla, "Cosmo argento" n. 62, ed. Nord, '77, pagg. I-II
 -"Ritratto d'autore: Ursula K. Le Guin", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 23, ed. Armenia, '78, pagg. 6-13
 -"Presentazione" a "Il mago di Earthsea", "Fantacollana" n. 27, ed. Nord, '78, di Sandro Pergameno, pagg. I-VIII
 -"I reietti dell'altro pianeta, un "romanzo anarchico" di U.K. Le Guin", di Marco Abate, "Un'ambigua utopia" n. 2/'78, pag. 12
 -"Ancora sui reietti", idem, a cura della redazione, pag. 14
 -recensioni in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79
 -recensione a "Donne del futuro", di Laura Serra, "Aliens" n. 1, ed. Armenia, '79, pag. 94
 -"Presentazione" a "Pianeta dell'esilio", di Sandro Pergameno, "Cosmo argento" n. 84, ed. Nord, '79, pagg. I-IV

- “Presentazione” a “I dodici punti cardinali”, di Carlo Pagetti, “Sf narrativa d'anticipazione” n. 18, ed. Nord, '79, pagg. I-VI
- “Donne del mistero”, di Giuseppe Lippi, “Aliens” n. 3, ed. Armenia, '80, pag. 62
- recensione a “I dodici punti cardinali”, di Laura Serra, idem, pag. 94
- “Presentazione” a “Le tombe di Atuan”, di Sandro Pergameno, “Fantacollana” n. 32, ed. Nord, '80, pagg. I-VI
- nota introduttiva a “Il campo di visione”, di James Frenkel, in “Il meglio di Galaxy 2” (The Best from «Galaxy»-Volume II, '74), “Tascabili Mursia” n. 34, ed. Mursia, '80, pag. 5
- “Fantascienza, donne e scrittura”, di Patrizia Brambilla, “Un'ambigua utopia” n. 1/'80, pag. 7
- “Sogno o son desto?”, di Antonio Caronia, “Un'ambigua utopia” n. 2/'80, pag. 18
- recensione a “I dodici punti cardinali”, di Gian Filippo Pizzo, “Sf...ere” n. 11, '80, pag. 30
- recensione all'edizione originale di “La soglia”, di Susan M. Schwartz, “Dimensione cosmica” n. 9, v.s., ed. Solfanelli, '81, pag. VI dell'inserto “News”
- “La mano sinistra delle tenebre”, di Diego Gabutti, “Dizionario della fantascienza”, ed. Milano libri, '81, (in allegato a “Alter”), pagg. 78-81
- “Orr, George”, idem, pag. 101
- “Presentazione” a “La spiaggia più lontana”, di Sandro Pergameno, “Fantacollana” n. 37, ed. Nord, '81, pagg. I-IV
- “Ritorno al di qua dello specchio. Premessa”, di Carlo Pagetti, “Sf narrativa d'anticipazione” n. 27, ed. Nord, '81, pagg. I-IV, in questo sito:
<http://www.intercom.publinet.it/2000/pagetti4.htm>
- “La ridefinizione della donna come personaggio nella Sf americana-dallo stereotipo maschilista alla coscienza femminista”, introduzione di Oriana Palusci a “L'androgino e l'uomo femminile”, ed. Istituto di Lingue e Letteratura Germaniche, Libera Università “G. D'Annunzio”, Pescara, '82, pag. 14
- ““The Left Hand of Darkness”: la figura dell'androgino come *novum* di una fantascienza de-alienante”, di Serenella Valori, in idem, pagg. 15-34
- “I viaggi, le soglie”, di Patrizia Brambilla, “Linus” n. 5/'82, ed. Milano libri, pag. 131
- “Fantascienza al femminile”, di Patrizia Brambilla, “Linus” n. 10/'82, ed. Milano libri, pag. 111
- “Una scontata utopia”, di Riccardo Scagnoli, “Dimensione cosmica” n. 10, v.s., ed. Solfanelli, '82, pagg. 4-7
- “Introduzione” “Le donne del millennio” (Millennial Women, '78), di Virginia Kidd, “Sf narrativa d'anticipazione” n. 30, ed. Nord, '82, pag. I
- “Racconto minimo, con morale, di una lettura”, di Sergio Fabbri, “Intercom” n. 33, '82, pag. 35
- ““La consapevolezza del sogno”. The Lathe of Heaven e l'estetica di Ursula K. Le Guin”, di Serenella Valori, “La città e le stelle” n. 2, ed. Nord, '83, pagg. 15-18, anche in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/cs/2CS3.htm>
- “The Lathe of Heaven (La falce dei cieli): la metamorfosi dell'eterno presente”, di Carlo Pagetti, “Cosmo informatore” n. 2/'83, ed. Nord
- “Presentazione” a “La falce dei cieli”, di Peter S. Prescott, da “Newsweek”, e James Blish, da “The Magazine of Fantasy & Sf”, “Sf narrativa d'anticipazione” n. 37, ed. Nord, '83, pagg. I-II
- “Bibliografie”/“Ursula K. Le Guin”, di Silvio Sosio, “La spada spezzata” n. 7, '83
- recensione di Marcello Bonati a “La trilogia di Earthsea”, “The Dark Side” n. 1, '83, pag. 63, e in questo sito:
<http://www.intercom.publinet.it/leguin2.html>
- recensione a “La falce dei cieli”, di Marco Perello, “La spada spezzata” n. 8, '83, pag. 52
- ““The Word for World is Forest”: una funzione destrutturante del linguaggio”, di Silvio Migliaccio, “Intercom” n. 42, '83, pagg. 38-43
- “La geografia della paura”, di Nicoletta Vallorani, “Cosmo informatore” n. 2/'84, ed. Nord
- “Presentazione” a “Il mondo di Rocannon”, di Riccardo Valla, “Sf narrativa d'anticipazione” n. 41, ed. Nord, '84, pagg. I-VI, anche in “Cosmo informatore” n. 1/'84
- “Rose invernali ovvero innesti leguiniani”, di Carlo Pagetti, “Sf narrativa d'anticipazione” n. 45, ed. Nord, '84, pagg. I-VII
- “Introduzione. L'ombra sulla neve, la neve dell'ombra-da leggersi con la mano sinistra delle tenebre, cioè come poscritto”, di Carlo Pagetti, “Cosmo oro” n. 65, ed. Nord, '84, pagg. I-VI, anche ed. Club degli editori, '88 (“La mano sinistra delle tenebre”), e in “Cosmo informatore” n. 3/'84
- “Libri”, di Silvio Sosio, “La spada spezzata” n. 12, '84, pag. 36
- “Nota dell'editore” a “La fantascienza e la signora Brown”, pag. 5, ed. Riuniti, '85
- recensione a “La rosa dei venti”, di Silvio Sosio, “Ucronia” n. 1, ed. Ucronia, '85, pag. 106
- “Un labirinto per ogni mostro” (1ª parte), di Nicoletta Vallorani, idem, pag. 13
- “Un labirinto per ogni mostro” (2ª parte), di Nicoletta Vallorani, “Ucronia” n. 2, ed. Ucronia, '85, pag. 59
- “La città delle illusioni”, di Carlo Pagetti, “La città e le stelle” n. 3, ed. Nord, '85, pag. 30
- “La ricerca del modello-fantascienza, tempo, analisi”, di Carlo Francesco Conti, “Arcon” n. 2, '85, pag. 52-53
- recensione a “La rosa dei venti”, di Vittorio Catani, “Thx 1138”, n. 2, '85, pag. 69
- “Le signore fantascienza, ovvero storie di ordinaria androginità”, di Oreste del Buono, “Corriere della sera” del 27/8/'86
- “Scavando nel futuro ecco gli indiani Kesh”, di Oreste Del Buono, “Corriere della sera” del 10/12/'86
- “Alla ricerca dell'unità”, di Riccardo Valla, “Classici Urania” n. 117, ed. Mondadori, '86, pag. 5
- “Bibliografia”, idem, pag. 7
- “Introduzione” a “Il linguaggio della notte”, di N. Lee Wood, (The Language of Night. Essays on Fantasy and Science Fiction, '79, '82), “Universale letteratura” n. 176, ed. Riuniti, '86, pagg. 7-16
- “Introduzione” alle parti, idem: “Le Guin presenta Le Guin”, pagg. 17-20, “Fantasy e fantascienza”, pagg. 29-32, “Il libro è la realtà”, pagg. 117-120, “Dire la verità”, pagg. 171-174, “Forzare i confini”, pagg. 193-194, di Susan Wood
- “Bibliografia delle traduzioni italiane”, idem, pagg. 221-224
- recensione a “La saga di Earthsea”, di Errico Passaro, “L'eternauta” n. 86, ed. Comic art, '90, pag. 37
- “Ursula K. Le Guin: il futuro è donna”, di Roberto Genovesi, “Sf...ere” n. 2/'86 (41)
- “Ursula K. Le Guin: dalla fantascienza alla narrativa utopista” (History of an Imaged World, '85), di Paul Gray, “Intercom” n. 85, agosto '86, traduzione di Maurizio Manzieri, pag. 4
- recensione a “La soglia”, di Marcello Bonati, “Prometeo Sf” n. 1, '86, pag. 25, e in questo sito:
<http://www.intercom.publinet.it/leguin.htm>
- “Documenti Sf-Introduzione a Ursula K. Le Guin”, di Riccardo Valla, “Urania” n. 1041, ed. Mondadori, '87, pag. 138
- “La pista delle stelle: dal reale al Novum”, di Giovanni Arganese, “La città e le stelle” n. 6, ed. Nord, '87, pag. 20
- “Fantastico, fantasy e fantascienza nella riflessione critica di Ursula K. Le Guin”, di Massimo Del Pizzo, “Future

- shock" n. 2, v.s., '87, pag. 1
- “U.K. Le Guin: il linguaggio della notte”, di Fabio Piretti, “Intercom” n. 92, agosto '87, pag. 4
- “La fantascienza per imparare il futuro”, di Antonio Scacco, “Future shock” n. 3, v.s., '87, pag. 1
- “La mano sinistra delle tenebre: la favola della fantascienza”, di Sergio Mastromartino, “Thx 1138” n. 5/6, '87
- recensione a “Città delle illusioni”, di Pietro Guarriello in “Letteratura fantastica”, “Sirius” n. 3, '87
- presentazione dell'autrice, in “Top fantasy” (Top Fantasy, '85), a cura di Josh Pachter, “Narrativa”, ed. Reverdito, '89, pagg. 197-198
- “Ursula K. Le Guin: l'ultimo libro di Earthsea”, “Intercom” n. 109/110, '90
- “Alieni e mutanti” e “L'uomo e il superuomo”, in “La scienza della fantascienza”, di Renato Giovannoli, “Strumenti” n. 18, ed. Bompiani, '91, pagg. 49-113
- “In libreria”, di Nicoletta Vallorani, “Urania” n. 1144, ed. Mondadori, '91, pag. 140 (“L'occhio dell'airone”)
- presentazione a “Nove vite”, del curatore, in “I premi Hugo 1984-1990”, a cura di Piergiorgio Nicolazzini, “Grandi opere” n. 20, ed. Nord, '91, pag. 439
- “La biblioteca di Klaatu”, di Roberto Riva, “Klaatu” n. 29, '92 (“L'isola del drago”)
- recensione a “I mondi di Ursula Le Guin”, di Mirko Tavasani, “Isaac Asimov Sf Magazine” n. 2, ed. Telemaco, '93, pag. 183
- “La realtà quantistica nella recente Sf”, di Patricia Warrick, “Intercom” n. 132/133, '93, pag. 35 (“La rosa dei venti”)
- “Mutanti e fantascienza”, di Pietro Guarriello, “Alpha Aleph extra” n. 1, '93, pag. 28 (“La falce dei cieli”)
- recensione a “I reietti dell'altro pianeta”, di Roberto Casalini, “Max” n. 9/94, ed. Rizzoli, pag. 252
- “Note biografiche ed opere dell'autrice”, “Il gusto di leggere”, ed. Thema, '95, pag. 147
- “Proposte di lavoro”, idem, pag. 157
- “La pace, la foresta, il sogno”, di Nicoletta Vallorani, in “I premi Hugo 1972-1973”, a cura di Isaac Asimov, “Classici Urania” n. 226, ed. Mondadori, '96, pag. 5
- “Bibliografia”, idem, pag. 8
- “Bookshop”, di Riccardo Giandrini, “7° inchiostro” n. 8, '96, pag. 19, relativamente a “Unlocking the Air and Other Stories”
- “U.K. Le Guin & A.C. Clarke” (Ursula K. Le Guin and Arthur C. Clarke on Immanence, Transcendence, and Massacres, '87, trad. Vittorio Barabino), di Richard D. Erlich, “Intercom” n. 142/143, '96, pag. 43
- presentazione a “Come si diventa adulti a Karhide”, del curatore, in “Millemondi autunno 1997: le meraviglie dell'invisibile” (Year's Best Science Fiction, '96), a cura di David G. Hartwell, “Millemondi” n. 12, n.s., ed. Mondadori, '97, pag. 235
- “Da un mondo all'altro: Ursula Le Guin e la storia delle donne”, di Oriana Palusci, “Il libro d'oro” n. 98, ed. Fanucci, '97, pag. 5
- “L'utopia *ambigua* di Ursula Le Guin”, di Mario Coglitore, “Intercom” n. 144/145, '97, pagg. 4-7
- “Ritornare dal silenzio” (Coming Back from the Silence), di Jonathan White, da “Talking on the Water; Conversations About Nature and Creativity” (Sierra Club Books, '94), idem, trad. Vittorio Barabino, pagg. 9-11; versione originale: <http://web.archive.org/web/20030202231116/www.geocities.com/Area51/2593/fuliv.htm>, in parte in “Whole Earth Review”, primavera '95, pagg. 76-83
- recensione a “La via del mare. Cronache di Klatsand”, di Marcello Bonati, idem, punto 2, pag. p, e in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/leguin2.html>
- “L'utopia *ambigua* di Ursula Le Guin”, di Mario Coglitore, idem, pag. 4
- “Ritornare dal silenzio”, di Jonathan White, da “Talking on the Water; Conversations About Nature and Creativity” (Sierra Club Books, '94, trad. Vittorio Barabino), idem, pag. 9
- recensione a “La mano sinistra delle tenebre”, di Giuliano Giachino, “Future shock” n. 21, '97
- recensione a “I reietti dell'altro pianeta” di Giuliano Giachino, “Future shock” n. 24, '98
- “E gli gnomi del bosco meditarono la vendetta”, di Carlo Formenti, “Corriere della sera” del 24/2/'99
- “Commento dell'autore/autrice”, “Narrativa” n. 119, ed. Nord, '99, pagg. 221-179
- presentazione a “Nove vite”, di Alice K. Turner, “La fantascienza di Playboy. Parte prima”, “Urania” n. 1368, ed. Mondadori, '99, pag. 48
- trafiletto su “Il mondo della foresta”, “In libreria”, di Giorgio Leonardi, “Delos” n. 44, marzo '99: <http://www.delos.fantascienza.com/delos44/libreria.html>
- trafiletto su “Il mondo di Rocannon”, idem
- trafiletto su “La mano sinistra delle tenebre”, “In libreria”, di Giorgio Leonardi, “Delos” n. 46, maggio '99: <http://www.delos.fantascienza.com/delos46/libreria.html>
- recensione a “La rosa dei venti”, di Marcello Bonati, in questo sito, '99: <http://www.intercom.publinet.it/Cocanights.htm#rosa>
- recensione a “Il giorno del perdono”, di Marcello Bonati, in questo sito, '99: <http://www.intercom.publinet.it/Cocanights.htm#giorno>
- “Intervista con Ursula K. Le Guin”, a cura di Marina Camboni, “Ácoma, rivista internazionale di studi nordamericani” n. 18, ed. Giunti, inverno 2000 (96 pagg., prezzo ?)
- “La fantascienza e la dignità della persona”, di Antonio Scacco, “Future shock” n. 31, 2000, anche in “Fantascienza umanistica”, ed. Tipografica, 2002, pagg. 45-56 (“Il mondo della foresta”)
- “Orr, i sogni divengono realtà”, di Marcello Bonati, in questo sito, 2001: <http://www.intercom.publinet.it/leguin2.html> (“La falce dei cieli”)
- recensione a “Sempre la valle”, di Marcello Bonati, in questo sito, 2001: <http://www.intercom.publinet.it/leguin.htm>
- recensione a “L'isola del drago”, di Marcello Bonati, in questo sito, 2001: <http://www.intercom.publinet.it/leguin2.html>
- “Tra lo spazio lontano e le terre interiori-Viaggio fantascientifico, viaggio fantastico (e viaggio antropologico)-Ovvero, perché andare da A a A per la via più aspra e tortuosa”, di Dario Ranocchiari, “E-Intercom” n. 12, 2002: <http://www.intercom.publinet.it/2002/uklg.htm>
- recensione di Giuseppe Iannozzi, “E-Intercom” n. 13, 2002: <http://www.intercom.publinet.it/ic13.ilmago.htm>, e in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=13> (“Il mago di Earthsea”)
- “Quegli alieni, quasi nipoti di Fellini”, di Donata Righetti, “Corriere della sera” del 23/3/2003 (“La rosa dei venti”)
- “Sembrano sapere dove stanno andando. Note su fantascienza americana e diritti umani”, di Salvatore Proietti, “Delos” n. 79, aprile 2003: <http://www.delos.fantascienza.com/delos/79/79318/>; ve ne è un click nel sito ufficiale dell'autrice!!
- “Distopia, andata e ritorno”, idem: <http://www.delos.fantascienza.com/delos/93/93333/>; idem

-recensione a "La mano sinistra delle tenebre", di Carmine Treanni, "Il corriere della fantascienza", 11/10/2003: <http://www.corriere.fantascienza.com/libri/>

-recensione a "La salvezza di Aka", di Giuseppe Iannozzi, "E-Intercom" n. 14, 2003: <http://www.intercom.publinet.it/ic14/salvezzaaaka.htm>, e in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=7>

-"Ursula K. Le Guin. Una scrittrice americana alla ricerca dell'unità", di Riccardo Valla, "Fantasy Urania" n. 4, ed. Mondadori, 2004, pagg. 327-330

-"L'autrice-Ursula K. Le Guin", di Riccardo Valla, "Fantasy Urania" n. 5, ed. Mondadori, 2004, pag. 327

-presentazione del curatore a "Il compleanno del mondo", in "Mille e una galassia" (Year's Best Sf 6, 2001), a cura di David G. Hartwell, "Urania supplemento" n. 19, ed. Mondadori, 2004, pagg. 130-131

-recensione a "La falce dei cieli", di Giampaolo Rai, "Corriere della fantascienza", 2004: <http://www.corriere.fantascienza.com/libri/5565>

-recensione a "La salvezza di Aka", di Marcello Bonati, in questo sito, 2004: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=67>

-recensione a "I venti di Earthsea", di Marcello Bonati, "Il corriere della fantascienza": <http://www.corriere.fantascienza.com/libri/4711>, e in questo sito, 2004: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=66>

-recensione a "Leggende di Earthsea", di Marcello Bonati, in questo sito, 2004: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=65>

-"Ursula Kroeber Le Guin", "Biblioteca Cosmo" n. 1, ed. Nord, 2005, pag. 229

-presentazione del curatore a "Il palazzo", in "Millemondi estate 2005. Scorciatoie nello spaziotempo" (Year's Best Sf 7, 2002), a cura di David G. Hartwell, "Millemondi" n. 40, n.s., ed. Mondadori, 2005, pag. 260

-recensione di Marcello Bonati a "Agata e pietra nera", in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=84>

-recensione di Marcello Bonati a "Su altri piani", in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=85>

-recensione di Marcello Bonati a "Il linguaggio della notte", in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=86>

-recensione di Marcello Bonati a "Gattivolanti" e "Il ritorno dei gattivolanti", in questo sito, 2005: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=87>

Saggi su-non tradotti in volume

The Science Fiction of Ursula K. Le Guin

"Science Fiction Studies" vol. 2, part 3, n. 7, novembre '75: <http://www.depauw.edu/sfs/covers/cov7.htm>; comprende: "Introductive Note", di Darko Suvin: <http://www.depauw.edu/sfs/documents/introduction7.htm>

"Ursula K. Le Guin: A Select Bibliography", di Jeff Levin: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/levin7bib.htm>

"American Sf and the Other", dell'autrice: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/lequin7art.htm>

"An Approach to the Structure of Le Guin's Sf", di Rafail Nudelman, pagg. 210-20: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/nudelman7art.htm>

"World Reduction in Le Guin: The Emergence of Utopian Narrative", di Fredric Jameson, pagg. 221-30: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/jameson7art.htm>

"The Forest as Metaphor for Mind: 'The Word for World is Forest' and 'Vaster Than Empires and More Slow'", di Ian Watson, pagg. 231-37: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/watson7art.htm>

"Public and Private Imperatives in Le Guin's Novels", di John Huntington, pagg. 237-43: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/huntington7art.htm>

"The Politics of Le Guin's Opus", di David L. Porter, pagg. 243-48: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/porter7art.htm>

"Wholeness and Balance: An Addendum", di Douglas Barbour, pagg. 248-49: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/barbour7art.htm>

"Ambiguity in Utopia: *The Dispossessed*", di Judah Bierman, pagg. 249-57: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/bierman7art.htm>

"The Art of Social-Science Fiction: The Ambiguous Utopian Dialectics of Ursula K. Le Guin", di Donald F. Theall, pagg. 256-64: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/theall7art.htm>

e "Parables of De-Alienation: Le Guin's Widdershins Dance", di Darko Suvin, pagg. 265-74: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/7/suvin7art.htm>

The Farthest Shores of Ursula K. Le Guin

di George Edgar Slusser (Borgo Press, '76: 60 pagg., 1.95 \$), serie "Milford. Popular Writers of Today" vol. 3; contributi critici: "Finding Le Guin's Right Hand", di Charles Nicol, "Science Fiction Studies" #11, vol. 4, part 1, marzo '77, pag. 86: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r11.htm#G11

Ursula K. Le Guin: Voyager to Inner Lands and to Outer Space

a cura di Joe De Bolt (Associated Faculty Press, '78), (Kennikat Press, '79, '91); comprende: "The Bibliographic Checklist of the Works of Ursula K. Le Guin", di Jeff Levin "A Le Guin Biography", di Joe De Bolt, "Circumstance as Policy", introduzione di Barry Malzberg, "A Survey of Le Guin Criticism", di James Bittner, tre brani su Earthsea di Rollin A. Lassiter, John R. Pfeiffer e Francis J. Molson, "The Earthsea Trilogy: Ethical Fantasy for Children", "Science and Rhetoric in the Fiction of Ursula Le Guin", di Peter Koper, "Solitary Being: The Hero as Anthropologist", di Karen Sinclair, "Taoist Configurations", di Elizabeth Cummings Cogell, "Possessed Sociology and Le Guin's *Dispossessed*: From Exile to Anarchism", di Larry Tifft e Dennis Sullivan's; contributi critici: "Circumnavigating Ursula Le Guin: Literary Criticism and Approaches to Landing", di John Fekete, "Science Fiction Studies" #23, vol. 8, part 1, marzo '81, pagg. 91-98: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r23.htm#a23

Ursula Le Guin's "The Left Hand of Darkness": A Critical Commentary

di Rebecca Rass (Monarch Press, '90: 4.50 \$, 117 + III pagg.)

Ursula K. Le Guin

(Taplinger, '81: 5.95 \$, 258 pagg.), a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander, serie "Writers of the 21st Century"; comprende, non nell'ordine: "Androgyny,

Ambivalence, and Assimilation in *The Left Hand of Darkness*", di N. Katherine Hayles, pagg. 97-115, "Anarchism and Utopian Tradition in *The Dispossessed*", di John P. Brennan e Michael C. Downs, "The Archetype of the Journey in Ursula K. Le Guin's Fiction", di Peter Brigg, "Words of Binding: Patterns of Integration in the Earthsea Trilogy", di Richard D. Erlich e John H. Crow, "The Master Pattern: The Psychological Journey in the Earthsea Trilogy", di Margaret P. Esmonde, "Ursula K. Le Guin: Damsel with a Dulcimer", di Peter S. Alterman, "Ursula K. Le Guin: A Bibliography", di Marshall B. Tynm, "The Other Side of Suffering: Touch as Theme and Metaphor in Le Guin's Science Fiction Novels", di Thomas J. Remington, pagg. 153-177, "Mythic Reversals: The Building of the Shadow Motif", di Sneja Gunew e "Unbuilding Walls: Human Nature and the Nature of Evolutionary and Political Theory in *The Dispossessed*", di Philip E. Smith II

Ursula K. Le Guin

di Barbara J. Bucknall (Ungar, '81: 10.95, 5.95 \$, 175 + XV pagg.), serie monografica "Recognition", saggi critici su singoli autori; contributi critici: "Le Guin by a Lover of the Marvelous", di Marc Angenot, "Science Fiction Studies" #27, vol. 9, part 2, luglio '82, pagg. 223-24: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir27.htm#f27>

Ursula K. Le Guin: A Primary and Secondary Bibliography

di Elizabeth C. Cogell (G.K. Hall, '83: 15.00 \$, 221 pagg.); contributi critici: "'Index Learning": The Le Guin Bibliography", di James W. Bittner, "Science Fiction Studies" #31, vol. 10, part 3, novembre '83: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir31.htm#g31>

Ursula K. Le Guin

di Charlotte Spivack (Twayne, '84: 14.95, 5.95 \$, 182 + XVI pagg.); contributi critici: "Packaging Le Guin for the General Reader", di James W. Bittner, "Science Fiction Studies" #37, vol. 12, part 3, novembre '85, pagg. 339-343: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir37.htm#h37>

Approaches to the Fiction of Ursula K. Le Guin

di James Bittner (University of Wisconsin, '84: 24.95 \$ + spese postali, 161 + XVII pagg.), revisione di una tesi di laurea; contributi critici: "On the Other Hand", di Marleen Barr, "Science Fiction Studies" #41, vol. 14, part 1, marzo '87, pagg. 111-15: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir41.htm#i41>

Le Guin and Identity in Contemporary Fiction

di Bernard Selinger, "Studies in Speculative Fiction" n. 16 (University of Wisconsin, '88: 39.95 \$, 196 pagg.); contributi critici: "Le Guin and the Future of Science-Fiction Criticism", di George Slusser, "Science Fiction Studies" #53, vol. 18, part 1, marzo '91, pag. 110-115: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/sluss53.htm

Understanding Ursula K. Le Guin

di Elizabeth Cummins (University of South Carolina Press, '90: 22.95 \$, 216 pagg., poi '93: 12.95 \$, con l'aggiunta di un nuovo capitolo e nuova bibliografia); guida all'autrice

focalizzantesi sulla narrativa ambientata in quattro mondi principali, Earthsea, il pianeta Hainish, Orsinia, e una futura West coast, ordinabile a: University of South Carolina Press, Columbia SC 29208 contributi critici: "Le Guin and the Future of Science-Fiction Criticism", di George Slusser, "Science Fiction Studies" #53, vol. 18, part 1, marzo '91, pagg. 110-15: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/sluss53.htm

Radical Imagination: Feminist Conceptions of the Future in Ursula Le Guin, Marge Piercy and Sally Miller Gearhart

di Margarete Keulen, "Aachen British and American Studies", #1 (Peter Lang, '91: 30.80 \$, 122 pagg.); contributi critici: "Familiar Feminist Territory", di Yvonne Howell, "Science Fiction Studies" #59, vol. 20, part 1, marzo '93: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir59.htm>

Ursula K. Le Guin: A Primary Bibliography

di David S. Bratman, '95, 12 \$, da richiedersi all'autore, Oakland, C.A., Potlatch 4, P.O. Box 662, Los Altos CA 94023; mail: dbratman@genie.idt.net

Redefining Moral Education: Life, Le Guin and Language

di Kathryn Ross Wayne (Austin & Winfield, '96: 53.95 \$, 162 pagg.)

Presenting Ursula K. Le Guin

di Suzanne Elizabeth Reid (Twayne, '97: 30 \$, 121 + XVI pagg.)

Zephyr and Boreas: Winds of Change in the Fiction of Ursula K. Le Guin

A Festschrift in Memory of Pilgrim Award Winner, Marjorie Hope Nicolson, di George Edgar Slusser e Robert Reginald (Borgo Press, '97: 17 \$; hardcover, "Zephyr and Boreas: Aspects of the Work of Ursula K. Le Guin": 19.95 \$), serie I.O. Evans Studies in the Philosophy & Criticism of Literature n. 9

Dancing with Dragons: Ursula K. Le Guin and the Critics

di Donna R. White (Camden House, '99: 50 \$, 144 + XII pagg.); contributi critici: "Lost in the Balkans", di Charles Nicol, "Science Fiction Studies" #81, vol. 27, part 2, luglio 2000, pagg. 357-358: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir81b.htm#white>

Between Two Worlds: The Literary Dilemma of Ursula K. Le Guin

di George Edgar Slusser (Borgo Press, '99: 17 \$), serie Milford. Popular Writers of Today, 3

Ursula K. Le Guin

a cura di Harold Bloom (Chelsea House Publications, '86, 2000: 29.95, 27.50 \$, 274 + X pagg.), "Modern Critical Views" n. 20; comprende una "Editor's Note" e 17 saggi, dal '74 all'85, fra i quali "Wholeness and Balance in the

Hainish Novels of Ursula K. Le Guin", di Douglas Barbour, "Le Guin's "Aberrant" Opus: Escaping the Trap of Discontent", di Gérard Klein ed uno di Scholes del '75; contributi critici: "Blooming Absences", di Elizabeth Cummins, "Science Fiction Studies" #44, vol. 15, part 1, marzo '88, pagg. 99-101:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir44.htm>

Communities of the Heart: The Rhetoric of Myth in the Fiction of Ursula K. Le Guin

di Warren G. Rochelle (Liverpool University Press, 2001: 54.95, 26.95 \$, 195 + XII pagg.); contributi critici: "The Good Witch of the West Gets Processed", di Charles Nicol, "Science Fiction Studies" #86, vol. 29, part 1, marzo 2002, pagg. 127-128:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir86.htm#rochelle>

Ursula K. Le Guin

di Heinz Tschachler, "Western Writers Series" n. 148 (Boise State University Press, 2001: 5.95 \$, 57 pagg.)

Alternative Worlds in Fantasy Fiction

di Peter Hunt e Millicent Lenz (Continuum International Publishing Group-Academi, 2001: 16,99 £, hardcover 79,95 \$, 176 pagg.)

Coyote's Song: The Teaching Stories of Ursula K. Le Guin

di Richard D. Erlich (Science Fiction Research Association Digital Book, 2002):
<http://web.archive.org/web/20020808060048/www.sfra.org/Coyote/CoyoteHome.htm>

Ursula K. Le Guin. Beyond Genre

di Michael Joseph Cadden (Routledge, 2004: 95.00 \$224 pagg.), serie "Children's literature and culture" n. 33; contributi critici: recensione di David Bratman, "Mythprint" vol. 42:9, #282, settembre 2005

The New Utopian Politics of Ursula K. Le Guin's The Dispossessed

a cura di Laurence Davis e Peter Stillman (Lexington Books, 2005: 70.00, 24.00 \$, 400 pagg.); comprende: "Introduction"; Open-ended Utopian Politics: "The Dynamic and Revolutionary Utopia of Ursula K. Le Guin", di Laurence Davis e "Worlds Apart: Ursula K. Le Guin and the Possibility of Method", di Simon Stow; Post-consumerist Politics: "The Dispossessed as Ecological Political Theory", di Peter Stillman, "Ursula K. Le Guin, Herbert Marcuse, and the Fate of Utopia in the Postmodern", di Andrew Reynolds e "The Alien Comes Home: Getting Past the Twin Planets of Possession and Austerity in Le Guin's The Dispossessed", di Douglas Spencer; Anarchist Politics: "Individual and Community in Le Guin's The Dispossessed", di Dan Sabia, "The Need for Walls: Privacy, Community, and Freedom in The Dispossessed", di Mark Tunick e "Breaching Invisible Walls: Individual Anarchy in The Dispossessed", di Winter Elliott; Temporal Politics: "Time and the Measure of the Political Animal", di Ellen Rigsby, "Fulfillment as a Function of Time, or the Ambiguous Process of Utopia", di Jennifer Rodgers e

"Science and Politics in The Dispossessed: Le Guin and the "Science Wars"", di Tony Burns; Revolutionary Politics: "The Gap in the Wall: Partnership, Physics, and Politics in The Dispossessed", di Everett Hamner, "From Ambiguity to Self-Reflexivity: Revolutionizing Fantasy Space", di Bülent Somay, "Future Conditional or Future Perfect? The Dispossessed and Permanent Revolution", di Chris Ferns, "Open-ended Utopian Politics Ambiguous Choices: Skepticism as a Grounding for Utopia", di Claire Curtis e "Empty Hands: Communication, Pluralism and Community in Ursula K. Le Guin's The Dispossessed", di Avery Plaw; "A Response, by Ansible, from Tau Ceti", dell'autrice e "Further Reading"

Saggi su-non tradotti sparsi

-recensione a "City of Illusions", di P.L. Owings, "Vector" n. 46, settembre '67
-recensione a "Rocannon's World", di L. Sprague de Camp, "Amra", ottobre '67
-recensione a "The Left Hand of Darkness", in "Publisher's Weekly" n. 195, 27 gennaio '69, pag. 99
-recensione a "The Left Hand of Darkness", in "The Magazine of Fantasy and Sf", novembre '69, pag. 50
-"The Image of Women in Science Fiction", di Joanna Russ, "Red Clay Reader" n. 7 (Southern Review, '69), pagg. 35-40
-recensione a "The Left Hand of Darkness", in "Times Literary Supplement", 8 gennaio '70, pag. 39
-recensione a "The Left Hand of Darkness", in "Top of the News" n. 26, gennaio '70, pag.210
-recensione a "The Left Hand of Darkness", in "Library Journal" n. 95, 15 giugno '70, pag. 2228
-recensione a "The Left Hand of Darkness", di Brian A. Rolls, "Vector" n. 56, estate '70
-recensione a "A Wizard of Earthsea", di L. Sprague de Camp, "Amra", settembre '70
-recensione a "The Tombs of Atuan", di John Bowles, "Vector" n. 61, settembre/ottobre '72
-recensione a "The Left Hand of Darkness", di Stanislaw Lem, "Quarber Merkur" n. 25, poi tradotta dal tedesco da Franz Rottensteiner, con la revisione di Bruce Gillespie, come "Lost Opportunities: Part II: *The Left Hand of Darkness*", in "Sf Commentary" n. 24, novembre '71, pagg. 22-24
-"High Fantasy: *A Wizard of Earthsea*", di Eleanor Cameron, "Horn Book" n. 47, '71, pagg. 129-38
-"*The Left Hand of Darkness*: Ursula K. Le Guin's Archetypal 'Winter Journey'", di David Ketterer, "Riverside Quarterly" n. 5, '73, pagg. 288-97, poi in "New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature", di David Ketterer (Doubleday Anchor, '74), (Indiana University Press, '74: 347 + XII pagg.); contributi critici: "David Ketterer on Sf as Apocalyptic Literature", di S.C. Fredericks, "Science Fiction Studies" #3, vol. 1, n. 3, primavera '74:
http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r3.htm e "Ketterer on *The Left Hand of Darkness*", dell'autrice, "Science Fiction Studies" # 6, vol. 2, part 2, luglio '75:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/6/ketterer6forum.htm>
-"Introduction to Le Guin's *From Elfland to Poughkeepsie*", di Vonda McIntyre (Pendragon, '73), pagg. XIII-XVIII
-"Wholeness and Balance in the Hainish Novels of Ursula K. Le Guin", di Douglas Barbour, "Science Fiction Studies" #3, vol. 1, n. 3, primavera '74, pagg. 164-73; un estratto in:
<http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a3.htm#A3>
-"Science Fiction and the Future of Anarchy", intervista di

- Charles Bigelow e J. McMahon, "Oregon Times", dicembre '74, pagg. 24-29
- "Showing Children the Value of Death", di Peter Nicholls, "Foundation" n. 5, '74, pagg. 75-79
- "The Good Witch of The West", di Robert Scholes, "Hollins Critic" n. 11, '74, pagg. 1-12
- "Le Guin's *Lathe of Heaven* and the Role of Dick: The False Reality as Mediator", di Ian Watson, "Science Fiction Studies" # 5, vol. 2, part 1, marzo '75, pagg. 67-75: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/5/watson5art.htm>
- "Tricks, anthropology create new worlds", intervista di Barry Barth, "Portland Scribe" n. 4, maggio '75, pagg. 8-9
- "Ursula K. Le Guin", intervista di Jonathan Ward, "Algol" n. 12, estate '75, pagg. 6-10
- recensione a "The Lathe of Heaven", di Alice Sheldon, con lo pseudonimo di James Tiptree jr., "Universe Sf Review", settembre/ottobre '75
- recensione a "The Dispossessed", di Joanna Russ, "The Magazine of Fantasy and Sf" n. 38, '75, pagg. 41-44
- recensione a "The Dispossessed", di Peter Hyde, "Vector" n. 72, febbraio '76
- recensione a "Dreams Must Explain Themselves", di Peter Hyde, "Vector" n. 72, febbraio '76
- "Ursula K. Le Guin and the Decline of Romantic Love", di Robert Plank, in "Science Fiction Studies" # 8, vol. 3, part 1, marzo '76, pagg. 11-18: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/8/plank8art.htm>, con una risposta dell'autrice, non in rete
- "Sisters and Science Fiction", di Karl Kroeber, "Little Magazine" n. 10, '76, pagg. 87-90
- "A Touch of Difference, A Touch of Love: Themes in Three Stories by Ursula K. Le Guin", di Thomas J. Remington, "Extrapolation" n. 18, '76, pagg. 28-41
- recensione a "Nebula Award Stories 11", di John Clute, "Vector" n. 79, gennaio/febbraio '77
- recensione a "A Very Long Way from Anywhere Else", di David Wingrove, "Vector" n. 79, gennaio/febbraio '77
- recensione a "Orsinian Tales", di Douglas Barbour, "Vector Review Supplement" n. 1, febbraio '77
- "Le Guin's *The Left Hand of Darkness*: Form and Content", di Martin Bickman, "Science Fiction Studies" #11, vol. 4, part 1, marzo '77, pagg. 42-47; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a11.htm#B11>
- "An Interview with Ursula Le Guin: Creating Realistic Utopias", di Win McCormack e Ann Mendel, "Seven Days" dell'11 aprile '77
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Barbara Davies, "Vector" n. 193, maggio/giugno '77
- recensione a "The Dispossessed", di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 1, n. 3, giugno '77
- recensione a "The Word for World Is Forest", di John Clute, "Vector" n. 82, luglio/agosto '77
- "Le Guin's "Aberrant" Opus: Escaping the Trap of Discontent", di Gérard Klein, "Science Fiction Studies" #13, vol. 4, part 3, novembre '77; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a13.htm#G13>
- "To Read *The Dispossessed*", di Samuel R. Delany, in "The Jewel-Hinged Jaw" (Dragon, '77), pagg. 239-308
- recensione a "The Wind's Twelve Quarters Volume 1", di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, n. 1, febbraio '78
- recensione a "The Wind's Twelve Quarters Volume 2", di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, n. 3, giugno '78
- "The Middle-Landscape Myth in Science Fiction", di Elizabeth Cummins Cogell, "Science Fiction Studies" # 15, vol. 5, part 2, luglio '78: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/15/cogell15art.htm>
- "Personal and Political in *The Dispossessed*", di Victor Urbanowicz, "Science Fiction Studies", idem, pagg. 110-17: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/15/urbanowicz15art.htm>
- "New Worlds, New Words: Androgyny in Feminist Science Fiction", di Pamela J. Annas, idem: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/15/annas15art.htm>, in particolare la 4ª parte, "Ursula K. Le Guin's work"
- recensione a "Nebula Award Stories 11", di Phil Stephensen-Payne, "Paperback parlour" vol. 2, n. 4, agosto '78
- recensione a "Orsinian Tales", di Philippa Grove-Stephensen, "Paperback parlour" vol. 2, n. 4, agosto '78
- recensione a "A Very Long Way from Anywhere Else", di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, n. 5, ottobre '78
- "Persuading Us to Rejoice and Teaching Us How to Praise: Le Guin's *Orsinian Tales*", di James W. Bittner, "Science Fiction Studies" # 16, vol. 5, part 3, novembre '78, pagg. 215-42; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a16.htm#A16>
- "Utopia and Science Fiction", di Raymond Williams, idem: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/16/williams16art.htm>
- "The Alien Encounter: Or, Ms. Brown and Mrs. Le Guin", di Patrick Parrinder, "Science Fiction Studies", # 17, vol. 6, part 1, marzo '79, pagg. 46-58, poi in "Sf: A Critical Guide", a cura dell'autore (Longman, '79), pagg. 148-161; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a17.htm#F17>
- "On Ursula Le Guin", di Gérard Klein, idem
- "On Klein's Comments on Ursula Le Guin", di Joanna Russ, idem
- "The Left Hand of Darkness", di Richard D. Erlich, in "Survey of Science Fiction Literature", a cura di Frank N. Magill (Salem, '79), pagg. 1171-77
- "The Dialectics of Power: Utopia in the Science Fiction of Le Guin, Jeury, and Piercy", di Nadia Khouri, "Science Fiction Studies" #20, vol. 7, part 1, marzo '80; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a20.htm#e20>
- recensione a "The Lathe of Heaven", di David Wingrove, "Vector" n. 92, marzo/aprile '79
- recensione a "Orsinian Tales", di David Wingrove, "Vector" n. 92, marzo/aprile '79
- recensione a "Planet of Exile", di David Wingrove, "Vector" n. 92, marzo/aprile '79
- "The Dispossessed and *Triton*: Act and System in Utopian Science Fiction", di John Fekete, "Science Fiction Studies" # 18, vol. 6, part 2, luglio '79; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a18.htm#D18>
- "Myth, Exchange and History in *The Left Hand of Darkness*", di Jeanne Murray Walker, idem; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a18.htm#H18>
- recensione a "The Word for World is Forest", di Joseph Nicholas, "Paperback Parlour" n. vol. 3, n. 4, febbraio '80
- recensione a "The Lathe of Heaven", di Joseph Nicholas, "Paperback inferno" vol. 3, n. 5, aprile '80
- recensione a "Malafrena", di Roz Kaveney, "Vector" n. 98, giugno '80
- "Holism, Openness, and the Other: Le Guin's Use of the Occult", di Robert Galbreath, risposta alle repliche di Charles Elkins e Robert Galbreath, "SFS" 21, luglio '80, "Science Fiction Studies" #20, vol. 7, part 1, marzo '80; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a20.htm#c20>
- recensione a "Threshold", di Paul Kincaid, "Vector" n. 100, dicembre '80

- “Exiles and Envoys: The Sf of Ursula K. Le Guin”, di Kathleen Spencer, “Foundation” n. 20, '80, pagg. 32-43
- “Physics as Metaphors: The General Temporal Theory in *The Dispossessed*”, di M. Teresa Tavormina, “Mosaic” n. 13, '80, pagg. 51-62
- “Le Guin's Fantasy”, di Franz Rottensteiner, “Science Fiction Studies” #23, vol. 8, part 1, marzo '81: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/rotten23.htm
- recensione a “The Beginning Place”, di Mary Gentle, “Paperback inferno” vol. 4, n. 5, aprile '81
- recensione a “Interfaces”, di Cy Chauvin, “Vector” n. 101, aprile '81
- recensione a “Malafrena”, di Chris Bailey, “Paperback inferno” vol. 5, n. 1, agosto '81
- recensione a “The Left Hand of Darkness”, di Mary Gentle, “Paperback inferno” vol. 5, n. 3, dicembre '81
- “You, U.K. Le Guin”, di Norman N. Holland, in “Future Females: A Critical Anthology”, a cura di Marlene S. Barr (Bowling Green State University Popular Press, '81: 191 pagg. 16.95, 8.95 \$); contributi critici: “Women and Science Fiction”, di Linda Leith, “Science Fiction Studies” #30, vol. 10, part 2, luglio '83: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/leith30.htm
- “Charles Bronson, Samurai, and Other Feminine Images: A Transactive Response to *The Left Hand of Darkness*”, di Marleen Barr, in idem
- “The Absurdity in Sartre's Ontology: A Response by Ursula K. Le Guin”, di Wayne Cornell, in “Philosophers Look at Science Fiction”, a cura di Nicholas D. Smith (Nelson-Hall, '82: 215 pagg., 20.95, 10.95 \$): contributi critici: “Trial Reading”, di Donald M. Hassler, “Science Fiction Studies” #30, vol. 10, part 2, luglio '83: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir30.htm>
- recensione a “The Eye of the Heron”, di Graham Andrews, “Vector” n. 113, aprile '83
- recensione a “The Eye of the Heron”, di Helen McNabb, “Paperback inferno” n. 54, giugno '85
- recensione a “The Eye of the Heron”, di Robert Coulson, “Amazing”, luglio '83
- recensione a “The Compass Rose”, di Mary Gentle, “Vector” n. 115, agosto '83
- “Ursula K. Le Guin's The Left Hand of Darkness: Androgyny and the Feminist Utopian vision”, di Jewel P. Rhodes, in “Women and Utopia”, a cura di Marleen Barr e Nicholas O. Smith (University Press of America, '83)
- “Chronosophy, Aesthetics, and Ethics in Le Guin's *The Dispossessed*: An Ambiguous Utopia”, di James W. Bittner, in “No Place Else: Explorations in Utopian and Dystopian Fiction” (Southern Illinois University Press, '83), a cura di Eric S. Rabkin, Martin H. Greenberg & Joseph D. Olander, pagg. 244-270: <http://www.questia.com/PM.qst?a=o&d=10620200>
- “Ursula K. Le Guin”, intervista di Charles N. Brown, “Locus” vol. 17:9, n.284, settembre '84, vol 21:11, n. 334, novembre '88, “Locus” vol. 24:1, n. 348, gennaio '90, vol. 30:5, n. 388, maggio '93
- “So We All Became Mothers”: New Roles for Men in Recent Utopian Fiction”, di Peter Fitting, “Science Fiction Studies” #36, vol. 12, part 2, luglio '85; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a36.htm>
- recensione a “Always Coming Home”, di Debbie Notkin, “Locus” vol. 18:9, n. 296, settembre '85
- recensione di Susanna J. Sturgis a “Always Coming Home”, “Women's Review of Books”, vol. 3, n. 5, febbraio '86
- “Ursula K Le Guin: Voyager to the Inner Land”, di Anne Fadiman, “Life” vol. 9, aprile '86, pagg. 23-25
- “Ursula K. Le Guin”, di Miriam Berkley, “Miriam Publishers Weekly” vol. 229, 23 maggio '86, ag. 72
- “Ursula K. Le Guin: The Lathe of Science Fiction”, intervista di Baird Searles, “Amazing”, settembre '86
- recensioni a “Always Coming Home”, di K.V. Bailey e Maureen Porter, “Vector” n. 135, dicembre '86/gennaio '87
- recensione a “Always Coming Home”, di Lee Montgomerie, “Interzone” #18, inverno '86/'87, pag. 53
- “The Functions of Sexuality in the Science Fiction of Russ, Piercy, and Le Guin”, di Judith A. Spector, in “Erotic Universe: Sexuality and Fantastic Literature”, a cura di Donald Palumbo (Greenwood, '86), pagg. 197-207
- “The Ideal Worlds of Science Fiction”, di George E. Slusser, in “Hard Science Fiction”, a cura di George E. Slusser e Eric S. Rabkin (Southern Illinois University Press, '86: 21.95 \$, 284 pagg.), pag. 214: <http://www.questia.com/PM.qst?a=o&d=97510492>
- “Utopian and Dystopian Pessimism: Le Guin's *The Word for World is Forest* and Tiptree's “We Who Stole the Dream””, di Soren Baggesen, “Science Fiction Studies” #41, vol. 14, part 1, marzo '87, pagg. 34-43; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a41.htm#a41>
- recensione a “Always Coming Home”, di Martyn Taylor, “Paperback inferno” n. 73, agosto/settembre '88
- “An Interview with Ursula Le Guin A.D. 1988”, di Slowek Wojtowicz: <http://www.slawcio.com/ursula.html>
- “The Teflon Fantasist”, di Charles Platt, “Science Fiction Guide”, luglio '89, poi in “Loose Canon” (Wildside Press/Cosmos Books, 2001:\$19.95 \$, 228 pagg.), pag. 118
- “Feminist Science Fiction: Construction and Deconstruction”, di Veronica Hollinger, “Science Fiction Studies” #48, vol. 16, part 2, luglio '89: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/holl48.htm
- “Without Apparent Effort, an introduction to Ursula K. Le Guin”, di Vonda N. McIntyre, in “The Roots of Fantasy”, a cura di Shelley Dutton Berry (World Fantasy Convention 1989)
- recensione a “The Language of Night”, di K.V. Bailey, “Paperback inferno” n. 81, dicembre '89/gennaio '90
- recensione a “Tehanu: The Last Book of Earthsea”, di Carolyn Cushman, “Locus” vol. 24:2, n. 349, febbraio '90
- recensione a “The Language of the Night”, di Jim England, “Vector” n. 155, aprile '90
- recensione a “Tehanu: The Last Book of Earthsea”, di Robin McKinley, “The New York Times Book Review” vol. 95, 20 maggio '90, pag. 38
- recensione a “Buffalo Gals and Other Animal Presences”, di Wendy Bradley, “Interzone” #37, luglio '90, pag. 65
- recensione a “Tehanu: The Last Book of Earthsea”, di Ann E. Kottner, “Women's Review of Books”, vol. 7, n. 10/11, luglio '90
- “The Land-Lady's Homebirth: Revisiting Ursula K. Le Guin's Worlds”, di Elizabeth Cummins, “Science Fiction Studies” #51, vol. 17, part 2, luglio '90, pagg. 153-66; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a51.htm#A51>
- recensione a “Tehanu: The Last Book of Earthsea”, di M.A. Bartter, “The New York Review of Science Fiction”, settembre '90
- recensione a “Buffalo Gals”, di Michael Fearn, “Vector” n. 157, ottobre '90
- recensione a “Tehanu: The Last Book of Earthsea”, di Tatiana Keller, “The New York Review of Science Fiction”, dicembre '90
- “The Turn from Utopia in Recent Feminist Fiction”, di Peter Fitting, in “Libby Falk Jones”, a cura di Sarah Webster Goodwin, (University of Tennessee Press, '90), serie “Feminism, Utopia, and Narrative”, pagg. 141-158
- “Doing Two Things in Opposite Directions: Ursula Le

- Guin", intervista di Colin Greenland, "Interzone", n. 45, marzo '91
- recensione a "Theanu", di Paul J. McAuley, idem, pag. 67
- "Animating the Animus", intervista di Liz Holliday, "Fear!", aprile '91
- "Earthsea Revisited: Tehanu and Feminism (Ursula Le Guin has never shrunk from addressing large issues)", di Ann Welton, "Voice of Youth Advocates" vol. 14, aprile '91, pagg. 14-16, con "Discussion", di Margaret A. Miles, vol. 14, dicembre '91, pagg. 301-302
- recensione a "Tehanu: The Last Book of Earthsea", di Barbara Davies, "Vector" n. 160, aprile/maggio '91
- "What Writers Are Reading", intervista, "Ms." vol. 2, luglio/agosto '91, pagg. 82-85
- recensione a "The Eye of the Heron and The Word for World is Forest", di Lynne Bispham, "Paperback inferno" n. 91, agosto/settembre '91
- "Back to the Present", intervista, "People Weekly" vol. 36, 10 novembre '91, pag. 69
- "Gender: The Enduring Paradox" (Weta and the Smithsonian Institution, '91) serie "Smithsonian World": video di 60 minuti d'interviste sul sesso, a vari personaggi, fra i quali l'autrice; richiedibile a PBS Video, 1320 Braddock Place, Alexandria, VA 22314-1698; 800-344-3337
- recensione a "A Wizard of Earthsea", di Lynne Bispham, "Paperback inferno" n. 94, febbraio/marzo '92
- "Flickers in the Darkness", di Brooks Landon, recensione di "Searoad: Chronicles of Klatsand", con "Sarah Canary", di Karen Joy Fowler, "American Book Review", aprile/maggio '92
- "Gender and the "Simultaneity Principle": Ursula Le Guin's The Dispossessed", di Mario Klarer, "Mosaic" vol. 25, primavera '92, pagg. 107-121
- recensione a "Searoad", di K.V. Bailey, "Vector" n. 167, giugno/luglio '92
- recensione di Yvonne Fraticelli a "Searoad: Chronicles of Klatsand", "Women's Review of Books", vol. 9, n. 10/11, luglio '92
- recensione a "Dancing at the Edge of the World", di Maureen Speller, "Paperback inferno" n. 87, agosto/settembre '92
- recensione a "Earthsea Revisioned", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 30:5, n. 388, maggio '93
- recensione a "Earthsea Revisioned", di Cherith Baldry, "Vector" n. 173, giugno/luglio '93
- recensione a "Always Coming Home", di Sue Thomason, "Vector" n. 175, ottobre/novembre '93
- "The Person in Postmodern Fiction: Gibson, Le Guin and Vizenor", di Patricia Linton, "Sail" n. 5. 3, '93, pagg. 1-11
- "From Master to Brother: Shifting the Balance of Authority in Ursula K. Le Guin's Farthest Shore and Tehanu", di Len Hatfield, "Children's Literature" vol. 21, '93, a cui risponde Perry Nodelman in "Children's Literature" vol. 23, '95
- recensione a "Tehanu: The Last Book of Earthsea", di Susan Badham, "Vector" n. 177, febbraio/marzo '94
- "Searoad Chronicles of Klatsand as a Pathway toward New Directions in Feminist Science Fiction: Or Who's Afraid of Connecting Ursula Le Guin to Virginia Woolf?", di Marleen Barr, "Foundation" n. 60, primavera '94, pagg. 58-67
- "The Moons of Le Guin and Heinlein", di Donna Glee Williams, "Science Fiction Studies" #63, vol. 21, part 2, luglio '94, pagg. 164-72; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a63.htm#F63>
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Faren Miller, "Locus" vol. 33:4, n. 405, ottobre '94
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 33:5, n. 406, novembre '94
- recensione a "The Left Hand of Darkness", di Edward Bryant, idem
- "Of Islands and Trenches: Neutralization and the Production of Utopian Discourse", in "Dystopian Literature: A Theory and Research Guide", di M. Keith Booker (Greenwood Press, '94: 408 + XIII pagg., 75.00 \$): contributi critici: "Impulse or Genre or Neither?", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" # 66, vol. 22, part 2, luglio '95: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r66.htm
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Darrell Schweitzer, "The New York Review of Science Fiction", gennaio '95
- "An Archaeology of the Future. Ursula Le Guin and Anarcho-Pnmitivism", di John Moore, "Foundation" n. 63, primavera '95, pagg. 32-9
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Thomas A. Easton, "Analog", maggio '95
- "Towards an Archaeology of the Present": Theodora Kroeber and Ursula K. Le Guin", di Robert Maslen, "Foundation" n. 64, estate '95
- "Ursula Le Guin and "The Star"", lettera di Arthur C Clarke, idem
- "Down to Earth: Terrain, Territory, and the Language of Realism in Ursula K. Le Guin's The Left Hand of Darkness and The Dispossessed", di Barry Pegg, "Michigan Academician" XXVII, n. 4, agosto '95, pagg. 481-492
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 35:2, n. 415, agosto '95
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Danny Yee: http://dannyreviews.com/h/A_Fisherman_of_the_Inland_Sea.html, '95
- recensione a "Always Coming Home", di Danny Yee: http://dannyreviews.com/h/Always_Coming_Home.html, '95
- recensione a "Uses of Music in Uttermost Parts", di Faren Miller, "Locus" vol. 36:1, n. 420, gennaio '96
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di Thomas A. Easton, "Analog", gennaio '96
- "No Man's Land: Feminised Landscapes in the Utopian Fiction of Ursula Le Guin", di Gwyneth Jones, letto ad una conferenza all'Università di Londra nel marzo '96: <http://web.archive.org/web/20040217122435/homepage.ntlworld.com/gwynethann/LeGuin.htm>
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di F. Brett Cox, "The New York Review of Science Fiction", aprile '96
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di Moshe Feder, "Asimov's Science Fiction", maggio '96
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di Paul J. McAuley, "Interzone" n. 108, giugno '96, pag. 50
- recensione a "The Dispossessed", di Andy Sawyer, "Vector" n. 188, agosto '96
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di Brian Stableford, "Vector" n. 189, settembre/ottobre '96
- recensione a "Unlocking the Air and Other Stories", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 38:2, n. 433, febbraio '97
- "Meet the High Priestess of Science Fiction", intervista di Elisabeth Sherwin, 27/7/'97: <http://test.dcn.davis.ca.us/go/gizmo/1997/leguin1.html>
- recensione a "A Fisherman of the Inland Sea", di Ken Brown, "Interzone" n. 122, agosto '97, pag. 61
- "Ursula K. Le Guin", biografia, "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America", estate '97
- "Going "Native": Le Guin, Misha and the Politics of Speculative Literature", di Elyce Rae Helford, "Foundation" n. 71, autunno '97
- recensione a "Four Ways to Forgiveness", di Jennifer

Swift, idem

-recensione a "Uses of Music in Uttermost Parts", in "Asterism: The Journal of Science Fiction, Fantasy and Space Music" #6, inverno '97, 28 pagg., 2.00 \$

-"State, Heterotopia: The Political Imagination in Heinlein, Le Guin, and Delany", di Neil Easterbrook, in "Political Science Fiction", a cura di Donald M. Hassler and Clyde Wilcox (University of South Carolina Press, '97: 256 + VIII pagg., 34.95 \$); contributi critici: "Governing the Future", di W. Warren Wagar, "Science Fiction Studies" #73, vol. 24, part 3, novembre '97: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/wagar73.htm

-"The I-We Dilemma and a 'Utopian Unconscious' in Wells's When the Sleeper Wakes and Le Guin's Lathe of Heaven", di Carol S. Franko, in idem

-"Reading Piebald Patterns in Le Guin's The Left Hand of Darkness", di Ellen Peel, in "Semiotics Around the World: Synthesis in Diversity" (Mouton Gruyter, '97)

-"An Interview with Ursula K. Le Guin", di Eric M. Heideman, "Tales of the Unanticipated" #18, fine inverno/primavera '97/'98, pagg. 32-36

-"Ursula K. Le Guin and Therolinguistics", di Rosaleen Love, "Paradoxa", vol. 4, n. 10, novembre '98, pagg. 231-236: <http://web.archive.org/web/20040217181525/users.bigpond.net.au/RosaleenLove/leguin.htm>

-recensione a "The Left Hand of Darkness", di Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly" n. 116, 6 luglio '99: <http://www.scifi.com/sfw/issue116/classic.html>

-recensione a "The Dispossessed", di Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly" n. 125, 7 settembre '99: <http://www.scifi.com/sfw/issue125/classic.html>

-recensione a "Sixty Odd: New Poems", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol 43 # 3, n. 464, settembre '99

-recensione a "The Dispossessed", di Carol Ann Kerry-Green, "Vector" n. 209, gennaio/febbraio 2000

-recensione a "The Lathe of Heaven" di Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly" n. 162, 29 maggio 2000: <http://www.scifi.com/sfw/issue162/classic.html>

-"Uses of Madness in Cervantes and Philip K. Dick", di Kenneth Krabbenhoft, "Science Fiction Studies" #81, vol. 27, part 2, luglio 2000: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/81/krabbenhoft81art.htm>, in particolare il capitolo "Counter-examples: *The Lathe of Heaven* and *Ender's Game*"

-recensione a "The Telling", di Faren Miller, "Locus" vol. 45 # 2, n. 475, agosto 2000

-recensione a "The Telling", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 45 # 3, n. 476, settembre 2000

-recensione a "The Telling", di John Clute, "Science Fiction Weekly", 11 settembre 2000

-intervista audio, "Hour 25", 29 settembre 2000: http://www.hour25online.com/Hour25_Previous_Shows_2000-5.html#Ursula_K_LeGuin01

"Portland Trailblazer: Ursula K. Le Guin", di Ellen Emry Heltzel, "Bookmagazine.com", settembre/ottobre 2000: <http://web.archive.org/web/20040203204108/www.bookmagazine.com/issue12/trailblazer.shtml>

-recensione a "The Telling", di Nick Gevers, "Interzone" n. 162, dicembre 2000, pag. 59

-"Steering Her Craft: An Interview with Ursula LeGuin", di Faith L. Justice, "Inkspot", "Writing-World", 2000: <http://web.archive.org/web/20040203014702/www.writing-world.com/sf/leguin.shtml>

-"Ursula K. Le Guin: An Interview", di Faith L. Justice, "Salon.com", 23 gennaio 2001: http://www.salon.com/people/bc/2001/01/23/le_guin/index.html e "Space & Time" #93, primavera 2001, pag. 29

-recensione a "The Telling", di Michelle West, "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo 2001

-recensione a "The Telling", di Walter Minkel, "The New York Review of Science Fiction", marzo 2001

-recensione a "The Wind's Twelve Quarters", di Kathy Taylor, "Vector" n. 216, marzo/aprile 2001

-recensione a "The Telling", di Peter Heck, "Asimov's Science Fiction", aprile 2001

-recensioni a "Tales from Earthsea", di Faren Miller e Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 46 # 5, n. 484, maggio 2001

-recensione a "The Telling", di Norman Spinrad, "Asimov's Science Fiction", giugno 2001

-recensione a "Tales from Earthsea", di Nick Gevers, "Interzone" n. 169, luglio 2001, pag. 57

-recensione a "The Dispossessed", di Nicholas Whyte, 20 agosto 2001: <http://explorers.whyte.com/sf/disp.htm>

-"The Cusp of Change", di Maureen Scott Harris, "The National Post", 15 settembre 2001: <http://www.ursulakleguin.com/CuspOfChange.html>

-recensione a "The Other Wind", di Paul Di Filippo, "Science Fiction Weekly" n. 230, 17 settembre 2001: <http://www.scifi.com/sfw/issue230/books2.html>

-recensione a "Tales from Earthsea", di Peter Heck, "Asimov's Science Fiction", settembre 2001

-"Ursula K. Le Guin: Return to Earthsea", intervista di Charles N. Brown, "Locus" vol. 47 # 3, n. 488, settembre 2001, pag. 4: un estratto: <http://web.archive.org/web/20031218130455/www.locusmag.com/2001/Issue09/LeGuin.html>

-recensioni a "The Other Wind", di Faren Miller e Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 47 # 3, n. 488, settembre 2001

-"The living and the dead", di Donna Minkowitz, "salon.com", 4 ottobre 2001: <http://web.archive.org/web/20040130095439/dir.salon.com/books/feature/2001/10/04/earthsea/index.html>

-recensione a "The Other Wind", di John Clute, "The Washington Post Book World", 28 ottobre 2001

-"Driven By A Different Chauffeur: An Interview With Ursula K. Le Guin", di Nick Gevers, "SfSite", novembre/dicembre 2001: <http://www.sfsite.com/03a/ul123.htm>

-recensione a "The Lathe of Heaven", di Carol Ann Kerry-Green, "Vector" n. 220, novembre/dicembre 2001

-recensione a "The Other Wind", di Nick Gevers, "Locus" vol. 47 # 6, n. 491, dicembre 2001, pag. 23

-"Ursula K. Le Guin: Housewives in Space", di McAllister, Mick, "At Wanderer's Well", 2001: <http://web.archive.org/web/20040215191157/www.dancingbadger.com/4leguin.htm>

-"Which Wizard Beats 'Em All?", di James Gorman, "The New York Times", 11 gennaio 2002

-recensione a "The Birthday of the World and Other Stories", di Nick Gevers, "Locus" vol. 48 # 3, n. 494, marzo 2002, pag. 27

-recensione a "The Birthday of the World and Other Stories", di John Clute, "Science Fiction Weekly", 25 marzo 2002

-recensione a "The Telling", di Lynne Bispham, "Vector" n. 222, marzo/aprile 2002

-recensioni a "The Birthday of the World and Other Stories", di Gary K. Wolfe e Faren Miller, "Locus" vol. 48 # 4, n. 495, aprile 2002, pagg. 17-21

-recensione a "The Other Wind", di Peter Heck "Asimov's Science Fiction", aprile 2002

-recensione a "The Birthday of the World and Other Stories", di Suzy Hansen, "Salon.com", 26 aprile 2002:

- <http://web.archive.org/web/20040209135758/archive.salon.com/books/review/2002/04/26/leguin/print.html>
-recensione a "The Birthday of the World and Other Stories", di Richard Horton, "Locus" vol. 48 # 6, n. 497, giugno 2002, pag. 71
-"Two Trilogies and a Mystery: Speculations on the Earthsea Stories", di Margaret Mahy, "Magpies" (Australia) vol. 17, n. 3, luglio 2002: <http://www.ursulakleguin.com/Mahy-Earthsea.html>
-"A kind of magic", di Nicholas Lezard, "The Guardian", 27 luglio 2002: <http://books.guardian.co.uk/review/story/0,12084,763698,0,0.html>
-recensione a "The Other Wind", di Lynne Bispham, "Vector" n. 224, luglio/agosto 2002
-"The Queen of Quinkdom", di Margaret Atwood, "The New York Review of Books" vol. 49, n. 14 settembre 2002: <http://www.nybooks.com/articles/15677>
-"Herons, ringtrees, and mud: Ursula K. Le Guin's The Eye of the Heron", di Diana Perkins, "Extrapolation", 22 settembre 2002
-recensioni a "The Other Wind", di Darrell Schweitzer e Dan'l Danehy-Oakes, "The New York Review of Science Fiction", ottobre 2002
-"An Old Wrinkly Person' Discusses Her Latest Award", intervista sul premio Pen/Malamud, "Oregonian", 6 dicembre 2002, acquistabile <http://www.oregonlive.com/search/oregonian/>
-recensione a "Tom Mouse", di Karen Haber, "Locus" vol. 49 # 6, n. 503, dicembre 2002, pag. 66
-"Ambiguous Utopias", intervista di Duncan Lawie, "The Zone": <http://web.archive.org/web/20040222100102/www.zone-sf.com/ukleguin.html>
-Seconda parte del terzo capitolo di "The Battle of the Sexes in Science Fiction", di Justine Larbalestier (Wesleyan University Press, 2002: 50.00, 19.95 \$, 295 + XV pagg.), serie "Wesleyan Early Classics of Science Fiction": contributi critici: "The Girls Who Were Plugged In", di Veronica Hollinger, "Science Fiction Studies" #90, vol. 30, part 2, luglio 2003: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/hollinger90.htm
-Il capitolo su "Noi" di Zamyatin in "Imaginary Communities: Utopia, the Nation, and the Spatial Histories of Modernity", di Phillip E. Wegner (University of California Press, 2002: 22.50 \$, 297 + XXVI pagg.): contributi critici: "Narrating Utopian Space", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" #89, vol. 30, part 1, marzo 2004: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/fitting89.htm
-"Ursula K. Le Guin: Mutinous Navigator", di Vonda N. McIntyre, "Grand Master Presentation at the Awards Banquet", 19 aprile 2003: <http://www.sfw.org/awards/2003/ukl-gm.html>
-recensione a "The Birthday of the World and Other Stories", di Carol Ann Kerry-Green, "Vector" n. 229, maggio/giugno 2003
-recensione a "Changing Planes", di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 51 # 1, n. 510, luglio 2003, pag. 15
-recensione a "Changing Planes", di Nick Gevers, "Locus" vol. 51 # 2, n. 511, agosto 2003, pag. 31
-recensione a "The Other Wind" e "Tales from Earthsea", di Diane Purkiss, "Foundation" n. 89, autunno 2003
-"Classic of the month: A Wizard of Earthsea", di Amanda Craig, "The Guardian", 24 settembre 2003: <http://books.guardian.co.uk/childrenslibrary/story/0,6194,1048795,00.html>
-"Alternative universes", di Susanna J. Sturgis, "Women's Review of Books", vol. 21, n. 2, novembre 2003: <http://www.wellesley.edu/womensreview/archive/2003/11/highlt.html#sturgis>
-"Life in the Wider Household of Being: An Interview with Ursula K. Le Guin", di Erika Milo, "West By Northwest.org", 21 novembre 2003: http://westbynorthwest.org/artman/publish/article_634.shtml
-"Dream Sharing", di Joseph McElroy, "Village Voice Media", 12 dicembre 2003: <http://www.villagevoice.com/books/0351,mcelroy,49487,10.html>
-"Their eyes, their glittering eyes", di John Clute, "The Infinite Matrix", 22 dicembre 2003: <http://infinitematrix.net/columns/clute/index.html>
-"Ursula K. LeGuin's Magical World of Earthsea", di Jan Griffin, "The Alan Review", "The Far Away Place", 2003: http://web.archive.org/web/20031004164501/hem.passagen.se/dl/old/fantasy/writers/leguin_u.html
-"Hainish Tales", intervista di Therese Littleton, 2003: <http://web.archive.org/web/20030212051957/www.amazon.com/exec/obidos/tg/feature/-/67941>, tradotta in francese come "Ursula Le Guin, une femme 'fantastique'": <http://web.archive.org/web/20050308182834/www.amazon.fr/exec/obidos/tg/feature/-/126245/171-3575633-8493025>
-"Collaboration Over Hierarchy: An Interview with Ursula K. Le Guin", di Lawrence Jarach, Leona Benten, L.D. Hobson, "Anarchy" #57, 2004
-"The king is pregnant", di Sarah LeFanu, "The Guardian", 3 gennaio 2004: <http://books.guardian.co.uk/review/story/0,12084,1115055,00.html>
-"Chronicles of Earthsea", intervista, "Guardian", 9 febbraio 2004: <http://books.guardian.co.uk/departments/sciencefiction/story/0,6000,1144428,00.html>
-"Sometimes It Takes a Leap: Decision Making and the Tao within the Work of Ursula K. Le Guin", di Sandra J. Lindow, "Foundation" n. 90, primavera 2004
-recensione a "The Wave in the Mind", di Marie-Elise Wheatwind, "Women's Review of Books", vol. 21, n. 10/11, luglio 2004
-recensione a "Rocannon's World", di Cynthia Ward, "Science Fiction Weekly" n. 382, 16 agosto 2004: <http://www.scifi.com/sfw/issue382/classic.html>
-"Le Guin's 'Gifts' unwraps questions about the control or misuse of power", di Erin Ergenbright, "Portland Oregonian", 29 agosto 2004: <http://www.oregonlive.com/search/index.ssf?/base/entertainment/1093694126175740.xml?oregonian?albs>
-"Sunken Treasure", intervista di Neil Drumming sulla miniserie su "Earthsea", "Entertainment Weekly", 16 dicembre 2004: http://www.ew.com/ew/report/0,6115,955672_5_0_,00.html
-"Ursula K. Le Guin straddles genres and masters them all", di Mark B. Wilson, "Science Fiction Weekly", n. 189, 2004: <http://www.scifi.com/sfw/issue189/interview.html>
senza data:
-"Green Thoughts Asleep and the Fury of Dreams: Native Shading in the Fiction of Ursula K. Le Guin", di Mick McAllister: <http://dancingbadger.com/greenth.htm>
-"Study Guide on The Dispossessed", di Paul Brians: http://www.wsu.edu:8080/~brians/science_fiction/dispossested.html

-“Elsewhere, Inverted, Utopia”, intervista di Kurt Anderson, “Studio 360”, WNYC radio:
<http://www.wnyc.org/studio360/show081404.html>
“Study Guide for Ursula K. Le Guin's *The Word for World Is Forest*”, di Rich Erlich:
<http://web.archive.org/web/20040203151513/www.users.muhio.edu/erlichrd/courseinsf/word.html>
-“The Disconnected: About Ursula Le Guin”, di Andy Oram, “oreilly.com”:
<http://web.archive.org/web/20040214202216/www.praxagora.com/andyo/parody/leguin.html>
Biografia nel suo sito:
<http://www.ursulakleguin.com/Bio.html>
e “Biographical Sketch”:
<http://www.ursulakleguin.com/Hyperbite2000.html>
Numerosissimi, poi, i saggi in altre lingue; ad esempio:
-“Die versuchte Realität. Ursula LeGuin: *The Dispossessed*” e “Ursula LeGuin: *The Left Hand of Darkness*”, in “Die versuchte Realität oder von der Möglichkeit, glücklichere Welten zu denken : Utopischer Diskurs von Thomas Morus zur feministischen Science Fiction”, di Dagmar Barnouw (Corian-Verlag, '85: 3.95 €, 277 pagg.) (tedesco)
“Ursula K. Le Guin ja anarkismi”, di Irma Hirsjärvi (finlandese):
<http://cc.joensuu.fi/~jnsoa/kokoelma/hirsjarvi.htm>

Altri premi

finalista, (16°), Locus, All-Time Favorite Author '73
finalista Gandalf, Grandmaster of Fantasy '75, '76, '77, '78
finalista (4°/6°/5°) Locus All-Time Best Author '77, '88, '99
Gandalf, Grandmaster of Fantasy '79
finalista Balrog '79 (poesia)
finalista Balrog, Professional Achievement '80
finalista (4°/4°) Locus All-Time Best Sf Novelist '87, '98
finalista (2°/3°) Locus All-Time Best Fantasy Novelist '87, '98
finalista (4°/4°) Locus All-Time Best Novelist (combined) '87, '98
World Fantasy, Life Achievement '95
finalista (2°) Locus All-Time Best Fantasy Author '99
finalista (33°) Locus Best Sf/Fantasy Author of the 90's, '99
Hall of Fame inductee, 2001
Pen/Malamud 2002, for Excellence in Short Fiction
Nebula Grand Master 2003
Margaret A. Edwards 2004

Links

Sito ufficiale dell'autrice: <http://www.ursulakleguin.com/>
Quelli che mi sono sembrati i migliori siti sull'autrice :
“Ursula K. Le Guin Resources on the WWW”:
<http://web.archive.org/web/20040302132943/http://www.arcadiabooks.org/leguin/>
“Ursula K. Le Guin-Summary Bibliography”:
<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?Ursula%20K.%20Le%20Guin>
“Le Guin Bibliography”: <http://therem.net/biblios-leguin.htm>
“Feminist Science Fiction, Fantasy & Utopia”:
<http://www.feministsf.org/femsf/authors/leguin/performance.html>
“The Ekumen”: <http://www.ocelotfactory.com/leguin/>
“Le Guin's World”: <http://hem.passagen.se/peson42/lgw/>
“On the About network: Ursula K. Le Guin”:
<http://web.archive.org/web/20030415214923/search.about.com/fullsearch.htm?TopNode=/&terms=Ursula+K.+Le+Guin>

“BooksBites”:
http://www.booksnbytes.com/authors/leguin_ursulak.html
“Le Guin Links”:
<http://hubcap.clemson.edu/~sparks/ignlinks.html>
“Malaspina Great Books”:
http://www.malaspina.com/site/person_752.asp
“Novel Reflections”:
<http://www.novelreflections.com/authors/ursulakleguin/bibliography.php>
“Feministische phantastisch-utopische Literatur”, di Petra Mayerhofer:
http://web.archive.org/web/20040203135520/www.feministische-sf.de/einzelne_autorinnen/fsf_ursula-leguin.html
Pagina di recensioni dall'archivio “The Linköping Science Fiction & Fantasy”:
http://sf.www.lysator.liu.se/sf_archive/sf-texts/books/L/LeGuin,Ursula_K..mbox

Varie

-Dal ciclo di Earthsea è stato tratto un telefilm, “La leggenda di Earthsea” (Legend of Earthsea), Usa, 2004: regia: Robert Lieberman, sceneggiatura: Gavin Scott, con: Shawn Ashmore, Kristin Kreuk, Isabella Rossellini, Danny Glover, Sebastian Roché, Jennifer Calvert, Christopher Gauthier, Mark Hildreth, Alan Scarfe, Emily Hampshire, Amanda Tapping, produttori: Matthew e Michael O'Connor, esecutivi: Robert Halbi sr. e jr., Lawrence Bender, Kevin Kelly Brown, musica: Jeff Rona, effetti speciali: Lee Wilson, Eric Grenaudier, fotografia: Steve Danyluk, trasmesso da Italia 1 il 9 ottobre 2005; vedi:
-“A Whitewashed Earthsea. How the Sci Fi Channel wrecked my books”, slate.com, 16 dicembre 2004: <http://slate.msn.com/id/2111107/>
-“Earthsea Miniseries: (Talking about why I couldn't talk about the miniseries before it was shown)”, 2004, nel suo sito: <http://www.ursulakleguin.com/MiniEarthsea.html>
-“Earthsea Miniseries: A Reply to Some Statements Made by the Film-Makers of the Earthsea Miniseries Before it was Shown”, 2004, nel suo sito: <http://www.ursulakleguin.com/Earthsea.html>
-“Frankenstein's Earthsea”, “Locus”, gennaio 2005: <http://locusmag.com/2005/Issues/01LeGuin.html>
-“To The People Who Wrote me About the Sci Fi Channel Miniseries”, 2005, idem: <http://www.ursulakleguin.com/Earthsea-Thankyou.html>
-La collezione dei suoi manoscritti la si può trovare alla University of Oregon Library, Eugene, Oregon
-In Rete ci sono anche questi suoi testi, tradotti in russo, che non sono riuscito a capire:
-“Napravlenie dorogi”, in “Tehnika-molodezhi”:
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/04-41.txt> e
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/napravlenie.txt>
-“CHetyre puti k proshcheniyu”:
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/chetyreputi.txt>
-“Belyj osel”:
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/belyjos.txt>
-“Veshchi”, in “CHelovek v labirinte”:
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/11-73.txt>
-“Zvezdy pod nogami”:
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/starbell.txt>
-“Kurgan” (fantasticheskij passkaz):
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/ursula02.txt>
-“SHkatulka s temnotoj”:
<http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/casket.txt>
-“Den' Proshcheniya”:
http://www2.eunet.lv/library/lat/LEGUIN/Day_01.txt